

وہ حنان پر اور وہ منان پر      وہ غلانی پر اور وہ رحمان پر      اب انسان پر یا نبی جان پر      سہو نکا وہی دین ایمان پر  
 یہ دل میں تمام اور وہی جان پر  
 اوسے ہی جو آباد باز خلق      وہ ملک ہو گو یا اثر بیا خلق      ہن سر سبز و سیراب شبا خلق      تر تازہ ہوا اوس سے گلزار خلق  
 وہ نزدیک ہے پرست و در پر      جہان او سکی رحمت سے معمور ہے      ہر اک حکم او سکا بدستور ہے      اگر چہ وہ بفکر و غیور ہے  
 نگاہ کرم گروہ پیر و میان      تو پرستہ ہی پہر چاسا ارجمان      شہید و نبی و ولی انس جان      کسی سے آئے کچھ کام جان  
 جو وہ صربان ہو تو کل مہربان  
 محبت نہ مانے میں صلا نہیں      کسی کو کسی کی بھی پروا نہیں      سبھی کچھ ہے موجود پر وائیز      لیکن یہاں کیا ہے اور کیا نہیں  
 یہاں سے بن تو کوئی کسی کا نہیں  
 یہ ہر زندگی موت کشف و شست      یہ جیسے کہ دن میں گزشت      ہر اچھے کا جو خالی یہ شست      موئے پر نہیں اوس سے وقت گزشت  
 اوس کی طر سب کی باز گشت  
 فنا ایک دن ہو گی دنیا سبھی      پیشانی سماں زمین ہی کہی      فقط ذات باری رہی یہی      رہا کون اور کس کی بابت رہی  
 موئے اور جیسے وہی ہے وہی  
 ملے پر جد ہے وہ نیز نگ کار      وہ جو رو بر و بر نظر سے فرار      جب چیز ہر ذات پر دو کار      نہاں سب سے اوس میں آشکار  
 یہ سب اوس کے عالم میں ہر ذرہ ہزار  
 وہ جو ایک اوس کا واحد ہو کہیں      ہن بے کسی سے نیچے وہ چرست      تو سمجھا ہو کیا ایدل میں ریش      در سب ہن اس سے جو ہے ریش  
 تو اخلاص سے بچے گلشن میں قل      مچا او سکی دست کا ہرست قل      و ولی کا کہین تو کما جاہل      چن میں سے دست کو کیتادہ گل  
 کہ شتاق ہن جسکے یہاں جزو کل  
 اوس نے بنا ہے میں یہ خوب شست      کوئی نیک سیرت کوئی بد شست      یہ ہر نور علی وہ نادول شست      اوس سے جو کجاہ اوس سے کرا شست  
 اوس کا جو دوزخ اوس کا بہشت  
 وہ چھا ترے میں سخاوت عام      وہ کراہو جو چاہتا ہے مام      دنیا عرفان نزعی کو قیام      جسے چاہو جنت میں یو عوام  
 جسے چاہو دوزخ میں کے مام  
 شہان جہان مسرور ہن نہیں      کسے تاب ان کر کے یا نہیں      دو عالم میں ہے احکم الحاکمین      وہ ہر ملک الملک دنیا و دین  
 ہے قبضہ میں اوس کے زان زمین  
 وہ ایسا ہی ملک ہے رب وود      نہیں جسکی قدرت کی حدود      کر جو جگہ ٹری او سکی جت وود      سدا ہے نمود و نمکی او سکی نمود  
 دل بستگان کو جو او سکی کشود  
 وہ سب کو کہتے ہیں جل الوریہ      قریب ہر جہہ اور ہر جہہ      سدا ہے کراہو کچھ وہ سعید      اوس کی نظر پر ہم سب کو دہر



بجھائی اوٹھوئے پہیوں راست جتائی اوٹھوئے پہیوں راست بتائی اوٹھوئے پہیوں راست دکھائی اوٹھوئے پہیوں راست  
 کہتا ہوں نہ اس راہ سی باز خواست  
 اوپر دیکھو خلد برین کی گلی وہ آکر کے فروغ ہے ملی مسلمانوں باطن سے منلو جی سوہ کون سی راہ شمع نبی  
 کرتے کو جنت کو سید ہی گئی

خاتمہ راست باز کا قد کشیدہ دہلیز نعت حضرت سرور کائنات پر خم ہی باوصف  
 دوز بانی ایک ہی صفت میں زبان شیریں مقال بایں شور غم سکوت سے ضم ہے  
 نبی تست خاص بتدیم نبی وہ نہیں اسم محمدین ہم نبی وہ خدا کا ہے فضل عیم نبی کون یعنی رسول کریم  
 نبوت کے دریا کا در تیسیم

وہی جبکا دشمن بنا بولمب نہ بوجھل کو جبکا پاس اوب پڑا بن پڑے علم حق جسے جب ہوا گو کہ ظاہر میں اٹھی لقب  
 پر علم لدنی کمال دل پہ سب  
 یہ دریا جو ہیں علم کے سب ہم ہوا شنا سب کا وہ پیش و کم ہر یہ ہی تو اک معجز کی رقم بغیر از لکے اور سکے بے رقم  
 چلے حکم پر اس کے لوح و قلم

اوتھا کتب اوڈ کا حکم یار نہ تو ریت موٹی پر اب ہو مار نہ انجیل علی کا ہے کاروبار ہو علم دین اوس کا جو آشکار  
 گذشتہ ہوا حکم تقویم پار  
 گشا کفر اسلام ظاہر کیا ہٹا کفر اسلام ظاہر کیا ہٹا کفر اسلام ظاہر کیا اوتھا کفر اسلام ظاہر کیا  
 بتو نکو خدائی سے باہر کیا

بتائے خدائی کے اسرار اوست غایت کے فضل بسیار اوست کیا اس قدر آفرین پیار اوست کیا حق نے نبیوں کا سر اوار اوست  
 بنایا نبوت کا حق دار اوست

ہو چلے آدم علیہ السلام ہو اپہ بہت نبیوں کا ازدم ہو بعد ان سب کے چلے کا نام نبوت ہو کی حق نے او پر تمام  
 لکھا اشرف الناس صیر لانا نام  
 نہ یعقوب پہنچے نہ الیورک سے خدانے کیا اپنا مرغوب سے بنایا بہت خوب مطلوب سے بنایا سمجھو جھک خوب اچھے سے  
 خدانے کیا اپنا محبوب اوست

کہان میں بادشاہ رومی کہاں کیا خضر الیاس اور عیسیٰ ان جویسا ہو محبوب حق میان کون کے رتبہ کا کیا میں بیان  
 کڑی ہون جہاں باندہ صفت مرسلان  
 عزیز اور یعقوب پورے جہان ہنوز او کی قدرت میں سرگرم رہ سوا کے بادل گداز اور روز سچ او کی خرگاہ کا پادروز  
 تجلی طور او کی شعل فیروز

ہر نبیوں میں حق جگہ خورشان کمر بستہ ہو صاف نہیں بیان نہیں خدیتیں ہر نبی عیسیٰ جان خلیل اوس کے گلزار کا باغبان  
 عیسیٰ کے سرور اوست کے بیان

ہر دربارین ذکر یا کو دستار ہن بھی اجد اپنے سر گرم کا شعیب اپنے عہد پر ذی اختیار  
 زہ ساز و آؤ سے وہاں ہزار  
 ہوئے نو تو پیدا بہت مرسلین لے آدم سے تا عیسیٰ پاکدین یقین جان لو اسکو ایمونین محمد کی اندر جگ میں نہیں  
 ہوا ہونہ ایسا نہ ہو گا کہین  
 ہو نور مجسم کوئی شے ہوا ب تو خورشید سان عکس آفتاب ہوا بیل طبعی سند کو سب نو نیکیا سایہ کا تھا یہ سبب  
 ہوا صرت پوشش میں کبھی سب  
 نظر روح کو کیا آتے تھ وہ ہوا مر ب تن کا مت لائن سمجھنے کی ہر بات ایجاں سن وہ قدر سیلے تہا نہ سایہ فلک  
 کہ تھا کل وہ اک معجزہ کا بدن  
 کہوں گر میں اسکو نیم حسرت نزاکت میں ہر جہ سے بیش تر وہ بیش ہے کیا شال آئے پر بنا سایہ اوس کا لطیف اس قدر  
 نہ آیا لطافت کے باعث نظر  
 سنگو گشت مل سے تم ایو بیلو نظر نگہ آتی ہے کس کو کو چھپائے نیم صحن جسم کو عجب کیا جو اوس گل کی سایہ نہو  
 کہ تھا وہ گل قدرت حق کی بو  
 تجلی میں ظلمت کا ہر کام کیا اوجالا ہر خود قدرتی نور کا قدم کے تلے پس کے کیا گیا خوش آیا نہ سایہ کو ہونا جدا  
 اوسی نور حق کے رہا زیر پا  
 سراپا تن اطراک نور تھا بھلا کیسے سایہ کا وہاں کام کیا یہ کیا کتنا تار اور کیا کھ گیا خوش آیا نہ سایہ کو ہونا جدا  
 اوسی نور حق کے رہا زیر پا  
 یہ کیا اس نے سوچا ہر سمجھا ہر کیا عدم سایگی کا بیان کرتا تھا کہا ہر قدم کے تلے پس گیا خوش آیا نہ سایہ کو ہونا جدا  
 اوسی نور حق کے رہا زیر پا  
 رہا زیر پا اور سایہ تھا نا نون نہ ہرگز پہرا وہ کہین گانوں مگر اسٹل حکم کد ایک ٹھانوں نڈالی کسی شخص پر پنی چھانوں  
 کہید کا نہ نہ دیکھا دیکھ اوس کے پاؤں  
 جو عرش ہو ٹھہر نہ آفرش پر رکے ہر کہی وہ نہ پافرش پر تو ہو کس ریش کی جافرش پر وہ ہوتا زمین گیر کیا فرش پر  
 قدم اوس کے سایہ کا تھا عرش پر  
 ہو بیسا لگی کا غرض دور دور نہیں اس کے ہمایہ سایہ کا طو تجلی میں بجلی جو بجلی بغور نو نیکی سایہ کی اک وجہ اور  
 مجھے خوب سوچتی ہوں بشرط غور  
 یہ جتنے کہ ہیں آنکھ اسی بشر سوئے چشم دلبر ذرا غور کر کہین دیکھ چشم تالی سے پر جھانک کہ تے یہاں کے اہل نظر  
 سمجھ بایہ نور کھل ابصر  
 لیا سات پردوں کے اندر چھپا دکھایا عجب لطف مرموز کیا طبع تل کے دی عین نکونین جا یہ ہون لیا پتلیوں پر اور چھا  
 زمین پر نہ سایہ کو گر نے دیا  
 ہر ترکیب کیا غور ہو دیکھو جب سمجھ کا ابھی آپ نے مطلب لب تمجین مرموز کیا ہر اس کا عجب سیاہی کا تلی کی ہر یہ سبب

وہی سایہ آنکھوں میں پڑتا ہو

سایا جو آنکھوں میں وہ ناگمان بنی عینِ حدت کی وہ تپلیان نظر آ رہا ہے زمینِ آسمان و گرنہ یہ تھی چشم اپنی کہاں

اوسے سے یہ روشن چہرہ لہجہ

لہجہ اس کا اس درجہ پایا رہا کہ عرشِ معلیٰ پر چھایا رہا سویدا ہوا بطن میں آیا رہا نظر سے جو غائب ہوا سایا رہا  
لایکے دل میں سما یا رہا

قلم سے جبکہ حمد و نعت کا حلقہ ادا نہ ہوئی تو میدانِ منقبت میں در آیا تا ہم یہ  
خش باوصف برقِ رفتاری سکندری خور نہ ہو کر اس عہد سے نہ بر آیا  
برادر ہے اس کا علی ولی ابی بکر عمر اور بن عثمان بھی بزرگی میں ہیں سب برابر ہی نہیں ہمسرا اس کا کوئی جز علی  
کہ بھائی کا بھائی دھی کا دھی

بزرگی ہے یکسر سہی پر تمام برابرین رہتے اجی پر تمام محبت سے باطن کو بھی پر تمام ہوئی جو نبوت بھی پر تمام  
جو رتبہ علی کا بیان دے زبانِ ملک کی اوس کی ناچار ہو مگر ایک ذرا سایہ ظمار ہے علی دین دنیا کا سردار ہے  
کہ مختار کے گھر کا مختار ہے

بزرگی علی کی ہر اک لاجواب کرامات انکی سدا انتخاب خدا نے بنایا فضیلتِ تاب بھان فیضِ سوا دیکھے ہو کا کیا  
بھی آفتاب و علی ماہتاب

وہ شیرِ علی کی جان ہو گل فرشتوں میں جسکی بزرگی کا گل جنوں میں شہادت کا شہر چل دیارِ امت کو گلشن کا گل  
بہار و لایت کا باغِ سبیل

علی کا بڑا مرتبہ ہے اجی علی سے ہی پائین لایت لی علی میں بزرگی یدالی کی علی رازدار حسد او نہی  
خیر و اشرار خفی و جلی

علی چرخِ رحمت پر ہے لہجہ علی عرشِ اطلس پر ہمراہ حق علی کو ملی حق جو جس چاہے حق علی بندہ حناص درگاہ حق  
علی سا لک رو در راہ حق

علی کی بزرگی کا ہر ایک طول علی کو کیا حق نے کہ قبول علی کو ہوا رتبہ کیا کیا حصول علی ولی ابنِ عم رسول  
لقب شاہِ مردانِ روح بقول

کل جائے وہ کعبہ و میر سے جو خیر انبی پائے جو خود خیر پہننے گا گن ہو نہیں سر پر سے کہے یوں جو چاہا کوئی میر سے  
پہ نسبت علی کو نہیں غیر سے

چشمونِ خوش معنی لاندہ است کہ در فہم آن جملہ لاندہ است جو ہر جو جو فیضِ افشاں ہے خدا فیضِ غیرش خواہ است  
وگر افضلیت بکس لاندہ ہے

مگر عقل نے راہ پائی نہیں سمجھ میں یہ بات نہ تھی نہ ہو دلیلِ اہمجت بشر انی نہیں بیان بات کی ہی سما کی نہیں

بنی اور علیؑ میں جسدانی نہیں

وہ والا شمع ہے جمیل اشیم جمیل اشیم ہے وہ والا شمع وہ کیجاں نو قالب ہو مبدم بنی اور علیؑ ہر دو نسبت ہم

وہ ہے ذہب خارجی خارجی ہے تفصیل ہی گم ہی گم ہی محبت ہے وہ خلد کی خلد کی علیؑ کا عدو دوزخی دوزخی

نئے رنگ سے پہلے ہے چمن چمن خود بخود باغ جا تا ہوتا ہے گلہ سے رحمت ذوالمنن بنی اور علیؑ فاطمہؑ اور حسن حسینؑ ابن حیدر یہ ہیں نہایت

جہان میں یہ جتنے کہیں خاص علم سوا نہیں ہیں جو شبخیز لانا ازل سے ہی اور تار و زقیام ہوئی اپنے دو جگ کی خوبی تمام

جو تعریفیں انکی خدائے لکین بیان اذکا کچھ ہو ہی سکتا نہیں سمجھ لیں اسوا ازل بالیقین علیؑ کا تائبہ مدی دین

نائل سے دیکھو اگر غور کر نہیں کوئی ابانے بہتر بشر یہ ہیں اصل باقی فروعات پر انھیں سے جو قائم امامت کا گھر

بظاہر اگرچہ یہ سب خاک ہیں گرنیک سون میں چالاک ہیں بڑے ہیں اہل اور اک ہیں صغیر و کبیرہ سچے پاک ہیں

ہندو لکین باطن خیال رسول زاپہر چکیا قیل قال رسول فضیلت رکھو کیون حال رسول ہوا یہاں سے ہر کمال رسول

اب قلم منقبت جناب صحابہ عظام میں سرگرداں ہے اور کیون نہ ہو کہاں

چمن میں نبوت کے شادابیہ رسالت میں وہ درنا ب ہیں محبت میں حضرت کی تباہ ہیں سلام اپنے جوا کے صحابہ میں

وہ ہیں رونق و زرب عرش برین وہ ہیں جنتی بیشک شب میں صفت کرتے ہیں خاتم المرسلین خدائے او نہو لکھو کیا موشیں

ملا لک کی کیسے حقول افسوس خوش ہیں خوشدل تو خوش ہو لول افسوس قسم ہو کہ میں بوالفضل افسوس خدا افسے راضی رسول افسوس خوش

اب اس مشت خاک کے سیر میں ہو ای مناجات پیچیدہ ہوئی تو چاہا کہ آتش جرم آہ

کرم سے منطقی ہو اور اثبات ہو لا کر بے ثبات کی کائنات کا نفی ہو

غفور اطفال محبان ہوں کر یاپے صاحبان یقین رحیم برائے ہمہ مرسلین خدا یا بحق رسول امین  
 بحق علی و باصحاب دین  
 کے صورت و بے مثل رسول برای ہمہ قیل و قال رسول بحق غلام بلال رسول بحق بتول بال رسول  
 کروں عرض جو میں سو ہوں قبول  
 کسی زلف پیچیدہ پر زار ہوں کسی چشم کا سخت بیمار ہوں معافی کا تیری سزاوار ہوں اتنی میں بندہ گنہگار ہوں  
 گناہوں میں اپنے گرفتار ہوں  
 میں عاجز ہوں اور سخت تر گنہگار گنہگار کیا بلکہ عصیان شعار برائی محاکم ہوں پکار مجھے بخشید میرے پروردگار  
 کہ تو ہے کریم اور آمرزگار  
 سحر سے خدا جانشین ہوں گویا گسٹورح کو کابلک جیون مروں کب خدا جانشینک جیون میری عرض یہ کہ جب تک جیون  
 شراب بخت کو تیری پیون  
 بجز تیری شفقت اور سہیلچ بجز تیری رحمت اور سہیلچ بجز تیری پاہت اور سہیلچ بجز تیری الفت اور سہیلچ  
 یہی ہوں نوا اور کچھ اینچ  
 خوشی تیرے دیدار کی ہو مجھم جدائی تری ہو بلاؤں ستم بستر مجھے عیش ہو بین کم جو ہو غم تو ہو آل احمد کا غم  
 سو اس الم کے ہو کچھ الم  
 یہی دلا پہلو میں ہوش و نشین ہو خواہش مجھے جکی بنی میں زبان ہو ہر وقت سرزدیہ بین رہی سب طرف سے میرے لگو پہن  
 بحق حسنی اور بحق حسین  
 وہ نواب خان ہو دے یا دشا امیر وزیر اور درویش یا غرض اب کوئی ہوے بہر خدا کیسی نکر فی پڑے التجبا  
 تو کر خود بخود میری حاجت روا  
 برون بھی کیسے پہلا جھکو رکھ بزرگ قوی جا بجا جھکو رکھ تو اب بادشاہ یا گدا جھکو رکھ صحیح اور سالم سدا جھکو رکھ  
 خوشی سے ہمیشہ خدا جھکو رکھ  
 نہ لب پر کبھی انکے فریاد رکھ نہ انکو کی طرح بر باد رکھ انہیں اہل اسو ال اولاد رکھ میری آل اولاد کو شاد رکھ  
 میرے دوستوں کو تو آباد رکھ  
 تو ہی ہو کریم اور تو ہی ہو قدیم نہیں کوئی تیرا شریک نہیں مجھے پرور دین کہ تے میں جو قدیم میں کہا تا ہوں جیگانہک ای کریم  
 ہمارے ہم گردا و پے تو اسے رحیم  
 ہیں قسب بیتی تیری قدرت کو تہ نری حکمتیں تیری حکمت کو سائہ میرا دم ہو تا تیری الفت کو سائہ بیوئی برادر و رست کو سائہ  
 رہو نہیں عزیز و نہیں عزت کو سائہ  
 زماے میں باطن ہو نیک نام را کہیں اسکو اعزاز ہو خاص نام تیری دم جو خود بخود تمام بر آئیں سیر کوئی دنیا کے کام  
 بحق محمد علیہ السلام

## گہر سنجی و صد فکر کی وصف سخن میں مرصع کاری مضامین انجمن میں

درمیکند باریاب سخن سنی ارغوانی ہو آب سخن میرے روبرو لاکتاب سخن پلا جھکوساتی شرباب سخن  
کہ مفتوح ہو جس سرباب سخن  
عروس سخن سے ملاقات ہے معانی و منطق حکایات ہے گہری پل پھر مسبات ہے سخن کی مجھے فکر و نرات ہے  
سخن ہی تو ہو اور کیا بات ہے  
بہ فردوسی و سعدی نامدار کہان انکی اولاد خویش و تبار سخن سے مگر رہ گئی یادگار سخن کی کرین قدر مردان کار  
سخن نام اوسکا رکھے برقرار  
سخن سے جو مرد سخن ہر کلام سخن سے ہے مشہور عالم تمام سخن سے سخن کا انتظام سخن سے وہی شخص کہتا ہو کام  
جنہیں چاہیو ساندہ کی کے نام  
سخن میں سخن کی سائی رہے سخن میں سخن آزادی رہے نظامی نہ جامی کی بھائی رہے سخن کی سلف بھلائی رہے  
زبان قلم سے بڑائی رہے  
کجا بر زو از تش عالجناب کجا کو کہ خسرو ماسہتاب کہان زال اور سام صمصاآباد کہان ستم و گیو افراسیاب  
سخن سے رہے یاد یہ لقل خواب  
زر نقد و دستار دیتے رہے و رولعل شہوار دیتے ہے سخن کو گو سوار دیتے رہے سخن کا صلہ یاد دیتے رہے  
جو اہر سدا مول لیتے رہے  
ہو کیوان وراستان سخن بہت مرتفع ہو مکان سخن سراپا ہے باطن زبان سخن رہے جب تلک داستان سخن  
اتنی رہیں قدر مردان سخن

## شاہ عالم بادشاہ کی مدح توصیف بارگاہ ظیل الہی میں باطن و سوت قدح

سکندر ششم آذر ہایون میر خرمین خدم اور جہشید فر ہے اور از تیموریہ سے مگر خدیو فلک شاہ عالی گہر  
زمین بوس ہوں جسکے شمس و قمر  
ظہور عدالت فضیلت آب سر فتنہ ہر زیر پادشیاں چمک ڈرہ جو کی ماسہتاب جہان اوسکے پر تو ہو کا مریاب  
وہ ہے برج اقلیم میں آفتاب  
فلک اوسکا خیمہ جو انجم سپاہ فلک سے بھی ہو مرتفع بارگاہ ملک کی کسی خصلت جو کہتا ہو اہ اوی مہر سے ہے منور یہ ماہ  
جہان ہو جو اور ہو جہاندار شاہ  
قرآن جو یہ سعدین کی ستین وہ ہو قطب ہدایت گدون بصیرت کیلین وہ کیوان میر وہ مہر منور یہ ماہ منیر  
اور اوسکا یہ نجم سعادت وزیر

مدح نواب والا جناب ہے ہر شعر اس کا انتخاب ہے

وہ ابرکرم ہر کہ رحمت سبحان نہیں جسکا بخشش کی کوئی جوا ملک مرتبہ رونق ماہتاب فلک تہ نواب عالیجناب  
کہ چڑھا صفا دل ولہ جکا خطاب

جو سند پہ بیٹھا وہ آشاوشاد کیا عدل انصاف پر اجتہاد ہر اہل غرض کو کیا آپ یاو وزیر جهان حاکم عدل و داد  
ہر آبادی ملک جسکی مراد

سدا مستغنیوں ارشاد ہر نہ فریاد ہر اور نہ بیداد ہے کیسے لبون پر نہ فریاد ہر جہان عدل سوا دیکے آباد ہر  
غریبوں فقیروں کی دل شاد ہے

ہر اب سایہ رحمت میں ایک جہان امان کی زبان کشتی ہر الامان خوشی پہولی ہر قی خوش خوشی کا وہ ہر باعث امن خود و کلان  
کہ ہر نام سے اوسکے شوق امان

وہ ہر عدل میں اس قدر حق پرست زبردست ہر زیر دستوں پرست عدالت میں ایسا کیا بند و بست ہر سورسہ جہاں گناہیں مست  
زبردست ظالم سہ ہر زیر دست

کہے کہ تیرا ہونے گوشت خور تو کج شک کا ہو جو شکریہ پر شور زرع کے شوق میں شور بھر ہر شمع کے گرد گرا کے چور  
صبا کھنچ لیجاے اوسکو زور

جو یاس سر ہو تو وہ اس سے ادھر آئے یہ وہ ادھر کو ہر ہر بین اپنے ہی مطلب کے وٹوڑی اگر آپ سے اوس پہ وہ اگرے  
تو فافوس میں شمع چھپتی ہے

عدالت سے ہر ملک کا کا پھر جی یہاں کٹن میں پڑی تہ تہری جو متحد و کیا بر م میں آ کے بھی نہ لے جب ملک شمع پر دانگی  
پیشے کے پر کو نہ چھوڑے کبھی

محبت کی آتش کوے گراثر اور ہی بھاری سے وہ بیخبر اگر اتفاقا گرے آن کر گرا حیا نا اوسکے جلے بال و پر  
تو گلگلیے شمع کا کاٹ سر

اگر بڑ کا ثابت ہو خون گرے رکے تیغ عدل اوسکی چونکر زمین آسمان پر عدل اس قدر کتان پر اگر مرے بظنہ  
تو آدہ اوپر ہو اور آدہ اوپر

حیث عمر بیوہ کو بیا کرے وہ تخم تر دو کو بیا کرے چلے بن جب فکر بیا کرے ستم اوسکے ہاتھوں سے دیا کرے  
سدا افتخار دہر سویا کرے

زیر ریزی خامہ وصف سخاوت میں ہر ورق طبق طلاے ہدایت میں  
طلایی دق ہر سان ہون ہم کردن اصل بات حق میں شوق قلم سیر کا چھکی سے کو کے ضم بیان سخاوت کردن گر رقم

دیش کی طرف وہیائی اگر تو سال کی زردی دیا کرے کو م پر کمر باندہ کن بیشتر نظر سے تو جی دیکھا جد ہر  
وہاں شلی زکس اوسو سیم زور

گدا کو کیا حاکم روم دے غنی ہو گیا رشک کس کو دے کیا اوسکی شین کا گئے ہر شے سخاوت یہ افنی ای ایک سکی ہے

کہ ایک دن دوشالے دینے نہایت سی

مگر اب بن کر ناپہلوں اک بیان بیان جبکہ حد بیان سحران دیا سو دیا کیا کموں کیستان سوا اسکے ہوا ریہ داستان

ذرا گوش دل سوسنوا کا حال توجہ سے کہجے بدل بخیال فکرت دکھائی تہیں کمین کمال کہ ہوجسے قربان حاتم کی جان ہوئی کم جو اک سال کچھ شکر کال گزنی سی ہوئی لگی ایک سال

نئے رنگ گردن بستے لگا عوض مینے کے زہرا ک گلنے لگا اسیر و نکاح غم سے جلنے لگا غریب و نکاح ساسنے لگا تحمل کا بھی پائین چلنے لگا

جو اہر خزان سولائے ایدہر در گنج زر کہول کہہر حسد مشیر و ن اسیر و ن کھ کر مگر وزیر الما کاسے تدبیر کہ خدا کی و راہ میں سیم وزر

دعا مینے کی انگین ہر اک کہہہ خدا کہ باران رحمت بہہ ہر اک قصبہ قصبہ ہر اک ہرہ محلہ محلہ کیا حکم چہ کہ بارے اس غم کی گولین گروہ

زرد غلہ خلقت کہہرم دیئے پرے خلق کام اوس کی کہہہ سنایا می غم نہ کوئی پیئے یہ چاہا کہ خلقت کٹی ہو بیئے کئی لاکھ لاکھ آیت ن میں دیئے

پریشان تہ غم سے سبب اس عام جو اوس قحط میں بنکے بگڑا تھا کام ہر اسان تخلقت کا تھا ازہام یہ لغزش پڑی ملک میں جو تمام لیا ہا سنا اس کے گرتوان کو تمام

عجب طرح کی اوسکی ہے داوری نصیب سے تخلقت کوئی داوری کری اوس شہر اک کی کہوئی کھی یہ بندہ نوازی یہ جان پروری یہ آئین و سرور می و سرور می

نہ حاتم کو بیان ایسا تھا انتظام کیا اوسکی تدبیر نے جیسا کام سخاوت جیسے کہتے ہیں خاص عام ہوئی ذات پر اوس سخی کی تمام تکلف چہ آگے سخاوت کا نام

تھی ہیں سر کے اوپر کہ گدڑی تھی ہوزرین و شالہ بان اور پشی نبی ہوا سیر و ن کا گلشن نبی فقیر و نکی ہوا مان تلک تو نبی کہ اک اک بیان ہو گیا ہے غنی

جسے وہ کہو آسودہ خوش بانوا شجر ترکش بے برگ یکھا ذرا در شاہ پر آگے کیون ہو کھڑا یہ کیا دخل آواز دیوے گدا کلی کی چٹک کی نہوے صدا

چمن بھی ہوا آج اسگڑی لے چوزر گل و ہر پڑی پرو ہڑی دکھا دے اوس سر و لیکر ہر پڑی قحج لیکے زر گنج ہو کھڑی تو خجالت چاہو زمین میں گزری

تس اوپر بیان تم سے کہ قہرین ہم کہ اس شاہ کا ہے وہ عالی ہم تکلف نہ سمجھو خدا کی قسم نہ ہوا اوس کا سا ل جو ابر کرم اثر ابر نیسان سے ہووے عدم

عجب فیلسوفی کی حکمت یہاں کہ اقلیدس و سکوکے و ستاد جو ایت بھی اوس نہ ہوتا ہے شاد ہر اک کام اوس کا جہان کی مراد فلاطون طبیعت ارسطو ترزاو

جو حکمت میں لقمان سے بہتر مگر ہر دون میں قانون ہی کیا مال پر سخاوت میں حاتم علی سے سرسبز جیسا یسا وہ پیدا ہوا ہے بشر  
تب تک سکودیا ہو یہ کچھ مال و زر

## نیزہ بازی می خامہ وصف شجاعت میں رستم زال جسکی روایت میں ڈ

تلم نیزہ ہر زوئی پھلوان ویا گز اسفندیار زمان ویا کر کے چکی میں جدم بیان لکھوں گر شجاعت کا اوسکی بیان  
تلم ہو میرا رستم داستان

اگر رستمی کے وہ جو ہر کمائے زمین ہی ان زل زل آئے ٹھکانا وہ دونوں جہان میں نپا غصے وہ ہاتھ پنا جلیڑ ٹھائے  
اہل کا طائر قسم اوسکی کمائے

نکل کر تے جو چھوڑی غلام تو میرے دشمن کو ہو درختا وہ اگر کہ قبضہ میں کیا کھولان چلے تیغ گرا اوسکی روز و صاف  
نظر آئے دشمن کو میدان صاف

ولیکن یہاں اوسے سو بیو دہری ہے شجاعت یہاں اکیو قضا کھلتی سرچ ہو ہو یہو اگر بے حیائی سے کوئی عدو  
ملا دیو و اوس تیغ سے منہ کہو

تو بس عقدہ موت ہو جاو حل تو دوزخ طبع میں ہوا سکول تو اوند ہا ہو بیکل ہو وہ خون گل تو ایسی ہی لگا کر گری سر کے بل  
کہ سر پر کٹری ہو کے روئے اہل

عجب آب ہو شمشیر عجب عجب تیغ اور اوس کے جو ہر عجب کٹے رہے زخموں کے سارے لب نہو کیون صمصام برق غصے  
کہ بریش کی تشدید جو ہرین سب

سو اس کے اک دسر ہے عمل دم تیغ اب جسکو کہتے ہیں یل جو ہر کے حلقہ میں آنا اہل ہوئی ہم قسم اوسکی تیغ اہل  
نکل آئے یہ گریپے وہ اوکل

جو زور و ہر زو اس کے اسفندیار ویا آئے رستم ہی ہو بقیار سنبھل کر اوسے وہ دم کا زار لگاوے اگر کوہ پر اکیسار  
گزر جاو یون جیسے صابن میں تار

کٹری ہاتھ باندھ شجاعت پر یہ صولت الگ کچھ پر کچھ دے یہاں رحم کا ذکر کیا ہوا ہے غصے غصے کے کانپا کر  
تہو رہی ہیست اوسکی ڈرخی

سو اس کے ایسا ہے وہ دلربا کہ ہر خلق بخشش پہ عالم فدا یہ قوت یہ غصہ یہ رحم اس سوا اور اس زور پر ہے یہ حلم و حیا  
کہ ہے خلق کا جیسے دریا ہا

کے اوس کے نطق میں ہر قول قال ہے علم اتی میں ذکر محال ہر اک فن کا سن لے لے اوس کے ل بہانک کہ میں علم کتب کمال  
ہر اک فن میں ماہر ہے وہ خوشحال

ہر علم و دینی میں وہ خوش بیان توانی میں ہر ہر او فہم دان سخن پس سخن فہم ہر جاودان سخندان سخن سن شیرین بیان  
وزیر جہان و وحید زمان

جہان میں سخن کی بڑی کائنات مرکب بہت اذیت مفردات تسلی و پروہ یساؤ کی الصفات سخن کی یہاں سس پوشیدہ بات

خواص میں سب سہل سکھات

فراسیہ اوب کی اوقات میں ظرافت ہو مزا اشارت میں ذکی جو وہ حرف و حکایات میں سلیقہ ہر اک فن میں ہر بات میں  
نکلتی نئی بات دن رات میں  
طرب عیش آرام رہتے ہیں غم نہیں فرحت خاک کے گل نہیں صحبت عیش میں غم نکل سدا سیر را پر تماشا ہے دل  
کشادہ ولی اور خوشی متصل

عرصہ کاغذ میں صید غزال ال مضمون ہے ہر نچیر کا جگر خون ہے

تفنگ سلم کوین لا تہوں یاد کہ صحرائی کاغذ میں ہوا تشکا ہوشیرانہ مضمون آرد بکار نہوا و سکو کیونکر ہوائے شکار  
تہو رشادون کا ہے یہ شعار

حدت ہوا و سکو کہ ہوا کی دہر ہو کیا زمانہ کا وہ سبکہ شید ہم گفتگو کرتے ہیں عمر و زید کئے بند ہیں جتنے صحرا میں صید  
ہیں نواب کے دام الفت میں قید

اسد غالباً ہو جو افرختہ تو ہو لے وہ سب اپنا آموختہ فقط لائے کیا گرگ اندوختہ زمہ شہر مل آہوان سوختہ  
بغیر اک و پنچھا دوختہ

وہ ایسا ہی کچھ نیک فہم ہے شجاع و سخا ناز کی ندام ہے وہاں اشرفی کا خدق نام ہے شجاعت کا بہت کا یہ کام ہے  
درم ہاتھ میں ہے کہ بادام ہے

دلیر و نمین ہے وہ تہو رشاد بڑی نایون میں بڑا نام وار و زندون سیو خالی چہر شہر یار نہوا اگر او سکو عزم شکار  
و زندون سیو تیانہ شہر و دیار

عجب اسکی عظمت عجب شان ہے عجب آن ہوا و عجب بان ہے عجب انست کسہ در گر میان ہے یہ انسا پراو کا احسان ہے  
کہ بخون انسان کی جان ہے

نہیں روز آہو کی مسدود راہ سدا گدین شید و یوز آواز دہر زاشت باند ہو تو کر کر گاہ پناہی جھان او کس نچیر گاہ  
رہو صید وہاں آ کے شام دیکھ گاہ

وہ نچیر کہ ہے حلف زار کیا کہ گور گوزان سین چنر سدا وہ رہتو ہیں بان بن بلا ہوئی آ چزندون کامل اسطو ہو دگا  
پرندون کو رہتی ہوا سکی ہوا

وہ رہتو گوزن چرندو سہی ہم مل کے رہتو ہیں بان رہتو گری خوشی ہو کہ او شکار سی وہی پلگون کا ہو بلکہ عیسی سی  
کہ رہتو ہوا سی ہوا سی کوئی

وہاں توج بنگرے بنیدل چلے کہی زور کیا ہا بنیدل چلے نہ کچھ زور بنیدل چلے خبر او سکی سنگرے گنڈا چلے  
کہ ہاتھی بھی ہوست ایند چلے

بہم شورت کے بن کیا ہو تو تفنگ او سکی دیو جا اگر شانہ ہو اسی عشق میں پندل ہو پوڑ کہی واری ہو تو بن سر جو پوڑ  
کہ جی کوئی تیا ہو مدد کے ہو

وہ حاضر بھی باری باری ہو  
اسی و غنیمت شوق کی باری ہو  
حضور کین بس فیض باری ہو  
کشاہد شرف سواری ہو

طبیعت بھی غصہ میں ہو کر علیل  
وہ ہو جزا و باریک ذلیل  
تو آپ پڑھ کر کہ وہ قاتل  
اطاعت کے حلقہ سے ہاگہ بونیل

ہوؤں میں پھر ہی آپ وہ جلال  
ہر اکاہ میں جو یہ باہی حال  
اوپنی از زمین تو بخیال  
رکھا صید بحری پر جسم خیال

شکار ہونی کا دل میں سامان کر  
ٹھکانے ذرا اپنے سامان کر  
گہری سچ گہری مال تو میان کر  
مگر اپنا دیتے ہیں جی جان کر

نہ کروٹ بدلتی ہو دریا میں سوس  
برابر ادب لیتی ہو دریا میں سوس  
اوجھلتی ہو دیا میں سوس  
نہ سمجھو نکلتی ہو دریا میں سوس

محبت میں یکدست پیوست ہیں  
وہ یکدست پیوست کیا پست ہیں  
امورات خواہش سے دست ہیں  
سودہ و اطاعت میں یکدست ہیں

شجر اوسکی نظر و نگاہ میں تار  
اور انچوہی اس کے لچوہ میں جارا  
اوسکی کوئی لکے کو کہ میں یہ پھارا  
قدم اپنا رکھتے ہیں سب گاڑا

کہ دم کے جی سے ہر اک نفس  
کہ جا پونچے در واد سے بس  
امیر و غریب و ناکس کہ کس  
کے ہوئے محبت کی اوسکی ہوس

وے کیا کہے جو نو دسترس

### قلم سر عجز جھکاتا ہے اپنی خاکساری دکھاتا ہے

ہے کہ وہیون سی ہی رتبہ بڑا  
صفت کا تری میں کتبہ پڑا  
قلم نے ادب کی زبان کو کھا  
فلک بارگاہ ملک در گھا

نہ کچھ کلکے اور نہ تحریر ہے  
نہ کچھ عذر ہے اور نہ تقصیر ہے  
نہ کچھ کہہ دے اور نہ تاثیر ہے  
نہ کچھ عقل ہے اور نہ تدبیر ہے

پہر آتا چو دل میں مطالب کی جوش  
بس اہل وقت آپہونچا کر خروش  
رجو تے یہ ہوش و کاس جوش  
پر اب عقل نے سیر گمراہیوں کو ش

کبھی پونچا سورت کبھی مہربی  
پریشان پر امن ہر اک سوہنی  
یہی آکے تقدیر سے لا گئی  
سویں اک کہانی بنا کر نئی

ہوا آکے حاضر ہوں بندہ نواز  
نہیں تجھے پوشیدہ کچھ سیراز  
قبول اسکو کر رحم سے کاراز  
اے آیا ہوں خدمت میں بہر نیاز

میں حاضر ہوا ہونٹ لملول  
نہیں عرض کر میں میں وفضل  
کون ختم عرض طلب کا طول  
میرا عذر تقصیر ہو و قبول

بحق علی و بال رسول

دعا ہر خدا سے یہ شام و بگاہ کہ چھپر ہو مہر کی بس بگاہ سوا اسکے سن ایسیرے بادشاہ رہیں شاد و آباد کل خیر خواہ

پہرین اس گہرنے کو دشمن تباہ

ہو در زبان صبح سے تا شام بہا نین ہر جب تک اک ظالم عالم زبان پر ہوا تو کی جاری یہ کام رچ جاہ و شمت تیرا یہ مدام

بحق محمد علیہ السلام

کمان ہو بے لہجہ سیرا کمان یہ سب تیری پر تو سی ہو مہربان کیا میں سب کچھ ہوا پر عیان اب آگ کی کھانی کی جو داستان

فرایستہ دل دیکے اسکا بیان

صاحبو آپ بیتی کون یا جگ بیتی بھائی تو غیر کی کہانی مت چیرا پتی ہی نمبر

قلم قصہ خوان سخن داد وادہ مارچ کھانی کو رک کر بگاہ بیان کرتا ہوا داستان شام گاہ کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ

کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ

قلم حاکمی داستان داد وادہ قلم دادی قصہ خوش پناہ لگانے اسما کیا عذر خواہ کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ

کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ

بست خیل لشکر بڑا خوشحال بست فوج تھی اور کتنا اتھال بہت مکان دولت تہا و بجال بہت شمت جاہ و مال منال

بست فوج سوا پنی فرزند حال

بڑی ملک دولت کے راتا تھا راج بہت عدل انصاف کا تھالچ نہ تھی کچھ کسی بات کی احتیاج کئی بادشاہ و سکوتی تو بواج

خطا و حق سوزہ لیتا خراج

کہا ننگ لکھوان سکے تہا بواج زمانہ میں کوئی نہیں اسکا راج قلم لکھ گیا تافہ ایک فوج کوئی دیکھتا اگر گراو کسی فوج

تو کتنا کہ ہر جہد ہستی کی موج

کمان تک کون طول کو مخفر تزاری بہر خون غائب نے پر لکھا میں آئینہ خان وک کر طویل کو اسکے جواو فی التوحید

او نصیحت نعلبندی میں بلتا تھا زور

اسیر و رئیس اور جو سردار تھے گر کس کشی میں بڑوں جو بڑو وہ بے بس سر تنک کھاتے رہو جہان تک کہ کس کش تو اطراف کے

وہ رہتے تھے اوس شہر کو قدر مونکے

عجب انتظام اسکا تھا سب سب کہ شب خیزی جو سب نامور رہو کا پتہ ڈر کے مارے مگر رعیت تھی آسودہ و بے خطر

نہ غم مفلسی کا نہ پوری کا ڈر

تھے امر و بان کے تو غلمان نژاد وہ پران اور اتنی تھیں جوڑ کئی چمن تھے تو باغ ارم سحر مود عجب شہر تھا اوس کا یہ مود

کہ قدرت خدائی کی اتنی تھی یاد

وہ دنیا واد کی تو جنت شریعت کہ طوبی مدد سوا کاشت عمارت جو دیکھو فی سر نوشت لگے تھے ہر کچھ پیران بگشت

ہر اک کو پیراوس بگشتا تہا بشت

وہ حضرت نصرت کا کیا اہتمام غصہ وہاں کے سب نے کا کتنی ہین نام بیان تازگی کا زبان شاد کام زمین سیر و سیراب عالم تمام  
 وہاں سنگ تھامل افشست زر پے آب تھی صرف آب گہر سفیدی تھی نور خدا جلوہ گر عمارت تھی گج کی وہاں پشتیر  
 کہ گذر حصفائی سے حبیر نظر  
 کہیں آئینہ بند تھا سارا شہر کہ تباہ چین کما آتا تھا زہر کہیں چشمہ جاری کہیں چھل ڈنبر کہیں چاہہ و منع کہیں جعوض نہر  
 ہر اک جاہ آب لطافت کی نہر  
 بلند سی عمارت کی مہربان سیر آسمان ارتفاع و سکا مان کہوں اسکی ہنار و ری کیا مینا کروں اسکی سوت کا کیا مین بیان  
 کہ جون صفہاں تباہ نصف جہان  
 ہین خیال و زور و زبا ہم دہام وہ مخطوطہ و خوش ہو کر کر و کر و کریم شرفیوں بیسوں کا عالم مقام شہر مند وہاں ہر اہل مشہر تمام  
 ہر اک نوع خلقت کا تہا از دہام  
 گلی کو پراو سکا پرستان تھا گیا جو جہان ہین رہ گیا دل آویزیان تم نمناوس سوا یہ دلچسپ بازار تھا چوک کا  
 کہ ٹھہر کر جہان ہین دل لگا  
 گل و غنچہ اور نقش و دیوار کے نشان وہ بیا خوش آنار کے غرض یہاں یہ سو کھین بکار کو جھانک کر ستر تھے بازار کے  
 کہے تو کہتے تھے گلزار کے  
 صفاء مجلی ہر اک سیر سر پائے سنگ مرمر کے گہر وہ محرابا یوان سفید اسقدر وہ چختہ و کانوں کے دیوار دور  
 صفائی یہ چنکی نہ ٹھہرے نظر  
 جب اندر سے مہار باہر گئے تو نقاش آرنک کو بہر گئے خجل اسقدر ہو کے ہر گئے صفائی پراو سکی نظر کر گئے  
 اسے دیکھ کر سنگ مرمر گئے  
 بلندی مین گہر غیرت طور تھا مکان شہت ایسے ہی دور تھا ہر اک جاتجلی کا دستور تھا وہ دولت سراخانہ نور بختا  
 سدا عیش و عشرت معمور تھا  
 نئی طرز کی وہاں کی تھی رسم و راہ ہر آسودگی جسکی شاہ گواہ وہ اکسیر عظم کا نسخہ تھا واہ غنی وہاں ہوا جو کہ آیا تباہ  
 عجب شہر تھا اور عجب بادشاہ  
 جسے دیکھو نواب یا وزیر صغیر سمین یا کوئی چر کہیر غرض ہین آسودہ برناویر ندیکھا کہینے کوئی وہاں فقیر  
 ہو کر اسکی دولت کو گہر کہیر  
 نیر لکتے لکتے بڑا ہے قلم نگیا ہے جو اہر زنتہم صفت دوس جی کی چروانی رقم کہانک کہوں س کا جاہ و شہم  
 محل مکان اوسکا شہر نام  
 چمکاتا مئی عین کا وہاں باغ شب روز خوش و دہ تو چرخ سدا رمت انخوری و خورخ ہوشی راندن سیر باغ  
 ندیکھا کسی دل پہ جز لالہ و باغ  
 حصول ہر طرح سے تھی فرصت او میر ہر اک مال و نعمت او کہان عیش و عشرت فرصت او سدا مہر و یون صحبت او سے

مہاراجہ زریں پور کے رئیس شاد

نہرمانی ہی ہوش کا اندام وزیران دانا کا تھا اہتمام کنبزان خوشخو بہ لحاظ کام ہزاروں پری پیکر کے غلام

کمر بستہ خدمت میں تھا سرورام

خدا کی عبادت یقین میں جسم خدایں ریزہ تھا تو کون کھینچا ہم سیر خوشی عیش و عشرت ہم کسیدہ حکا وہ زکست تھا غنم

مگر ان ایک اولاد کا تھا الم

اسی غم سے ادسکونو تا فراغ اسی رخ میں رہتا تھا بدواغ اسی فکر سے بہرہا تھا ایاغ اسی بات کا اوکے پیر تھا داغ

نرکتا تھا وہ اپنے گھر کا چراغ

زیر تھا پراس امر میں زیر بھتا بنی تھی یہ مطلقا دھیر تھا یہ پیش آنے پر زیست سیر تھا دنوں کا عجب دسکے یہ سیر تھا

کہ اس روشنی پر یہ اندھیر تھا

جو اس غم کی چھائی تھی دل پر گشتا بڑا تھا نہایت پر از بس گشتا بہت گرجا برمانہ سبزہ ادگا وزیر و ملک ایک روز اس کی بلا

جو کچھ دل کا احوال تھا سو کما

کہ ہر شیشہ دل پہ گرد ملال نظر صورت آتی نہیں چبال اس آئینہ پر زنگ پر اختلال توین کیا کرونگا یہ مال منال

فقیر ہی کا ہر سیر دل پر خیال

کما عمر پہنچی ہے تا پچھل سال سفید آگے ڈاڑھی چھوٹیں بال عبث ہو یہ جاہ و مال منال توین کیا کرونگا یہ مال منال

فقیر ہی کا ہر سیر دل پر خیال

بس اب میں لونگا کسی شہ سو باج قلم و سب و گناہ ہر گز رواج جو عزم مصمم فقیر کی آج فقیر اب نہوں کو کون کیا علاج

نہ پیدائو ادب تخت و تاج

پہلی زندگانی جھکی ہے کمر نہیں دور کی چیز آتی نظر گشتے زور و قوت بڑا رنج پر جوانی تو سیری لگی سب گذر

نہو دار سیری ہوئی سدا بہر

بہت تخم عشرت کو بویا کیا بہت بلبیل ہوش گویا کیا بہت کمدل پر ہاتھ دھویا کیا بہت ملک پر جان کو بویا کیا

بہت فکر دنیا میں سو بویا کیا

رہی دور مجھ سے بہت عاقلی سا پاس سیری لگی کاہلی زہر بخودی و نہ ہے جاہلی زہر بی تمیزی دے حاصلی

کہ در فکر دنیا و دین عینا غلی

پسندو بایا روشن جواب یہ دنیا ہر اک چند روزہ کا خوب مذہب و بتلائی راہ صواب وزیر و سب کی عرض احو آفتاب

نہو تھک و ذرہ کبھی اضطراب

یہ عالم چھوٹا عجب بے ثبات ثبات اسکا رکستا ہو کیا کائنات مگر صحت یون ای نیکنات فقیر ہی جو کچھ تو دنیا کے ساتھ

نہیں خوب جانا او دیر خالی بات

جو اچھے ہیں ان کا ہر ب قال نیک نقطہ قال کیا نیک افعال نیک جو ہیں نیک افکار ہیں افعال نیک کہ سلطنت نیک افعال نیک

کہ نادر جہان ہی ہے حال نیک

ہر حال رسول کریم الصفت کہ چہرہ دنیا کی ہر شے بہت یہ کتنی ہر دنیا پر کرست یہ دنیا جو ہے مریض عاقبت  
 فقیہی میں ضائع کروا سکومت  
 جو تم خواب سے صبح میں اٹھو وضو غسل کر کے نماز پڑھو نمازین کرو پھر وظیفہ پڑھو عبادت اس گشت کو آب و ہوا  
 جو وہاں جا کے خرمین بھی تیار لو  
 یہ دنیا ہر روز کی کائنات نہ تم کو قیام اور اسکو ثبات نہ ہو لو کہی جب تک ہو حیات رکھو یا وعدہ سخاوت کی بات  
 کہ اس فیض میں ہر تمھاری نجات  
 سوا اسکے جن بات کا ہے الم ازل کو چلا او میں جیسا قلم وہ سچ آپ فرماتے ہیں مہم مگر ہاں یہ اولاد کا ہر جو غم  
 سوا اسکا تر وہی کرتے ہیں ہم  
 خدا سے نہو جے کہی لا تخف یونہیں کھنگنے ہیں بل اہل سلف رکھو حق سے امید تم صفت بھٹو عجیب جو ہو تمھارے خلف  
 کہ وہ تم نہ اوقات اپنی تلف  
 رکھو تم تنہا و ہمسہم آرزو کہ عرض امید حق سے جو ہو نہ نامیدی کو دلیں لانا کہہو نہ لاؤ کہی یاس کی گفتگو  
 کہ قرآن میں آیا ہے لا تقنطو  
 خون فال تعویذ سب کہہ کرو مساجد میں جا جا کے شمعیں کھو اودھ لو لگا دل سے ہر دم جھکو بلا تے ہیں ہم اہل تنہیم کو  
 نصیب ہو کو اپنے ذرا دیکھ لو  
 ہر سو پا کچھ سپہ زر کست فقط منہم کو خدا بھیجے دیکر سقط کیا اوسکا غم اس سخن سے غلط تسلی تو دمی شاہ کو اس غلط  
 دے اہل تنہیم کو بھیجے خط  
 سفر دان جو اچھے تھے اہل وطن ہر بیت اون سے کیا یہ سخن چلو تم بلا تے ہیں شاہ زمین نجومی ورمال اور برہمن  
 غرض یاد تو جو جنکوں میں ہے فن  
 پرانے تھے وہ یا کہ تو سب بنے سبھوں ہوئے اسطرح روپے کہ تم سب ہو اک تحفہ و توشہ بلا کر زمین شہ کے لگے  
 جو ہیں رہبر دشہ کے وہ سب گئے  
 ہوا غیب الٹ ہی جی میں سخت عرق میں ہو غرق سب تن کا سخت ادا کر کے تسلیم دل کر کرخت پڑا جب نظر شاہ کا تاج تخت  
 دعا دی کہ ہوں شہ کے بیدار تخت  
 بجالائے تسلیم کا انتظام بڑے بڑے ڈرتے وہ آگئی تمام ادا کر چکے جبکہ سب اہتمام کیا قاعدہ سے ٹھہر کر سلام  
 کہا شہ میں تم کو کہتا ہوں کام  
 ذرا اپنی پوتی تو کو پوشتاب کرو مگر کم سیگہ کا کچھ حساب کہ کیا سعد و محسن اختر و ملی چہاب نکالو ذرا اپنی اپنی کتاب  
 میرا بھی سوال اوسکا لکھو جواب  
 جو تم جمع ہو سب کہیں وہیں پڑھو تو میری تر خط سبیں کوئی دور ہے اور کوئی قرین نصیبوں میں سیر تو دیکھو کہیں  
 کسی سے بھی اولاد ہے یا نہیں  
 ہر کچھ کر کے آج جمع کر کے خواص صفین باندہ کر شیعہ پاس ملائے گئے اونکی زوجہ ملی راس یہ سنگردہ مال طالع شناس

لگے کھینچنے زایعہ بتیاس

آوارہ ہوئی ہے نئی واردات وہ خطا کھینچ کر دیکھ لفظ نکات کسی نے کہا بڑی کشتی بات دہری تختی آگے لیا قریبات لگا دیار اولاد کا دل کے سات

کئی بار قریب ہلا متعس اسی سوچ میں پھر لگا اپنا دل سمجھ کر کوئی تانہ دوسرے محل جو چھید کا تو شکایت نہیں بہت کئی شکل سے دل گیا ادھکا کسل

آزاد بین باتیں وہ کر کے سہی ہو کر اکیلے کن بان باب جی یکا یک نصف بہت بہت ہوئی جماعت خیال کی عرض کی کہ ہر گز میں اسید کی کچھ خوشی

یوگر ہر فکر تین ہم سب غریق نہایت چاندنی اور عقیق کشادہ دلی جو نہیں ہمیں ضیق یہ سن ہم سدا عالموں کے شفیق بہت ہنسنے لگا رکنی ہر طریق

کبھی زو جکو فردہ کبھی کہی ادھر ادھر تو خوشی میں سہی سوا قریب کے کیا کہیں ہم ابھی بیاض ہنسنے دیکھی جو اس لڑکی تو ایک ایک نقطہ ہے فردہ خوشی

خوشی و خوشی حدیث کا ہے مقام سرا انجام عشرت کا ہوا ہنسا ہمیں واسطے آپت ہم کلام ہے اس بات پر اجتماع تمام کطلع میں فرزند جو تیری نام

قبح اس میں کیا ہے سراسر صبح صبح کو نہ ہرگز سمجھو نہ قدح ہر گوشہ لیکن ضرورت میں شرح زک زبانی کل میں ہے منہ پیا کر مئی جیل کا تو قدح

یہ بکھر چکا اس بیان کا حساب تو تسلیم کر اور ادھکا شتاب لگے پڑنے مطلب کا اپنے یہاں بخومی ہی کہنے لگے در جواب کہ ہنسنے ہی دیکھی ہے اپنی کتاب

سینچیر جو آیا گیا وہ ہی مل ہوا سچ اب تو خوشی سے بدل کی طرح سے اب نہیں زخمل خوشی ہون گئے ہیں محل عمل اپنا سب کر چکا ہے زحل

خاک کا ہوا آج کل طور اور ہر اک دور کرنا ہوا راحت کو غور ہوا ثابت یہ سیاروں اب بغور ستاروں طالع کے برہمیں طور خوشی کا کوئی دن کو آتا ہے دور

پڑا عتبۃ الدار جل آکر اگر تو خارج کیا اوسکو میں سرسبز خیال آیا اس میں تو بس غور کہ نظر کی جو تیرے تہذیب پر تو دیکھا کہ ہے نیک سب کی نظر

جوسب کھ چکے دعا کو پکار کسی کو کسی کا نہ تھا انتظار سمجھ کر کے آخر یہ کرنا ہوا کار کیا پڑ تو ان ہی اپنا بچار تو کچھ اونگلیوں پر وہ کر کے شمار

دہن اور میں اور دیکھ کو سرسبز گنا تو رہو جزا کیا دلوتو پھر اس میں خیال آیا انکا ادھر ہنسنے پر شاہ کا دیکھ کر ملا اور ہر چھک پر کر کے نظر

اوٹھے اور آداب کہے شہنا کر شن اپنی کرنا کرین بر ملا ہمارا آئندہ ہوسدا کہا راجی کی ہے تجھ پر دیا چند زبان سا بالک ترے ہو گیا

کریں دیوتا اب دیا جانمن سکمی رہیو تم اور تمھارا برن دین تازان اور زبان تاجن  
 نوگر خوشی تو نون برھمن  
 پڑ پڑہ اور لگا کر حساب خوشی کا سہراک نقطہ ہر اک کتابا اسی شبد تو آ رہا جو جواب  
 کہ آیا ہے اب پانچوان آفتاب  
 جو گہرین خوشی کے شہ خاوری قران سرسری زہرہ شتری پر ابدا کو ملگنی سروری  
 کہ آئی ہوا پانچون شتری  
 اثر نے دعا کو قبول مگر کھلا ہے اجابت کا در سر سہر ضرور اور بے شبہ پتا ہے جو ہر  
 کہ دیتی تہ یون اپنی پونھنی خبر  
 ہمیں اس میں کرنی پڑی غوری کہ اس طور میں ہی نیا ہوئی ونا سے ملا ہے بیان ہو رہی  
 کہ میں اس پہلے میں برے لہ رہی  
 اگر گوش دل سے حضور اینین خوشی سنے البتہ کچھ غم کریں رضا پر قضا کی ہی راضی رہیں  
 خط نہواتے بارہویں سال میں  
 دس چم سے اسی شاہ عالمیقا ہمیشہ رہے استارح اجتماع اولیٰ کہیں سے پڑھیں مدام  
 بن ہی سے خطو سے اسکو مدام  
 تولد ہو جسروں سے جس جگہ کو حکم دایہ کو لیں مان ہی رہا قید سے ہر زاد مد کو یہ کہ  
 رہے برج میں رہے سپا وہ  
 گذر جائیں بارہ برس جب کہیں یہ طفاک ہی اور دایہ ہوئے ہیں نہ اس میں کہیں فرق ہوں آیا  
 کہو جیکھا خطو تو دس کو نہیں  
 کہا فرق تاکبر و دیر ہے کہا اسکو آرام سے بیٹ کہا جان لیا کوئی غیر ہے  
 مگر دشت غربت کی کچھ سیز ہے  
 کوئی نہرہ ہو یا کہ ہوشتری کوئی ایک ہوئے کہیں شتری کوئی اسکو بیان آوڑا جو دنی  
 کوئی اسکی معشوق ہوا شتری  
 خطو زایچہ فال اسب کے سب بہم متفق ہوئے سب بااد کہیں ہیں کہے جانکو اسکی اب  
 خرابی ہو اسکو کسی سے حسب  
 زبانی سناو کے جب یقین تسل خوشی بچ دونوں ہو آہم تو سن سنے یہ گفتگو اور تم  
 کہو دنیا میں تو اس جو شادی و غم  
 مگر دل ہوا مضطرب بقرار کہا آپ ہی کیا ہے اسپر دار کہا اپنی تسکین ل کو پکار  
 جو چاہے کرے میرا چور دگار  
 سخن ایسے جو کیسے آمد ہونے تو اندوہ غم ہی سزا ہوئے خوشی غم ہم دلیز آمد ہونے  
 یہ خبر حاصل میں برآمد ہوئے

نجم و دان سے برآمد ہوئے

کچھ ایک سہمگین اور کچھ شاد و مصلی پر بیٹھا وہ عالی نژاد سٹیا دل اپنے سے غم کا فساد خدا پر زبیں اس کا تھا اقتدار

لگا مائے حق سے اپنی مراد

مصطفیٰ بچا اور مسجد میں جا بہت عجز سے زبیر کو چمکا بٹھا دل میں نوحہ خدا تھا تو تھا خدا سے لگا کر بندہ التجا

لگا آپ مسجد میں رہنے دیا

دعائیں لگا بگائے بانسراغ منی مدعا سے کیا پڑایا غ خوشی لے کیا اس کا دل باغ راغ نکالا مراد و رہا احب مراد راغ

لگائی اور ہر لہو پایا چہ راغ

شیخ بہ حسن دعا یکدگر اثر ابرہہ میں کا آیا مگر شگفتہ ہوا گل تو پایا شہر سحاب کرم سے کیا جو اثر

ہوئی کشت امید سے بارہ

انگوڑیہ امیر کا ہے سولو ہوا خرم زندگی جسم تو بخوشی نہ جن روز دن کی گفتگو اوسے سال میں یہہ تماشا سنو

حسں رہ گیا ز دجستہ شاہ کو

سہانا میرا حق حشہ نے جب کہا شکر تیرا ہے اسے میرے ذ سے پہلے تو ذکر اذ کے سب جو کچھ دل پہ گذرے تھے برج و قتب

سبدل ہوئے وہ خوشی ساتھ بہ

طلوع ہوا شاہ خواجہ کا برج حمل سے برآنا عمر اذ کا نخل تمنا میں سحاب کرم عز و جلی سے

نکلتا ہے اب ابر سے مانتاب جن ہے نسیم سحر اور سحاب منکا شیت و جام کو لہو کباب خوشی سے پلا چکا کاسم سحراب

کوئی دم میں بچتا ہے چنگ و بباب

طربت عالم وسیع کی ہے رجوع نئے رنگ سے راگ کا جو وقوع خدا ساز ہوتا ہے سماں طوع کروں نغمہ تہنیت کو شہدوع

کہ ایک نیک اختر کر سے ہے طلوع

یاد ہر برج حمل میں مگر منازل کو طے کرتا تھا بیشتر بد آیا وہ بدر کال را دہر گئے تو جینے حب او سپر گذر

ہوا گہر میں شہ کے تو دل سپر

ہر اک دام الفتن میں قید ہوا جہان حسن پر اوسکے صید ہو وہ اک لہو تھا جو ہویدا ہوا عجب صاحب حسن پیدا ہوا

جسے مہر و مددیکہ شیدا ہوا

چمک اوسکی صورت کی باقی تاب چمکنے لگے دیدہ مانتاب سخی کو جب اوس سے ہوا مضرا نظر کو نہو حسن پر تاب

جسے دیکھ بے تاب ہوا آفتاب

جمال جہاں تاب ہی ہے نظیر جبین غیرت روی بدر نسیم وہ نجم آپ چمکا میرا جہا نسیم ہوا وہ جوان شکل سے دل پذیر

کہا نام اوس کا شہ نے نظیر

محل میں غلو تہنیت کا ہوا مبارک سلامت کا آگ شہوتہا دعا کیلئے مانتہ یکسر اوٹھا خواصوں نے اجہر اویں نے جہا

بہت نذر گذر انیان اور کہا

مبارک خرد دار ہو یہ درخت مبارک اسے زندگی کا خیر مبارک تجھے دن گئے تھے سخن مبارک تجھے اے شہید کج بخت

کہ پیدا ہوا دار سب تاج و تخت  
 مبارک سرشت اور جانیوشم کی پرست و دم اور خدیون قلم فریون درم اور کیویش دم سکندر زنا و اور دار احشم  
 ہو قبضہ میں اوس کے چہائی زمین نہ حکم ہو دین کہیں و دہین شہان اقا لیم سبانیہ میں رہے اوسکی قلم زیر نگین  
 ہوا شمع انور درشت کو جو راز ہوئے عیش و عشرت گردانہ نوید و خوشی کا ہوا امتیاز یہہ سنتے ہی مردہ بچھا جانماز  
 گرم تیرا بندہ پر ہے بار بار مناسب ہمیں بخیر اور اعلیٰ تو مالک اسے میری پروردگار تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار  
 وضو کر کے اپنا مصلیٰ اچھب ارادہ نقل کا مصمم ہوا تمام وقوف اور مسجد ایک دو گانہ غرض شکر کا کردار۔  
 مبارک سلامت کے گرد لو لے در دولت شاہ پر سب چلے صفین باندہ کر جہاں فرمے او نہیں خلعت درز کا انجام دے  
 دیا حکم ان کو کہ در بار ہو۔ سب آراستہ شہر بیاوار ہو بجالاد جو امر سرکار ہو کس جادو جو کچھ کہ درکار ہو۔  
 امیر زن سے نہا جو مناسب کہا وزیروں سے ارشاد کیا کہ بڑے دیوان کو فرمان کا حکم تھا نفیوں کو بلوا کے یہہ کہدیا۔  
 خوشی میں او نہیں کہ کب نہ ہو طرب عیش کے ہو دین باہم کام ہر اک کا کہن کج پہنچ پر کام کہ نوبت خوشی کی بجائیں تمام  
 لا حکم سرکاری دڑے سبھی کہا آئی نوبت تمہاری اجی نہیں دیونس تقیل ہو دہا یہہ مردہ جو پہونچا تو نقارچی  
 ت اہل تہا تیاری میں اونکو بک خبر گوش زدیوگی اونکے جہاں تو سامان کر ہیگ بیٹھو اب بنا ہاٹھہ نقار خانہ کا سب  
 درستی کو سامان کی تاک جہانک نفیری و قرنائین دم ہو پیکر پیکر بڑے عیش و عشرت و شادمانی ستاروں کو بانہ پر زر کے ٹانگ  
 جو زبردست تھے اونہیں ذرا درست اپنا کر ساز و برگ نہا دوزا و سنہلی بیٹھیا اور ماتہ نہا دیا چوب کو پہلے جم سے لا۔  
 ہوا اے اوڑھی ہمت گردن و دھڑلے بستی والوں کے بیٹھو گئے سناٹا کا زائمانین یون گئی پہلے ہر طرف کو صبرا۔  
 کہ دون دون خوشی کی کھڑکوں میں

ایک نشان بند کی نوبت جو ہر اک دلی گویا کھلی کھڑی چلا سٹند ایک لکڑی چڑھی  
 یحییٰ شادیانی جو دمان او سکھڑی  
 ہوئی گرد و پیش آئے خلعت کھڑی  
 نظر آئی کیا قدرت کار ساز گہلا اور بڑا کر نہ آئے وہ یاد سنبھل کر سکا آپسینے اتوا  
 بہم ملے بیٹھے جوشہا لانا  
 وہ جاسے بہن طرز محفل کے راز وہ یاد انمول کو بہر لکے کھڑی ہیں انہوں نے پہر لکے  
 سروں پر وہ مزیج سحر لکے  
 خوشی سے ہوئے کمال گل بہر لکے  
 وہ گانے بجانے لکے آپ ہی تو مخلوط خوش اور خوش آئی خوشی تری دلی گانے گھر کی ہی  
 لکے لکھنی پچین خوشی کی فی  
 اڑانا لگانے دمان او سکھڑی  
 دہانے تھے نقارچی اپنے گن ہتی ڈکنے کی چوٹ دلی ہر چوٹ تو سن سٹنے سب سے دے تھے  
 مکر و نین نوبت کی شہنا کی دہن  
 سگھر دسینا اور کو بکتے تھے سن  
 لائے تھے آپسین سرور سہم پچ لینا ہر اک سے دوسرے دم وہ نوبت کی نوبت بہم زیر ہم  
 تر ہی اور قرنائی شادی کی دم  
 لگے بہر نے سب اور گھر چین بہم  
 خوشی ہوتی تھی دل میں ہر دم وہ تھی جہاں چین اپنی سرتیا  
 سنی جہاں نہنے جو خوشی کی نا  
 تر کئے لگاتا لیون کو بجا -  
 گیارہ اور دل کو راحت ہوئی خوشی آئی غم سے فراغت ہوئی  
 عجب لطف کی پہر تو صحبت ہوئی  
 نئے سے عالم کو عشرت ہوئی  
 امیر و وزیر اور ملازم تمام گہروں سے چلے اپنے سب لالہ کھین پالکی اور کھین تاح صا  
 محل سے لگاتا بدوان عام  
 عجب طرح کا اک ہوا اژدہام  
 مراتب میں تھے جو کہ خور و کبیر سن و سال میں جتنے بڑا پیر روپے اشرفی اور جو اہر کثیر  
 چلے لکے نذرین امیر و کبیر  
 سوار میں آیا کوئی پانوں پان لگا خوب ہی اس پان میں داؤد نہ چتر تر بیٹھ کر ہنڈی چھانوں  
 دے شاہ نے شاہزادے کا نون  
 مشایخ کو اور پیر زادوں کو گانوں  
 کہنے حکم نہ سوز خزانوں کے بلائے گئے لینے والے ادھر علی قدر تہہ دیا سوچ کر  
 امیرون کو جاگیر لک کر زور -  
 وزیروں کو لاس لعل و گہر  
 کسی کو کہیں زر کے توڑے دئے نہ کہنے کہ بہتوں کو تھوڑے دئے جو غفلت سے او کو تھوڑے دئے  
 خواصوں کو خوجوں کو جوڑے دئے  
 پیادے جو تھے او کو گھوڑے دئے  
 بہنیں کچھ سخاوت کا حد شمار حساب ادسکا ہو جو پائیاں کلاہ دیر خلک کہہ رہا ہے پکار  
 خوشی میں کیا بان تلک ز زشار  
 جسے ایک دینا تہا بختے ہزار  
 سحر سے چلے اہل شام اور ہم نہی داد و دہش اس خوشی میں  
 کیا بہانہ اور بہگتوں نے ہجوم  
 چڑھی اس قدر خوشی کی رسم

ہر جتنے تھے حرفہ ہر خاص نام  
 زرشا پر سب کا تھا اژدہ نام  
 زچہ بچے کی غیر دامن کو تھام  
 لگا لپٹنے جو نہ ہر فی تمام  
 بہت خوش گوناواں اجاز کے  
 گوئے بڑی اپنی انداز کے  
 نکسا کے اوستاد ہر از کے  
 جہاننگ کہ سازندے تھے ساز کے  
 دینی سوت کے اور آواز کے  
 کچھ بار مد پر ہا اعتسار  
 کچھ تان سین اور نایک ہزار  
 غرض جسکے جمع ہا نہ تھا  
 جہاننگ کہ تھے گایک اور پیپ کا  
 می عیش و سست ہر شیخ و شا  
 بہار دیکھا و شراب و کباب  
 ہے دنیا کے باجون کیا کھانا  
 لگے بچنے قانون و جنگ رباب  
 ہوا بندہ گئی راگ اور رنگ کی  
 مزادیتی تھی لکڑی سنگ کی  
 صفت کیا گلوئی خوش ہنگ کی  
 لگی تھاپ طبلوں کی مردنگ کی  
 لکھوں دہریتوئی خبر یک بیک  
 لاپین تھین اور دہریتوئی بیک  
 ہر اک تھاپ پر گھو ہاتھ تھک  
 گئی طبلوں کی آسمان پر لگ  
 سب ہوں کا وہ باہم عجیب اختلاط  
 ہر اک سے ہر اک کا نیا ارتباط  
 پہلے اور برے کی تھی احتیاط  
 خوشی کی غرض ہر طرف تھی باط  
 وہ ہوئی کمر تھی چلتے ہوئے  
 وہ ہوئی کی باٹ لگتی ہوئی  
 وہ انگیا کی پیٹی دکتی ہوئی  
 وہ بالوں کے گھنگر دھکتے ہوئے  
 وہ ہتوں کے موئی عجیب شانین  
 وہ مری سماوے زاد کانین  
 وہ ہانے آنین بائین  
 وہ بالے چمکتے ہوئے کانین  
 بتائی کی خاطر نے تھنے نکات  
 وہ گہر نگہٹ وہ چٹکافطری کا  
 وہ پانوں کی ٹھوکر تانیکی گہات  
 وہ گہٹا وہ بڑھنا اور کٹے سات  
 کبھی دید بازوں کو بس ٹالان  
 کبھی بات کو ناز سے پالان  
 کبھی تیغ و خمر کہین ڈالان  
 کبھی دل کو پانوں سول ڈالان  
 کیسی حایل میں بس میں  
 کیسی وہ تہہ جس میں معدن  
 کیسی جھمکتی لگوٹی کے فن  
 کیسیکے چمکتے ہوئے نور شن  
 وہ ہوشیوں کا لاکھ ہر قانون گر  
 وہ ہری ہی ہے مسی کی نلم گر  
 وہ ماتھے کی آفتان ستارین  
 وہ دانوں کی سسی وہ گلر گر  
 شفق میں عیان جیسے شام و سحر



چرخ نشانی بگیا اے صبا  
 نیانا زہ و ترنگہ و کبیرا  
 بہاریم سو گیا نقش پا  
 وہ گل پاؤں سے اپنی عسیم چلا  
 دہان انگھڑ کو نگہ کیوں لگا  
 بنی بوستان تھی جہاں اس کی  
 شمشاد شاخ اپنی قدس کی  
 لگا پھر وہ سر و جب پاؤں پاؤں  
 گلستانِ نالیسیر ترا جو گانو  
 کے بر دھوا ز ادب او سکر ناؤں

نخال پھاناکہ اور طبع کا صفت تائے باغ عین شگفتہ  
گل سخن کی بیچ وصف برائے شمع کے سرِ سخن

خوش نصیب کی بیج و سا ذرا ہاتھ میں دینے سے اٹھو اگل منہ چا و صراحی بنا  
 بنا گل پر غرا ورنی گل چراغ سنا لال گلشن پیرایہ باغ دیوانہ عشق پر ایام  
 بلند یحییٰ علی گشت سیرنا وہ سحر اسباق حرم کائنات خوش انار نقش و نگار و کے ہا  
 جھکے سایاں بنی بابہ و غما و شمع کی دورین جواہر غدا وہ سونکی نچیں شکی انداز  
 درویش کھری دست تہ سہا

کو چون کہ پریکی عیار یا عجیب حکمی تہیں طرہ کار یا شری ٹکلف تہیں تیار یا سخنری مغرق وہ تہیں تیار یا  
وہ دیوار اور شکل میں پُر صفا ہر گز کو صورت کے تہنگ یا مقابلہ والیکے دوسرے دوسرے طرف آئینے جو لگا  
گیا یوں گنا الطاف نہیں سما

فکرم کو بولنے کی باتیں وہ کج خواب کے تکیہ خیمے میں وپٹی نیر و سکی دیش میں وچھل کا فترا و سکا ستر گھر میں  
 مہر و خیمہ آگے رستم ہوس  
 دل روشن کے کنوارے شام سلسلہ و جان جو جنبہ دہم کے پھلنے اور میں روشن را  
 مسطر و روبرو جتے بٹام

یا او سکوار استہ آن میں نیا دھنگ نہا آنہیں ہائیں مکمل پلنگ اکثر دھنیں چہ کپڑ صبح کا دالان میں  
 چمکنا نہا اسطرح ہر آن میں  
 ہلالِ نظیر میں اُسکی شک شہر قی نہ اُسپر نگہ کی ایک نظر ہوشکی جاتی تھی چونک زمین پر تھی اسطرح اُسکی جھک  
 ستاروں کی جیسے فلک جھک  
 یہ کون کھون غیرت آسمان شہر کی پوری مثال اُسکی ہا سنہرت ویشی مشابہ کا زمین کا کروں وہا کی کیا مین  
 کہ صد لکا لک پانچہ نہا عیان  
 سنہرے عقد کا اوسکے مہر کنار کی کیونکر کون سکولہر جو شیر پری تھی وہا کی تھی نہی ننگ سر جوڑ پر کی تھی  
 گئی جا سو اوسکے پائی تھی نہی  
 نا انہ و نا شبالی سبھی شہر شرف سے شہر ابھی اوسر سنگر دار و صفری کسی قرینے کی گرو اوسکے سر و سہی  
 کچھ لکھتے دور اوسکے سیدی تھی  
 تھے عرش کے نشہ میں سے پرت کبھی تھے کبھی تھے پرت جلیس قومی مانیوں نشت کونہ کیا کیفیت دار و بست  
 لگا لی زمین ناک مان پرت  
 بہتر اس طرف پہ ہے مہن کیا دیکھتے تھے عذ دل کر سہت میں چھچھ سو کجھاری گل ہر سہل  
 جن سے شاد اے دہر شہر  
 و قیاس میں لایہ شوق شنگ گل باسن میرا جو سب سے جو سوسن سپہیم ہی کا رنگ زہر کی مانند نہر کا رنگ  
 روش کیا دھڑکا گواہ رنگ  
 نہال خن عا کا کب گذار نہایت سے وہ شستہ و فہ کا یہاں تاکتے صفات تہا اور آبدار روش کی صفائی ہے احتیاب  
 گل اشرف نے کیا زرشہر  
 تھی کثرت سے چو لوئی پائیں کہ ہر اک کیاری نی تھی دھون شہی کار چیشن کی گل پین چمن بھر باغ گل سے چمن  
 کھین گس گل کھین نشتر  
 کھین چوئی نہیں پہنچا کھین جوئی کی کندہ تھی کھین چاندنی کھین گل کھلا کھین کریل اور کھین موٹیا  
 چنبیلی کھین اور کھین موکرا  
 کھین غنچ پیچو کوڑن چچ عبا کھین گس سوسن دہ زبان شہری ہو لوئی ڈالیاں گل کھڑے شاخ شہر کو ہر حال شہر  
 بدن مان کی اور ہی آن بان  
 کھین گل کھین گس گل عدا سہاگن کھین موٹی کی قوطا کھین شرفی اور کھین تازہ نار کھین رخاں اور کھین لالہ زار  
 جاری انچہ نوم میں کی بہار  
 گل خدیجی اگر کھو کھین کہلا نگر سنا نچا دلا کھین کھین گل سفید اور دلا کھین کھین شہری اور گیند کھین  
 سناں شکوہ اور دلوں کا کھین  
 کیا چاہتے کھین شہر کا سناں و شہر کی شہر پائی ہزار نئے روپے غنچ و گرویا عجب پائیں گل و گل ہوا

کے باتیں دوسرے ایک ٹاٹ صبا پر رہی اپنا من کو چھا وہ شاد تو ہو لیکن کئی آنکھ سے سر کی طرح چنی کو جھاڑ  
کھین پانڈی کھین یاہن کھین مگر اوکھین نارون کھین رکیل اوکھین جانی مدن کھین دنسرن کھین نسترن  
تندرہ ہمت کو قہقہے روش پر کھین سہریلے ہجوم زخماں بل کبے پڑا آجیہ طرف کو ہے  
چنبلی کا سایہ من بان بنفشہ کا سہرے باریان پر ہوا سے وہ ہلتا ہر آن پر وہ جھک جھک کر ناخیا بان  
نئے گل کیلے ہر کمال نے سائے کو ہاتھ کو ڈالنے کھنڈ خارا گھٹن لگیٹانے لئے ہاتھ میں پلچے مائے  
قد سروسین کے کچھ ایسا کال کہ غری ہو اگر دیا پائال نگہوں میں روش کی طرح کچھ کچھ شام و شاخ بام نہال  
کھنچے نہ خوان بلبلین خوش گلو صد فخر یونکی کہ حق سروس کرے کو کو فاختہ کو بکو خرابان باصحن میں چار سو  
وہ بلبلیوں کو دیر کو پے تو اچھا کو سے دل میں بہر دھڑو نہ واق اور پیر سے کھرت نہر سے قاز او قمر سے  
بہا چین کا نہیں اور چہرہ صد غوک کے ایچو کی طور عنادل کے چھوہ ندر زو صد فخر یونکی بھونکا وہ شو  
سے عیش ہو تاک بہ کاہوا عجیب ال اہم گہ کاہوا بدن گل کا سوزن چہ کاہوا چمن گل سے دکھکا ہوا  
اگر باغ کا لطف یہاں اصل جوانان گل پر پہنچان ہوں ہوا ہو گئی سے شوش عقول صبا ہو گئی ڈیرے بان کر ہوں کے  
سے اطفہاں ایک کھاپن ہارون کے نیچے کی زبان بہا لاتی ہو دھڑنی تگیاں وہ کیلونی اور یونکی چنان  
عجب شمس عشر کی پہن چین لڑن آگاہین بلبلین کر کے دل لگی ہو نہیں خوشی ہو گلو پیر بلبلین  
کنا گلے تان کنی ادنی کہ بہت بظنی میں عرفی ہوا نہیں کہ شمس عشق دھڑو نہ گرونی کہو واروق  
کہ بلبلین بچن شان کا سہنی





دھل نہن لہم کا بیا قبل دھال پھم فرسے آنہ جہن جہاں وہ جیو بنا باربدہ کی مثال رکھا سوخی پر جو کچھ خیال  
 کے قید سے پہلے ہاتھیں تال  
 شیعہ سخن کچھنی سے مگر تصویر کا خاکہ اور لہر سر دل اٹھانے سے معنی یہ دہر طبیعت کی کچھ جو تصویر  
 رکھے رنگ اور کے ہر نظر  
 ننگا طغیر خانہ شوخ شگہ مشتاق سخن پرین بیا رنگ نشانہ اور اپا کیا بید رنگ کئی دہن سیکھا وہ کہ ننگ  
 شوخ لکھ حیران اہل فرنگ  
 مبارک غراج اور فرخندہ حال مایم ایک فرد فیل قال وہ ایسے کہ آنہ جنکو زوال سوالن کہا لوگو کہنے کمال  
 موت کی خواہش کی چال  
 غریب حال و پشیمت اوسے حینوں سے لفظ افسانے بجا کی بزرگوں کی خرافے ردا کوں نعر و نعر سے  
 سدا قالمونکی صحبت اوست  
 بدل اوسے راضی اور عزیز خوشی گر گری صفت کبیر نہر سے خواہہ بتطیر گیا نام پر اپنے وہ دلنیز  
 ہر کفن میں میچ میو بتطیر

## آما وہ ہونا راکب فہرین رسا کا فرمان نافذ ہونا جلوس ہوا رمی والا کا

سدا شیشہ نہ سوائی ہرین نشہ میں آن کر د احوال کل ملحق آجاو ساغر میں جل پلا سا قیام کجا کجا کجا مل  
 ہوا کی پرانی مایم کل  
 غنیمت شمع الفت دوسرا غنیمت شمع الفت دوسرا غنیمت شمع الفت دوسرا غنیمت شمع الفت دوسرا  
 کہ کل بچہ فرات درو رنان  
 رولا ابر باران اگر روئے کے ہنس بارق خندان جو غم کو جو دلاؤغ جگر کو گریو کے شرے بھلاؤ کا گریو کے  
 شتابی سے لوے جو کچھ بوسے  
 نہو کجا ابر غم رو کے خوشی کو غم کس طرح ڈھوے رانی کو کھو د اگر رو کے شرے بھلاؤ کا گریو کے  
 شتابی سے بولے جو کچھ بوسے  
 اگر روشن مانیکی چو دھکا ابھی گل ابھی دم میں ہے شعل غا نسیم سحر دہنگی ہزار کہ رنگ جن پر جن اعتبار  
 بیان حیرت میں بختان و ہند  
 کہوں غریبی کیا او کو اقبال کی بری بخش اور تازگی حال کی خبر دیکھا ہر گردش نالکی شیری جگرہ بارہو کی  
 کھلی گلچہرہ کی نگاہیں کی

تکلف کا ہو پھر اہم ہر اک سمیت خلقت کا ہونا  
 ہوا تھا ابھی مگر درون تمام کہا شد تو بلو القیو نکو شام  
 کہ چون صبح حاضر سبھی خاص نام  
 جو غل ہو خام وہ ہو شیر بجا آجو حکم سرکار ہو  
 سحر گاہ کل عام دربار ہو سواری شکست تیار ہو  
 ہشتا گزین جو کہ درکار ہو  
 دوکانو نمین ٹکائیں چنی پند قلم کار گزار ڈالین گند  
 کہ چون کو اہل حلیب پسند کرین ہر کو ایک آئینہ بند  
 سوار یکا سو لطف خوش دو چند  
 بنو کار پر از امیر و وزیر وضع و شریف و کثیر  
 منادی کرے شکو بدین رعیت کے خوش ہو چن و گیر  
 کہ کل کا کل شہر میں بتیگر  
 امیر و نکی تیارانہ واہ غریب و نکی خوشیان کہ شکار  
 ہو پھر طرح راستہ بارگاہ یہ محل میں گے بادشا  
 نقیبوں کے حکم کی اپنی راہ  
 خانہ کلا سنو تم حساب کہ انجم ہر شکل نقل و کباب  
 لگا دو چن پیا پر شتاب ہوئی شبیہ تھو زجا شکار  
 کیا سجدہ شکر میں افتاب  
 طیش کی کثر نیکر گبر غلی کی تھی روشنی در بدر  
 ادھر شام انہی صبح الی ادھر خوشی میں گئی جلد جو گبر  
 ہوئی ستھو غما یان سحر  
 دگر عشق کی فوجی ملک کہ دم بہرین پس گئی آید  
 عجب تھی فرخ کی گویند عجب شب تھی ہون سحر  
 عورت روز تھائل روز اسد  
 کو اک کی مجلس او شہیختا لپٹی گئی کھشائی طناب  
 بہ منازل کو طہ کر عہد اضطر گیا مردہ صبح بڑا شتاب  
 اوٹھا سو بچ انکو پھولنا شتاب  
 خواص و زعام بات سنج زور کی چو کی کو کتر کرد  
 اٹھو ہاتھ اپنے آفتابے کو لو کیا شاہ اپنے فرزند کو  
 کہ بابا خدا دیو کے تیار ہو

سیلان لطر زمین رسا کا واسطے غسل شاہد  
 مضمون کے اور دھل دھلا کر پاک صاف  
 ہونا ساتھ لباس موزون کے

سحر شب و نماز زمان سفیدی سیاہی کو سوچ پیا  
 بندی کو پی کر پودینا پلا کشن آب پیر معان  
 کہ بھوڑی بچہ گرم و سر و جان

جو خاتمہ برحق تجھ فرض عین نکرتے کر دیوین تو شور و شین صفا کر کے کثیر کو دو چار دین اگر چاہتا ہو سر دل کو چین  
 ندیا وہ ساغر جو سو قسطن  
 بنورین عری کو کرب گمانا ڈا سا زماہ کو دے حلا جو سو جائیں پھر منہ بالکل مٹا کدو میرے دل کی دیو سا قبا  
 ڈا شینہ میکو دھو دیا کھلا  
 چو بلاں خاتمہ صفا دل پذیر چند دشمن حاضر صغیر و کبیر و غسل خانہ پر آئے اسیر کہ گر گرم حمام سے بے تطہیر  
 گیا جو کھانسی کو بد نشہ  
 خیال آیا کیا طبع حب امین کو عطا پنہا آنکھ دامن تو خدام مشغول بہ کامین میوا جیکہ داخل وہ حسامین  
 عرق گیا اوس کے اندام میں سام بدن سے اوس کے گھل تن نازنین نم ہوا اوس کا گل  
 کہ جس طرح ڈو ڈو دشمن میں گل  
 کیا چہر افتاب کہان تو خدشمن کیوان با تیر گیا اٹھا دل پانی سمیرا وہاں پر سنار بانہ ہوئے لگیان  
 معہ و جھڑے طاس لیکروان  
 بدن بھی گل کے نہانہ کر وہ نہایت میں وہ جانا تھا جیکہ تن بہم ہو آپس میں سب مردوں لگے ملو اوس گلبدن کا بدن  
 ہوا ڈھیلے بالے وہ چمن  
 لگی ہے اود ہر چرخ شہم فلک دیکے بدن کی جسکے تیک بھیا صفا گریبان تک نہایت میں یون نخی بدن کی کو  
 رہے میں بجلی کی جیسے چمک  
 بدن دل ہلا کر بنا جو شہر ٹیکنا تھا عجب آب گیسر وہ ترقی نہی بازو کی مچھلی مگر لبو نہ چو پانی پڑا سر سر  
 نظر آئے جیسے وہ گلبرگ تر  
 وہ کامل وہ عارض گیارم و گل چاندنی لاک آنوس ڈھلک کر جیسے گیا ایک گیسر ہوا قطرہ آب یون چشم بوس  
 کھے تو پیری جیسے تر گیسر اوس  
 نہانکا وہ سر اوزار حسن عیان اوس سے ہونیکا گار حسن نگاہ پر اڑنے وہاں بائیں لگا پوٹا چو اجاز حسن  
 پٹنے لگا اوس سے انداز حسن  
 وہ ماو نیل اور وہ آب کثیر وہ آب کثیر اور وہ ماو نیل تیرے دو چاند کو با صغیر و کبیر گیا جو زمین جیسے بے تطہیر  
 ڈا آب میں عکس بد نشہ  
 وہ برق چین اور وہ سو کبیر وہ دندان گوشتہ کامل اوکو وہ شہید عارض وہ خطہ ستر وہ گور بدن اجروہ بال اس کے کتر  
 کہے تو کہ سنانوں کی شام و سحر  
 وہ پیر کر کے سی ہی تیر تیز کرے اوس کا نیم ناقب گریز زبان غلی ستر و برینہ زمین پر نہانک سوچو نوخیز  
 ہوا اب وہ فوارہ سہاں آہنہ  
 حقیق چن لیا رنگ پا جہاں سر کوہ ہر رنگ پا جہاں سر کوہ ہر رنگ پا جہاں سر کوہ ہر رنگ پا جہاں سر کوہ ہر رنگ پا

کیا خادموں نے جو آئینک با  
 لگے ملے نہیں کے سب ایکیا پیا پیا بڑے باندھی قطار میں غنچہ نہرا گل کی مانند یا ہنساکھل کھلا کر وہ گل نوچھا  
 لیا کھینچ پاؤں کو بے آسپا  
 منقش وہ نقش کج چیں ہوا کھانکایاں اور کھین پر ہوا یہ بعد قرآن اب قرآن ہوا عجب عالم اوسن ازین پر ہوا  
 وہ تو گر دیش اوسکے جیسے کھڑ بہم ستند خد متونہن او ادا اوسن شی کی تو کچن ہنس اسطر سے کہ سنس پر  
 وہ ہوتو خروبان ایک سے تار بھم صفت اپنی باندھی قطار اوٹھا ہاتھ اور چن کر انسا دکانیں دینے بے اختیار  
 ہوا ایک خوشی اور چکی خوشی جو چکی خوشی وہ ایک خوشی تو خوشی کے چوہی رہی خوشی کہ تیری خوشی پھر سبکی خوشی  
 خوشی دینے سے تفصیل ذیل طرب عشق و عشرت ہم خیال فعل خدا کی طرف سے مقصود و بدل نہ اوکھی تیری خاطر پویل  
 وہ پانی جو تھار شک آبچا مٹی سب بدنکی کہ درنگی با سنا سے پالی سر سرخات کینسل جیسے لطف کے ستا  
 گل چاندنی لگی پس طرح لگی دیکھنے اوسکی گس طرح کھونچے باطن کہ اب طرح نہاد کھونچا وہ گل اس طرح  
 بدن صنجر پارچہ سے کیا وہ گویا سوا ایک کہ نور کا بدینہ ہوئی اور چکی اک چلا غرض شاہزادہ کو ہنسا دہلا  
 درستی کا جو ہو کر مایا اوس پلنگ پر بخوبی بٹھایا اوس تکلف کا انداز نہایا اوس جواھر سر سر نہچایا اوس  
 زعفر کی سیکل کی دونی بہن وہ تو یزید اوس کے حسن وہ ہر کتے نے چکایا بن مٹی لکھن اوکھنی اور نور بن  
 وہ چچ محل بعد آت تاب جواہر جو اوس میں انتخاب سبک نہایت سے مثل باب مرجع کا سر پہ چون وچ سے  
 وہ کبیرا کا خاکو بیکو غلی جواہر سے کرنی مہر لکھی کہ وہ طوار کو لکھی کہ وہ غلی کا تن عجیب تھا مہر چور  
 جواہر جو ہری لکھ سلا جواہر ہی مہر نہایا بہن خلعت فاخرانہ ذرا وہ آستاس طرح جب ہوا  
 نو چون ہو نو خاندانہ استلا

تنہا کیوں کہ دلی کی قطار چہ اس اسوار جو بجا عجیب دلی کی تھی چہ ہزار نخل گہرے جسم ہوا وہ ہوا  
 کوئی دہنے آتا کوئی باغین کوئی ادب سے دلی کی اوکی رسوم تلاطم ہیں جسے غصہ موم بنیں سوار کا او سجا ہجوم  
 نظر کا ہی ہوتا تھا وہاں گھڑا نہ ہو سکتا تھا فوج ہی کا شمار تماشائی تھے سوئے ناپار برابر برابری تھے سوار  
 وہ گھوڑوں کی تیار سواریاں رنجون گھوڑوں کی وہ تیاریاں وہ کیوں کی گھوڑوں کی گھاریاں مسخری رو پھلی وہ غاریاں  
 پہرہ دلی کی لاش تھی کہ برقی وہ دہو دلی کی ہول لالیاں وہ لغت کی جگہ چتریاں چمکتے ہوئے بادلوں کے نشان  
 یہ گھوڑوں کی ٹاپوں نے دھماکے میں بسیر سخت پامال کی سے طرز کی اورئی چال کی ہزاروں ہی اطراف میں ہالکی  
 روشنی تھی اونکی وہ سربا جو نقش قدیم کو ہم پر تیاں رشید سواروں کی کیا تیریاں کماروں کی زلفت کی کر تیاں  
 وہ کنتہ پونہل کی گدی کا گہر وہ کھوکے بٹور شکین اور ہر ایک کی دو شاہیے پشیم بنی پگڑیاں لاش کی سلاخیں  
 گلو تھیں اور پڑے پچڑے وچ پچڑے بیک جگنو جڑے بیاکھن نیم او بیٹا کر پڑے وہ ہاتھوں کی گھوڑوں کے ٹوکڑے  
 جلوداروں کا کروں کیا بیان بیان ہی کروں پر او سو کھا بھانے وہاں اور دھاوا مان وہ ماہی خرواہ تخت روان  
 وہ تھاروں کی جابجائی نو اواجاب کی عجب واہ واہ وہ کانوں میں ترناکی آتی ندا وہ شصتا ہونکی صد افوشنا  
 عجب بھڑیاں تحفہ تھاروں کی کہ نصیر دہ دل بیکر مند وہ ہاتھوں میں سین مسخری آہستہ گھوڑوں پہ نقارچی  
 تھاروں کی خبروں کا کیا انتہام خوشی کی صد آئین خاص علی عرض اس طرح بعد احتساب بجا ہو کر شاہ پالے تمام  
 تماشیکو خلقت کبیر و صغیر کبیر و صغیر اور برناؤ سپر نریل و شیر و قیل کثیر سوار و پیادہ صغیر و کبیر  
 دیکھ لے اپنی سب بانیاں وہ سب بانیان سبے اچھا اراکین اور راجہ و رانیاں وہ نذرین کہ جس نے تھیں

شہ و شانہزادہ کو گندہ رانیان  
 کہ بہتہ حاتم خدمت گزار کسکو کہنے بلایا بکار عجب نیک اعن تہو قیاس ہو حکم سر شاہ کو بہر سوار  
 چلے سب قمریہ سے باندہ قطار  
 سوار بجا اوستو خاتم م و خلقت کی کثرت بلا زد ہاں تو نہارون کے بڑے انصرام سجے اور سب کجا سبھی خاص عام  
 لباس زرین بلبس نام  
 ہر چہ پر اکب بائگی میروچی ہر عیار محبت سین سے سب کسے ہم جو حق اور ہوا بہر طرف کی طرف اور تیر پر پے  
 اور کچھ اور کچھ پر پے  
 پیاد گھیل اور کھین فیل بندہ وزیر و سرخرمی سے بلند بساط زین کا ہر رخ ارجمند مرصع کی ساز و کوہ تل ہمند  
 کہ خوبی من روح القدس  
 وہ فیلو کی زلف کی جہولین شب تیرہ میں نہر گن باکھشا مرصع وہ کوہ و کی زین و نا وہ فیلو کی اوگنڈ مبر کی شا  
 چہ کھنڈی وہ مخیش کے سیان  
 چمکتا تھا جو برق ایک لکیر مظلایا نقش جو تھا سر سبز سوا اسکے کو تا بنوین بختصر منہ تھے تھامی سے دیوار و در  
 تھامی تھارہ شمع سو نیکا گھر  
 سکندر کی کتب آلی پسند بلاستہ جو کار گدو شمشند نہی تر تھ اصل حلت بند کیا تھار لیس شہر آئینہ بند  
 سوا لوک کا لطف بان چار خند  
 یہ خلقت کا انبوه تھارو تھارو ہوا کی ہوا امیر و وزیر و غریب شا عہدیت کی کثرت ہجوم سپاہ  
 گزرتی تھی ایک کے سر جاگاہ  
 پیری جو غلمان اور اھرن نماشا بنوین ہر ارادت بن و خونیہ بیٹے تھے اھل وطن کے جو صبح کو ٹھونپا آمد و وزن  
 ہر اک سطح تھارو بن جن  
 رہا چند گھر بہت فاصلہ ہوا شوق کا دل میں دلہ اکبلی گئی چوڑ کر خارجہ بچہ خالق کی دین سے کامل  
 تھامہ کو نکلی زن جا بند  
 گھستے چلو وہاں خفیف خفیف جو پیکار کچھ شریف و خفیف بہر حال بچے فقط کیا طریف لگا کچھ ناضیف و خفیف  
 تھامہ کو نکلی و شریف کے  
 پیری تھی بن سیر و کجی کل در و دام و نا محل بے محل چرند و نہر و کوہ و دل و جوش و طہور و نیک و بخل  
 تھامہ کو نکلی و شریف کے  
 کھلے تھامہ کو نکلی و شریف کے  
 سو وہ اشیا بنیں تھامہ کو نکلی و شریف کے  
 جین و تھامہ کو نکلی و شریف کے  
 سو وہ اشیا بنیں تھامہ کو نکلی و شریف کے

ہجوم سپہ خلق کا اڑدھام سوار چین روئے خاطر عام اسے قتلش میں بعد احترام  
 کیا اوستہ جھک کر گراؤ کیو سلام  
 خوشی میں ہو ہو کی جب نگہ زبان سے کہا جہاں واہ اوٹھا کر کے ہاتھ کو لبخ غم  
 دے شاہ کا دہی کہ بار آئے  
 سدا یہ سلامت رہیں ہر واہ  
 پلے اسکے سایہ میں باکر دگا نخل اسکا ہو سدا باردا نر یا مقام او کیوں شعار  
 یہ نوشتہ امیر سے ہو شہر بار  
 کہ روشن ہے شہر پروردگار  
 عنان سمنہ چھبے دو نہ و طول میدان کو طو کرو دکھا تو ہو سیر کو سو سو  
 غرض شہر باہر کست کو  
 کوئی بانہ تھا شاہ کا او میں جو  
 بھانجرو ہاں اور دہر اور دہر ہر اک سمت پر کر سپر اور پد چلے سو دو و لٹسرا یکدگر  
 عینیت کو دکھلا اپنا پس  
 گھڑی چاہے تک خواہی سیر کر  
 اویسی آن داناز ہوشیار اویسی شوشان بر دیار اویسی ج اور تو قہر سدا  
 اویسی کثرت فوجے ہوسدا  
 پہ شہر کی سمت کو شہر یا  
 نمائشی بہر کر اپنے گہر روانہ ہو لوگ کھولی کمر بستہ آدمی کچھ در شاہ پر سوار  
 کو یکہ ہو چکا گئی فوج اہر  
 گئے اپنی منزل بسین و فخر  
 در آمد ہو محل بسین بسندل چلے لینے اہل محل کے دل خوشی پر اک پرچمیں بسندل  
 جھانکے تھے خادمان محل  
 خوشی وہ دیوڑھی سے نخل  
 کوئی آوے چادر کوئی آوے شا کوئی آچھدی یہ رہا لال کہنے آیا اپنا دامن بھال  
 قدم بچر یہ باہر نکال  
 لباس نے آئینہ حال حال  
 کسی لگا مونیوں ہی پہ وا کہنے جواہر داو سپہ وار خوش آنی جو یکہ شہر کی بجائے  
 بلائیں لگے لینے بے احتیاء  
 کیا جیکو بدست نے نثار  
 ہوا باغ یکہ محل اور کان کھلے تھے گل والا و انوار بنا چھن نہ سبھی بوستان  
 گئی بجیل میں وہ مہر وان  
 بند بھانج اور اک کا ہر سماں  
 ہوا سادہ پٹیا تھا چالاک وہ نظر ٹہرت کرنا میک وہ خوشی کی بندھی عود پاک  
 پھر رات کے چنیو شکوہ  
 رہا ساتھ سب کے طہناک  
 زانیکی دیکھتی تھی رسم وہ خبر گرم سرد کی گاہ و گد خبر نہت کی نہ نہی واہ وہ  
 قضا وہ شب نہی چاہ وہ  
 ہر جلوہ لیتا تھا ہر سمت سے  
 طریش کی ہر طرف تھا وفور کینر و غلامان غلامان حور  
 تنہا رہی تھو بہرے و صو نظار یہ تھا اسکے دل کو سورا  
 عجب عالم نور کا تھا حضور  
 ہر انجم تھا مہتاب کی بانکا کو اکب برکت کی نابجا کوئی دم میں مال آگیا خواب  
 عجب طہنا سیر مناسب

کھے تو کہ دریا تھا سیاح کا

سنا رہا تھا خوشیدار ابدار ہر اکھ بزم ناشتہ تھا برقرار اسی لطف میں جی تھا اختیا ہوا شاعر کا دل مفید

بھد دیکھی جو وہاں چاندنی بھا  
کوئی دم پر گریہ وہاں لگا رنگ لگے شیشہ عیش کے دینک بھائی کو بھائی جی دینک کچھ آئی جو اس کے دینک  
کھانچ کوٹھے پہ بچے پلنگ

بھلی سوچی دینک آئی بھری کبھی شاہزادہ جو وہ سنی جو اچھے بھری کی خبر کچھ تھی خواصوں نے جانشاہ سے رخصتی  
کہ شاہزادہ کی آج یوں خوشی

جو آغاز میں سوچا خبام کا کرے آدھی بڑے کام کا نہیں ٹھنکے کچھ دور آیم کا ارادہ کوٹھ کے آرام کا  
کہ رہا عالم لب بام کا

خلل کا زمانہ گیا کیا بدل طرب عیش اور لطف کا عمل نہ سمجھا کہ وہ جہاں لا رہا بل کھاشہ لا رہا گوہر دن نخل  
اگر یوں ہے مرضی تو کیا ہو خصل

ویکین سہی ملکتیا رہوں نہ غافل میں خوب ہو شہزادہ ہر کھل میں آپر بارہوں پرتا ہوا دوس سے خبر دارہوں  
خندو کی توجہ کی وہ سیدارہوں

رہیں خاک و ترنا کہ وہ بڑے جسم سر نہ سہی ملکتیا رہیں ہم رہیں میں میں ہر کھل میں کم لب بام پر وہ سوداہم  
کہ میں سورہ نور کو واسطہ دم

نگھبان وہاں حق تھا ہر پر ہوشیار ہر آنسو الار ہے خبر دم دم بالا رہے تھا رامیر ابول بالا رہے  
یہ اس گھر کا فاقم او جالاری

جب آرام میں رہا بالا رہے نگھبان ہر اکھ زور بالا رہے سدا بول بالیکا بالا رہے تھا رامیر ابول بالا رہے  
یہ اس گھر کا فاقم او جالاری

ہوئی شے ہم بھگت شنید کہ ہر یک وقت اور مستحید حکم بھی قریب بعید کھاتے خاصوں نے حق امید  
سچی کہ ہم ہی رہیں رو سفید

ادامگر کر کے درگاہ کا اوٹھاریج باہم بہت راہ کا چلین تھو دے شہزادہ کا چہرین کم ہو کھاکہ شہزادہ کا  
بھجونا وہاں ہر کیا سہ کا

ہو خواہ خال اس خال کا نہ واقف تھا غفلت کے لہو کا بچہ پوٹا بھولکی چاہا کھاتے قضا را وہ دن تھا اوس کا  
غلط دم باضی میں تھا خال کا

جو کھاتے تقدیر میں اسیم اوس ہی پر آدمی سقیم جو ہو نیوالی وی ہو ندیم مخرج لو کیا بھجے یو فیم  
کہ آگے قضا کو سوا حق حکم

زبان کے ایسے چپن ایچ چ جو تدبیر کے آگے مچ بھانگا کھانگا بڑے بچہ ہر اکھ اپنی شے عیش چ  
نہ سمجھے نہ سیکھی نہ کچھ افچ

نہ انجام سوچا نہ آغاز غور خیالات آتری اور اور زمانہ کرے کیا خدا جا جو رہے جاناکہ یوں ہی بگاڑ دے  
 کہ چون ایو دیکھی جسے رنگ فراخی کو رکھ اور گاہ تنگ جو دانا سوچے بگاڑوہ اوہ تنگ کہ اس میں وفا کی نئی چیز تنگ  
 شہنشاہ عالم کو نام نخت غبار فنا دیر انجام نخت کر انکھی موت و کام نخت کر بادہ عیش درجا نخت  
 خبری چھ شہر دیر شہر جلاتا ہی چھ دیر پس دیر ہی اندک لگے دیر بسیار قہر ندی تعجب نرنگ دیر  
 کہ آدھریکے تیرا کفے ہر

ارتفاع خواب غفلت نخت خفتہ شاہد مضمون  
 والا کا اور بلبند پیر وازی پری کی ہوئے عشق  
 بی نظیر من اور اوڑا لے جانا معہ پلنگ پستان  
 میں اور آراستہ کر نامکان اعلیٰ کاہی دار ہونا  
 چوکیدار و نکاحی قرار ہونا یاروں کا

دیکھو ہجم کھول کر ٹوٹا شیشہ قریب بہر جہت بلند تر اور جہت بلند تر شتابی اوٹھ سائی سینہ  
 کہ چاروں طرف ماحولہ کہ  
 تجلی مہتاب بالا سے ہم چلتی ہے جسطرح سے ہم خام در اشیشہ بکھر کے ایڑی فرقا بلورین گلابی میں بہر کھ  
 کہ آیا بلندی پہاڑ سے ہم  
 کھان پر گھیرا دو کھان درجین شہرے بھینکے سدا یارین یہ اتنی ہی محبت قیمت ہی گن جوالی کھان او کھان پر سہی  
 مثل ہے کہ یہ چاندنی چارون  
 بایک سکہ بے جودل سے مگر کھٹے تقدیر کا پھیری ایک کی جھپک میں زبردست اگر بیکو دینی میں کچھ دیر جو  
 تو بھجوانو بھجوانو کہ اندھیر ہے  
 بلا کار کیسے رہنا تنگ وہ پا کر کسی کھانا تنگ چکنا ہوا برف ساید رنگ وہ سونکا جوتا و تنگ  
 کہ یہیں تنہو چھو چھو تنگ



سید کا دیکو یہ اس بات کا کہ ہر اک کا پیش در دنیا تھا جو خانہ غفلت میں بیٹھا تھا غرض سب کو وہاں خانہ تھا  
 پہر سوئے تیر سب اوپر دیر کسی کو کسی نہ تھی کچھ خبر اسی حال میں دفعتاً آن کر قضا اس کا اک پری لگا مذ  
 سطر پر تیری عشق یو شعلہ کھلایا محبت نے تازہ ہمیں یہ تھی زن تو اب کی طرح جن بیہوش کا سا دیکھا جو اس کا پہلا  
 جلا آتش عشق سے اس کا تن  
 پری تھی تو دانا عقل میں مہربا اور ہی آنکھ سے شرم دل قرار گیا تھی صبر جان سے اختیار ہوئی لاکھ جان جو اس پر تیا  
 وہ آٹری سی آئی کھانسی کھان کہ خانہ قدر کا جس چا مکان بجلی کا نقشہ تھا سپر ویاں جو دیکھا کہ عالم عجب ہے جہاں  
 نو مینا ہے ختام کر دل ذرا قرب آن اور ٹھیکہ دل با اوٹھا صبر دل سے اور کر سیا دوپٹہ کو اوٹھ کے منہ ہا  
 دیا گال سو گال اپنا ملا  
 لہا شوق کریدن پس گس کہ تا لطفک حصہ سے ہو جس سوا اسکے چکھ اس شمع کا نور اگرچہ زیادہ ہوئی تھی ہے  
 دیکھا لگا عشق اور اور رنگ بدلتی گویا نازک کے رنگ جیت کے دیکھا جیتونگ موشق میں پہرے سوچی گشت  
 دیکھ کر چلے اس کا امانت ملنگ  
 دیکھ کر دیکھو یوں بر ملا پلنگ اس کا آست سے لوٹھا ویکٹن اس کو فربہ ہو ذرا محبت کی آئی جو دل میں ہوا  
 دیکھ کر اوٹھ کر اور ہی دل رہا  
 نہ جا لگا کچھ اس کو پہنچی گزند چلے اذکر وہ دیو مثل پرند کیا تو کی یا ظلم چرخ تیزند ہو اجڑ میں وہ شعلہ بلند  
 پلنگ اس کا پیچھو اوپر چلا مثل دوسری لاؤن میں بلا شمشیر میں یوں وہ دیکھ اس کا  
 بناسینہ چرخا ساہ دلیغ فلک اوٹھا روٹھا سونو سگر بھگوا یا چرخ گاربان دا جان چلے شکستے اوٹھ کر شمع و چرا  
 کہ اوٹھ کر کا ہنچا فلک ہے دلیغ  
 یہ آئی کھلا اوٹھ کر کیا دیا نین شکایت ثابت ہوئی تیاں جو گھر پہنچی جان آئی جا نہیں غرض گئی آن میں  
 اوٹھ کر وہ اوٹھ کر پستان میں  
 نہ چلوں چ یہ لوٹھا لگند کبھی تیرے رات کبھی گزند کشادہ کبھی دکھا کبھی بند بند کبھی خوش دیکھو دیکھو دیکھو  
 زبانی جیسے حیرت و بلند

پرسی کا مضمون ہے نظیر رشک بدر منیر کو اوڑا  
 لے جانا پرستان میں اور ادراک معانی اس  
 عبارت سے شیرازہ نسخہ صبر پارہ کرنا والدین  
 بے نظیر کا آن آن میں

ہوئی بزم بزم خراب یہ بچا بچا دو گروں میں توب کوشی کوڑیکا کر کھاتا شتابی مجھ ساقیا شراب  
 کہ یہ حال سنگیہ اول کباب  
 قلم کے چٹکی میں اب حاکم لگو کہنے بس اور دیوستان ہوا صفحہ کاغذیں روان بھانکا تو قصہ میں چھوڑا  
 ذرا بے غور دون کا بیان  
 اوٹھا صفحہ چرخ ظلم و ستم شب گوری کر سیاہی بس نیشاں سے منگا کر دم کروں حال چرخ زود نکار  
 کہ گزرا جدائی سو گیا اور چشم  
 بہت خواب غفلت میں آئی رہا خیال ہوشیار کیا آیا نہیں اس عالم جیوری سے دین کھلی آنکھ جو ایک کی دہا گھبر  
 تو دیکھا کہ وہ شانہ زار دھین  
 اوٹھی آنکھیں لکڑی کا غور کو ذرا ہوش میں آنکر دیکھتے تھے ہر آدمی جو ایک سوچے ہے جو تپوہ بنگا ہے نہ وہ مارو  
 نہ وہ گل جو اس جانتا ہو سکی ہو  
 یقین ہو اور شاہجہ بار تو ہو لگی وہ بہت بیقرار لگی رو آخر کو بس چچا رہی دیکھتے تھے حال حیران کا  
 کہ یہ کیا ہوا ہاے پروردگار  
 یہ لشکروں کے موتی پر لگی نہایت ہی بیتاب ہو لگی ہر اک جاگ ہوشیار ہو لگی کوئی دیکھتے تھے حال رو لگی  
 کوئی غم سوچا اپنا کھو لگی  
 ہر اک کالوال خیر ہو وہ خیر ہو چین ناخیر ہو کوئی بولی ہو یہ تقدیر ہو کوئی سر پہ رکھ ہاتھ دگھیر  
 کوئی شہی نام کی تصویر ہو  
 کہی جو آنکھ اسطر کوٹری جڑا ہر لگی شام کی چڑی کو آدھے آدھے غرض کہ کوئی رکھ کر زیر زرخندان شہری  
 رہی نہیں آسائے کی کٹری  
 کیسے ہوا دلوں کا منظر غصے دل خاک کا کیا کوئی بیقرار ہی نہی آب رہی کوئی اونٹنی کو دانتوں  
 کیسے کھا کر ہوا یہ خراب

دخت خزان کی طرح کوئی شہلا کوئی شکر فہر کی بکشتیاں پریشان ہری کوئی آشفہال کینے دے کہوں مستی بال  
 طماخون سے جون گل کو سنج گل  
 بھر وہ ہو آسپین اور غل چا گلیں کھنے باہم کہ کجے کجا فوٹھری ہی بات آخر نہ بن آئی کچھ اور اسکے سوا  
 سر کے کھئے یہ احوال اپنے سے جا  
 خواہیں لین دنی باہر گر کوئی ننگے یا اور کوئی ننگس کھاشا کہ حال سب سرسبر سنی شدہ القہہ پرست خبر  
 گلخاک پر کھلے پائے پسر  
 وہ جو دھنض اک نفس رہی پھر مثل مرغ غفس بگئی کہ کو وہ گوانی کس گئی کلیچہ پھر بان تو بس رھگئی  
 کلی کی طرح سے بکس رھگئی  
 ہوا غم سے پر آہ بس مٹھ دھم جو یوں بٹامان با پکا بچم برہمصر و کھان گھوم گھوم ہو گم جو یوسف پری دھم  
 کیا خادمان حل نے مجھوم  
 ہر اک سے مخاطب ہوا بر ملا وہ جو یا ہوا پر سنش حال کا خاصہ جو نہ فرمایا آکھاشہ فرمایا کا مجھو دپتا  
 عزیز و بھان بیل یوسف گیا  
 پریشان تھیں جمع ہو کر بہت مستون وہ بے فکر تلاش تجھ میں بن باندھی کر گئیں لیکن نہ کولب باہر  
 دکھا با کہ سوتا تھا بیان سمیر  
 زمین گیا آسمان سے گیا بھان گیا با و بان سے گیا کہوں کیا کھانکھان گیا یہی نہیں جگہ وہ بھان گیا  
 کھایا بیٹا نو بھان ہو گیا  
 بتائی تہرور و صغیر و کبر سو جاتے گوسب کبر و صغیر مگر شاہ کی آہ سنئے نفیر سہر نو جوان میں کہ صر جاتے  
 نظر تو فی صغیر نکلی بیظیر  
 ہمیں رو پر تونہ رو یا ہمیں کیا اپنا آخر کو جو یا ہمیں تلاطم میں ڈالو گویا ہمیں عجیب غم میں ڈلو یا ہمیں  
 غرض جانے تو نے کو جو یا ہمیں  
 کیسے تھوچوں اب سوروان شریا تھا جو برق کوئی سرک نال تھا صغیر کی افان کروں او فیست کا کیا میں  
 ترقی میں ہر دم تھا شور و فغا  
 کوئی اپنی جامہ باہر ہوئی کوئی موم اندری اندر کوئی جان بچ کر گر ہوئی سلیم کٹر سو بکسر ہوئی  
 تلے کی زمین ساری اوپر ہوئی  
 ابھی خل اسید ہوئے گئے کثرت عشق و تیر گئے کچھ کہ سو کچھ جان کھو گئے شب آدھی وہ جلیج سو گئے  
 رہی نہی جو باقی ہو رہی گئی  
 غرض جس سانی بدو اوہ زبان پر من لاؤ گا کیا بات نئی وضع کی نہی کا تارہ عجبے جلی شب تھی سپہا  
 قیامت کا دن تھا نہی رات  
 لہذا ننگے میر تھا دین یک بندہ شور و غل کی دہشتارہ ہوا جے باب ہلاک سحر کب دگین چاک

اور ازل لکین سریان سر پہ کا  
 لب نہ بچے شور و نالو تکوین بہت اکر نیکی خلق کل سدو نکر دلو نگہ بار رکھل اور ہر طرف شمع روشن روغل  
 کہ غائب ہوا اس حسن کوہ گل  
 ہونا یہ جاشم کا سر ہر پر ہو گیا سب کا پیرا الم رخ صبر کے باعث غم و درد دل جو سب کا بہرا  
 ہوا باغ سارا وہ نام سیر  
 بہن یکد تر مو رانغ سے وہ طاف وں معلوم ہو رانغ کھلا حال قمر کی ابلاغ گیا جیکہ وہ سر و اس باغ  
 نظر پھول آنیکے رانغ سے  
 خزان گئی بنگے و رانغ پھول نہیں چند سب بلتھیں حال جب کی شاخ سبز ہو کر ہو لاکڑا لکی سرو سنا پھول  
 اور ازل لکین سریان سر پہ کا  
 پشیمان ہوا وکی الہی دین بہت دیکھنے والو سر کو دینے صبا باؤلی نیکو تکر چنے صدا ب جو کوئی اور نہ ہو نیکی  
 تو کو کو جو اد کے جگر تک گئے  
 دین نہ کیا انکے لیس بحال چنبلی تھو گوری بہ کمال سوئی خنجر غم سے بلبل حال ہوئے شکستہ زرد سا خنجر حال  
 شمع کے باغ کو بائیاں  
 دل خنجر کا غم سوخون گھٹ گیا جس پر ہوئی لاشوں شگیا بھکا پیش گھنیل گیا ملاوے بلبل کا جی گھٹ گیا  
 جگر گھٹ گیا کھیر پر گیا  
 دیوانہ لڑھکے تھا جال بٹر خیابان نبی غار بن فرود دیان درو تہا جہاں نخل و دھب کی اور لگی گرد گرد  
 گل اشرفی کل سوارنگ زرد  
 گل سمن پر و دل ملول اور بڑے خوشبو گلشن نبی آہ کی کل سرواں صول تبسم کا خنجر غنچہ بھول  
 ہوئے ازل لکین سریان سر پہ کا  
 نچلے آتش درد نخل اب بجائے ہوا ب جو کالرب گدا خاک بدین شمشاد اور نور نگر کی انکھوں نکا  
 ہوئے بلبل کو نام کی  
 چنبلی بنا شگیا گل کا نام نکا خست سو سے نیک بھاب ہونہر کا حسن عام لگی آگ لالہ کو دکھو نام  
 دیا لکین چھیک غنجر کا نام  
 جو گرد و پین سراب سم کو نوش جو ان جن جو پیو تم نوش جو جہر پھول پیر و خاموش گسختے انگور مد ہوش جو  
 پیرے سارے سارے ہوش جو  
 جو ہر شاخ نہی کل شاخ نبات او سے گر نہ بن الی بنا تہا غم ڈال ڈال الم پات پات لگو تھو چو تھو خنجر کے سات  
 وہ نخل کے لاشوں الہی جات  
 روانہ تھی جو کل دیاسدا ہر کہ نہ تھی نخل بحر سنا سو سے صمد پانی ہو کر بجا وہ لبر نہ ہو نہ تھی جا بجا  
 سوا لکھو لکھو دیکھی ڈھنڈا

وہ نہ مردہ ہیں گئی یہ خزان کہ نہ نام نہ شکل و ارغوان خزانہ ہوا خالی ہو کر روان  
 گیسب مثل اونچا تاجہ تلون  
 غم و در دل پائے کر گئے جگر داغ ہوئی بہر گئے برس برس ان دیدہ تر گئے شہ پر جو کچھ اشک ہے بھر گئے  
 غرض وہ تو دل آویز ہو گئے  
 جہت بنو المکی دیکھی راہ سفیدی ہوئی شکستہ و سیاہی بھی تیرگی کی گواہ ہوا حلقہ شہو خایا تکستہ  
 کیا رستہ تیلی کو اپنا سیاہ  
 بہت گل کی بابل ڈالی بچا گاہ نکاح حال جون خازن کہ باغ و صحنہ کہ بہرین بچار کھان وہ انویں اور کہیں آشیان  
 کہ فی دلیں روئی کوئی تیار  
 رشید و نیکو طووس جو بہر پتہ ہو گئے وہ پتے پر سے نہ کر سکی کی کوک اور بلبل نہ بگاڑ کھا عالم نہ وہ فرقہ  
 نہ وہ آجیچہ نہ نہ سب پر سے  
 جہان عطر گلشن سے نہ تازہ دیا و باغ اپنا کراہت نہ دینا یہاں چھو کہ بکے باغ جہان قصہ کس طووس نے  
 لگے لہ لے اذون شد سیر و زارغ  
 نہ وہ قصر گوین وہ شہ نشین مکان بند شمشیر مہکین نہ تخیل نام شہر آب و بین سہالی چوہا میں جو پتہ پتہ ہیں  
 سو کیا ہو کہ اب جی لگو دیان کھین  
 چمکے نور زلف کے سایبان بڑا اوجھلے ہوئے عطر دان شہ میں دیکھے حرمت بیان نفس چھان نہ گاہ بنگان  
 نہ وہ سب وہ جو ان دیدہ ہو چکان  
 طرب عشق راحت تو خلی مصل گو سار غم ہو گیا آغسل سمن اللہ نسیرین ملک میں مل کھلو شہیخ تجو کھلے انکے دل  
 سو وہ سب خزان پو مصل  
 کہودی بنایا سوسن خست شجر پارہ پارہ میں گل گشت نہت نکپاش چہرہ تیا شور و خست پڑا نام اس باغ میں کہ سخت  
 پتے تخیل نام نامی درخت  
 خزان جو گلشن کو پالا پڑا اکثر کر رہا تخیل سرک کثیرا عجب شہر حوریمین اثر خزانہ علم دلیں جو تہا گشتا  
 جگر بک گل کی طرح جہش شرا  
 پیچیدہ جان عشق پیمان رہا نہ وہ نمہ خند لیان و سنا نہ سبل نہ لالہ نہ بجان رہا نہ خچہ نہ گل نہ گلستان رہا  
 فقط دلیں ایک راجہ راجہ رہا  
 امیر و اکین عزت سپاہ پریشان و حیران کراخت نچا سمجھ حیران ہوئی شہ کی راہ وزیر و نیکو ہوا احوال شہ  
 کہ ہوئی چو ایک سکی حالت سیاہ  
 کھا اعر حق میں اجرا انھیں حکومت خن زور و مال انھیں سوا صبر کے اتھا انھیں کھا گو بدالی گوارا انھیں  
 و لیکن خند الی تہ جلا انھیں  
 بگڑا دل جو سوز غم ہو کہ اب ہی رنگانی شوشل سیاہ کھانا کھاتہ کو اوجھلے انھیں خن و شہ انھیں

نصیب تو شاید ملو وہ شباب  
 قضا و قدر حکم باوید ہر کہان دیکھو قرآن کھان بید  
 مقدس کا لیکن زبس کیڈ خدایا اسمیں کیا بھید ہے  
 یہ کھنڈین جیتو نگو اسے  
 کھلے کیونکہ جواز سنو ہر سچے کا بیان دور دوری اُسداوس رکھنے کا دستور  
 خدایا خدائی تو جمور ہے  
 غرض اوسکے شر و یکا دو ہے  
 کجی سچ گامان کجی ویشا سفیدی گم سیاہی عام زبانیکانچہ اسطرح انتظام  
 نخلین کھنڈ پیکوئی دلم  
 اوسکی غرض ذات کو ہر قیام  
 تجس میں پتے مگر عمر ہر نفہس ہے گا دیوار اور دہر بنو سقل اب گم راندہ کر  
 کچھ اوشہ کو بٹھا تخت پر  
 بہر نوع بھونکے یک گر  
 روانہ کئو لوگ ادر اور دھیر دعائیں ہی کین پناہ اثر  
 ٹٹایا بہت باپے مال و زر  
 لیکن پناہ کچھ اوسکی صبر

طلم کشانی آجوبہ پرستان اور نوادری  
 گل وریحان دیوار درصا میں کا بیان اور بود و باس  
 پرستان اور اوڑالے جانا پری کا بنیظیر کو او  
 رکھنا اپنے مکان میں اوس دلگیر کو

خمر و لگا دہن سے ذرا مگریت سوجاؤن پیکر نشا لگاؤ ذرا گم ہو پیکاپا  
 مجھے دیکے موکھوچ اوسکاتا  
 چن چار بن ہو گیا ہو ہو پری نا اسید چمکے آرزو خاستک گئی پیر کو بکو  
 پناہ کی کھینچاں نوادری کی بو  
 کہوں اب پرستان میں جیتو  
 جیسا کہ سپنا کو اوڑ کر او سے تو دیوں گے کنہیونہ دیکر او  
 اوشی جب پری دیکر او سے  
 او تار پرستان کے اندر او سے  
 وہ گل اور کادیا نھا آتک کو دا گل آفتابی تھا ویاں کا چر  
 نہ پھو جھان آدمی کا سرخ وہاں ایکھن سیرا اوسکی باغ  
 کہ جسکے گلون ہو سوتا زہ دماغ  
 نواشور شل اوسمیں انکے جن پرل اوسمیں انواکے  
 ریاحین و گل اوسمیں انواکے

طلسمات کل اوسین اوا کے  
 عجیب قطع کرو بان مکان یکدیگر الگ اور پیکر کر ویند انگھن تو آئین تضر طلسمات کے سار دیوار و در  
 نہ بھان کسکو ٹپے نہ بیان کمر  
 فلم کا تو مطلق نہیں ہر کمالی نہیب مکمل سفر عجم مطلقا منقش شبک تمام  
 بیکہ کیا ہو جو ہو و ہو بکا او بیکہ  
 وہ روپ کا یکتا ایسا آؤ دکھائی کسی نہ کسی ہو آؤ مسکھت چاک تپے سپو گری چپکے و اٹل لاف سے  
 کہ زرد بکا جو نہ بھالی ہو رو  
 تھے باہر انداز سارے گہر کشادہ نہایت تنگ تر نہ ڈھینے دیکھانہ بنیکا سر نہ آتش کا خطر نہ بارش کا ڈر  
 نہ گرمی نہ سردی کا اور نہیں خطر  
 نہ دنیا کا اونکی پایاں و نہ دالان نہ دیوار و در کا آتش کبھی بن نہیں اور کبھی بن وہ جد اور ملے گلوں کے مکان  
 جہاں چاہیں بھاگو کھنچیں  
 اوڑھیں شیش دیکھ اونکو انسا پتھر کو پا چہرے چوٹ کے بھین برقی پر برقی کی شاخ دھندلہ ہر سق و دالان کے  
 ہو دار جیسے چراغان کے  
 زرد کی مانند سبز زار و لیکن عقیق مین کی بھا سفید و نیل و پیر وار زمین و ہانگی ساری جاہر نگا  
 ادھر ہیں جس اور ہوا میں بھا  
 عجیب طرح کی طشتری او طبا تہ و او طوس میں ہم سا اگر شوق ہو و ہر طرح طاق کبکو ہو جس چیز کا اشتیاق  
 نظر آئے وہ چیز بالائے طاقت  
 ہر کمر کمرین پر سر مرغ و مور کمرین ہو غو کمرین مانند شور طلالی تہو شکسان گا و گور جو کہ ہر ذی روح و جن و طہور  
 خرابان پھر بن حنین دور دور  
 اوڑھیں جو کہ پریشان ہو لڑھیں ملے آپس میں حیران ہو چلیں جھن بن سیکھان ہو پھر بن دنگو سار وہ جیوان  
 کمرین رات کو کام انسان ہو  
 چمکتے ہیں مثل کوکب چرخ میں پانی ہو گا تو مہر چرخ آثرین دست لہو موافق چرخ لگے ہر طرف گوہر شب چرخ  
 وہی دنگو گور وہی شب چرخ  
 گئے خرم گاؤں شرم گاہ ڈھال گئے برگ شاخ گئے گل گاہ نیم خست گئے وہ چھال بنا ہو حال باہم نہال  
 گل و غنچہ و چالے دور از خیال  
 کبھی گروہ گھوڑ کبھی پالکی کبھی تھکی موٹر کبھی نالکی کبھی کل مانی کبھی جال کی صد آپ گھر ہال کی  
 کبھی ناچنی اور کبھی نال کی  
 طلسمات کا عجیب ماجرا کہ جو ہو کھلا بس وہی ڈکا لگا آپ گندی نو خود ہو و ری و انکو حیر و ناخو در کھلا  
 نو دنیا کی باہون کی آوے صدا

بچیں ڈھنڈھی سین ستاؤ گئے تاکر عودن کی مٹو پٹو اٹکار ہو دیر پڑیں کیا الیا شعا و گرنہ کر دے ایکسا  
 تو چون ارغنون گنگ نکلن نثار  
 بنی سقف کی شکل مثل و س دروایا شنبل سان بنی دیو اگر سری گوار و کادو نکالو نہیں من کا فرش و ش  
 بخت سلجانی اون پر نقوش  
 کٹور و نہیں کھانوں کی نین چین سب جو نہیں آتش ہو پانی برین ہوا نکالو جو کر نین تو شکین ملاسا پرک اور چلمنیں  
 آدہ دیکھ اوٹھیں رگین  
 کہی پڑے اور کہی مین غلام کہی لالہ عارض کہی شبنم وہ عیشیہ جو عالی مقام خواصین پیرا دوسین نام  
 بہرین گرد گرداوس پر یکے مدام  
 عجیبہ او سکی تھی گرد و وفا سفیدی تجلی کی تھی رو بجا جھانچو تھی چادر آتش سیر بیگمہ مرصع نگارین  
 رباب رنگ گہر ابدار  
 اور اگر لالہ دیوان رنگ بہر جی کی الفت کی چلین رنگ وہ خوش چلی محبت رنگ کھاشا نثار دیا او مین رنگ  
 کھلا حسن او سکے گل کارنگ  
 کھلا رنگ بیگمہ کا پریم سنو کہ رنگ لالہ گرو قنچ لو کہ انکڑائی لادہ بیل پسکو قضا اٹھلے آنکھ او س گلگی  
 نیالی دیوان شہر کی اپنے بو  
 نہ وہ اپنا کو ٹھانڈو گہر بہرا نہ وہ اصل خدمت کی راجبا خواصین وہ دایان اور دنا نہ وہ گو دیکے نہ وہانی جو  
 توجہ ہے ایک ایک کو نکات ہا  
 خیالی طلسمات بحر بیان کہ پین پین کھان کھان پین جگتا باکہ سوتا پین ہا چنبے کا بیجہ خواہی کیا وہاں  
 لگا کھے بارب مین آیا کھان  
 کچھ چپکے وہ گہریاں ہوا کہی دل ہی دل میں نشان کچھ مین خائف و چند گہو زنجیر وہ لگا لہر سان ہو  
 ہوا کچھ دلیر اور سیران ہوا  
 خٹو و جانکے نی رسم و رہ زانو وہ خام نہ انی خلیج اوٹھا کو ہر ہمت کر کے گنگہ سہرا جو دیکھی ب چارہ  
 کہ ہر اجنبی سی وہ اک شکر  
 نو سو چاکرین گستاہوں گر کہ ہر خواہر سیر باب کسیر دلیری ڈر ڈر کو با چشم تر کھا کوں تو کچھ کس کا جو کہ  
 لے آیا جو کون گہر سیر ادھر  
 میرا دوسکی اوپر شکر کا عذاب سیر باب مان کو سینکے جیسا یہ نگر وہ ناچار بولی شتاب پہر آنکھ کو اور کے زخیر نقا  
 دیا اوس پر سچی پینسکر جوا  
 تو کھانم سیرین تر کدھ سہو بہا تو پو پو او دین ہی ہو کھان کھان مین تو کرمان ہو خدا جانے کو کون ہن کوں ر  
 مجھ ہی توجہ ہے کیا اب کھوں  
 مقدس کی کیا کر سکو خسر کہ مضمون تحریر کیا لوح پر ہوا جو ہوا جانن در گندہ پیر تو تو مہمان ہی میر گہر

لے آئی جو بجو قصہ و قدر

تیر گھر تھیں بچان بچ گھر تھیں وہاں کسی شام اور تیر تھیں اچال تھیں وہ اندر تیر تھیں پر گھر تھیں تیر تیر تھیں

یہ گھر کو کہ میرا ہے تیر تھیں

تیری چاہ و یہ ہو یہ ایک کہ بجو پرستان میں صید آگیا تیرے واسطے میں نے کید آگیا تیرے عشق و محبت میں آگیا

تیرا غم میرے دل میں پیدا کیا

تو سوتا تھا کوٹھی پر اور میرا بار اوری بن اوری کو کھین لکھا مجھے سو دیکھ اور میں کہہ رہا چہر کر تیرا تجھے شہر و دیہا

یہ بندی ملائی جو قصہ وار

یہ دیو نہاؤ تیرے سنسان جو دیوانہ ہو یہاں جو انسان جو انسان پیارے میر بچان، پری ہو نہیں اور میرے پرستان

بچان سب یہ قوم ہی جان جو

پرستان میں ہے نہاں شکل انس تھیں نام کو بھی بچان شکل انس نہ بچان شکل انس و نہاں شکل بچان صورت جن کھان شکل انس

غرض تیرے محبت غرضیں

اگر اوسکا تھا اوسکا اور پرستم ستم اوسکے اوپر تھا اوسکا اگر کوئی خوش کوئی پابند الم پر کو ہوئی شادی اوسکے غم

یہ ناچار کیا کر سکے وہ قسم

زمانہ میں اٹھ چیل و نہا کہ جو خار گل اوسگل شکل خا جن میں خزان بکرا آئی بچار کہہ یوں بھی گردش روزگار

کہ عشق عاشق کو مروت اختیار

کہا جی سُن مشورہ میر بچان آگیا مفسد کھان کہہاں لب لب و بیکہ قدرت خدا کی یہاں غرض دیکھو جن ننگا یا و ہا

کہا میں نے جو کچھ کہا اوس کہاں

گھر میں ہم اور دلیر پر اس ہم روبرو اوس کے اسی پر اس پری پاس اور پری اوس کو پاس و لیکن عقل و نہا و شمع اس

ہے جنہوں کی طرح وہ اور اس

کہیں شکل وحشی کو نہ جائے وہ کہیں حیرنی وضع دیکھا وہ اوسکے غم میں کہیں کہا وہ کہیں شک کہیں چو نہیں بہر لگوہ

کہیں انس لیکر کرے بالو وہ

وہ مکتب پر نہا وہ لکھو کئی نہا و نہا کی بخونانی خولیاں وہ باغونکی سہرین گلکاریاں وہ محلو کی چھیل وہ کہہ کا سحان

یہ رہے وہ سپان میں سہریان

وطن کی جدائی کو صدمہ اوسکا وہ کوہ الم کاہ سہر گرے یہ عیش و شہم وہ سب کجا و شفقت جو مان باپ کی یاد

تو اوسکو رور و کو دیا بجائے

نسلی کو اپنی ہر دم کرے زبردستی ہی جو کہو غم کرے کہیں ہی اپنا نام کرے کہیں ہی تنہائی پر غم کرے

کہیں ہی اوپر دعا م کرے

وہ دور دام وہ ساقی منم وہ بزم طرب اور بزم و جام جم ہو اوسکو لایا ہوا کسے غم کرے یاد دہائے ناز و نعم

فغان زیر لب وہ کہہ دسبم

اس عجمی مہراج قات کو بیکار کرے اس عجم کو دین بوباکرے یہی طغ رور و دھویا کرے برہانیت و نرات سو بیکار کرے  
 وہ انجہا پو اپنی احوال میں گہرا پناوہ دیکھ سدا خال میں نسلی نہو قیل اور ستالین غرض اضطراب او سکوا حالین  
 کہ چون مرغ شریے نیا جالین  
 سو عیش کے وہ پلائی تھی جام تہی آب تول کی لبت نہ کام جہاں دلجو بہین تھی ملام غرض ماہ رخ او سن بیکار خانام  
 اکیلا وہ ناچار رہتا جوان اکیلا نہ رہتا جوئے کھان پر کیا چھ عالم کہ لب او میان کہی گہرین تھی کہی تھی وہاں  
 کہ تاراز او سکاتو و عیان  
 وہ پر یونین گویا کہ تری شکر بستار تیا چکر آب نور شعور او سکاتو مشہور تھا دور وہ پر یونین کہ تھی دشوور  
 نئی چیز لاتی تھی او سکے حضور  
 تحائف نئی وضع اور شانکے تماشہ بہت لفظ عنوان کے وہ باجوئی طرز او آن کے عجائب غرائب پرستان کو  
 دکھائی تھی ہر اک او سکے آن کے  
 تماشہ نادر و دوام کے نفائس بھی انجہا بار قام کے نو ساز و سالن می جام کو نو کھان او سکے اقسام کے  
 مہیا سبب آرام کے  
 صفت کیا کروں اس کے ادراکی کھو پو میان شوخ چالاک کی نئی چالیں گوہر پاک کی نئی کشتیان روز پویشاکی  
 خوشامد سدا جان غمناک کی  
 لکھن گوا سکوا خلق میں اثر وہ جو پیدا ہو تریا ق میں کہا بونکر انا طرباق میں شرابونکر شیشے چھٹا قین  
 لکھ کر کہ نکلے نہ افاق میں  
 لب و گلزار و رنگ بھاؤن مطرب ارغنون دبا سرود و تندر و فضا و ہزار شراب کباب بھار و نگار  
 جوانی و سنی و بوس و کنار  
 یہ کچھ مٹتا تھا امیر بان پری جیسی معشوق چلو میں دل و غیر جیسی تو تھی دریا نہ تھا دم تو کچھ او سکوا و نا  
 بغیر از عزم دور کے دوستان  
 سدا غیر جیسی ڈرتا تھا و ہر اکالتے دگندرتا تھا وہ مجھ کو نکاد مہی بہر تاتا وہ او غی سکوا کھل کھلکے مرنا تھا و  
 سدا شمع سان آکر تاتا تھا  
 محبت کو تھی آزمائی ہوئے دل اس ناز میں کالجا ہوئے تھی شفقت کی بائین ہوئے پری وہ جو تھی دل لگا ہوئے  
 وہ شہی تھی او سکوا و لے ہوئے  
 جو عکس لے لے تھی او سکوا گزند تو کرنی تھی لچولی کو و غلطو بت یاد تو او سکوا کرا چھند وہ تھی نازنین پر بہت عقلمند  
 نہ کھلے سواو سکے وہ ہوئی تھی  
 جان تھی وہ تیر پیر لک تھی معشوقی دل چوین فقیر بہت سوچ او فکر کے بدیر کوا ایکدن سن تقطیب

سیر دام بن تو سیر واسے اسیر  
تو مشوق با بہت نازین کرے خور کو شرم نہ تیری چین تیری دل لگی کو بہت قرین نوا کام کرک پہ کر تین  
کیا کرنگاک سیر روئے زمین  
کروں مصلحت ہو بہو تیری پسند تجھے اک فرس وصال نہ فرغ کر دین اس پر شہند ٹوڑک کو جیکو نہ کر نہ  
تجھے کھین تیر جو جیکو گزند  
کروں تیری ظلم اگر آئے اس پناجگہ تا تیرے جھین پاس مکانین پر کر تا جو آس پاس شہرام جانی ہو عنین پاس  
اکلا تو یہ تا ہی اسجا او داس  
مد گام الیہ چل کا تجھے ہو اکا دکھا جگا جگا بجے تو بجاری جھوٹ نہ ہلکا تجھے جگھوڑا دین ہی ہوں کلکا  
وکیلین دیو تو چمکا تجھے  
سبا داتیر دین کے کھین مجبستی سے جتاے کھین کوئی اور ہی لالو کھین گر شہر کی ست جا کھین  
و یاد دل سے لگائے کھین  
تو پہر چھ اوٹھایکجا بگا کا نتیجہ مدیگا زیان کار کا جوض پائیگا اپنے کردا کا تو پہر جان ہو گھنکار کا  
و ہی حال ہو تجھے دلدار کا  
تو بھٹکے بولا وہ لہلہ دل کرونگا جن کیم گامی ہو نہ گرنا و نہیں تا فیضول کھا کہ نہ تین کو جا ونگا ہو  
مجھے جو کھاتے رہتے قبول  
وہ بولی معتد زبیر دست نہو بار و رد عا کا درخت خبر دار سننا ہی اد کو کھنت کھا مار خ نہ کہ تیرے پیرخت  
کہ بخشا تجھو دین سایا کا تخت  
چہر جب تو اسکی گفل پھوڑ جو آگیکو جا تو یا جوڑیو جو دین پر تو غمان تھوڑیو جو آتیر تو کال اسکی یون یو  
جو بے فکر جان تو یون چھوڑیو  
جو چاکا تو کر سیر سندو سننا نگاروم اور سنما اور سیان روان پدوالیہ سے نا نہا زمین لگا و نا آسمان  
جہان چاہیو جا ہیو تو وہاں  
دکھا طبعیت کی مرغویا قدم با قدم سو خوش سوبیا بیان کیا کروں دکھی مٹو بیا کھوین میں اس کی خوبیا  
پرند و نہیں کب ہوں یہ تجھو بیا  
جو آس دبایا ترا جھڑا جوئی کا ڈھیلی تو ہو چلا جیکہ پودا تو بس اوڑ گیا ذرا کل کہ موڑ فلک پہ اوڑا  
جو کھٹے تو کھٹے اوستے بادیا  
نہ کچا عا نہ رو کبھی نہ گھڑی پہ اوٹا کھو کبھی نہ دیا میں تم کو ڈبو کبھی نہ کھرا و نہ پیو نہ سو کبھی  
نہ ٹالو نہ بیمار ہو کبھی  
نہ تری نہ نازی ہو اور وہ بخا کھٹے نہ گھوڑ و نہ گستی نہ نغمہ جی الغورہ نہ خشری نہ کمری شکوہ  
نہ وہ کھٹے فلک نہ نغمہ زورہ

نه رس او سمي باو نهين آب منخل دولتي نه چپانتي به اگر گسل نه ي گاوسم اور نه كسر عمل نه همد و كافي سته و نه كا خصل

نہ پیشانی اوپر ستر کا بل  
نہ تنگ فراخی نہ او کو ضرر نہ ہو البت اور نہ چھوٹو نہ سپاہیں ناگن سبھو ریکاڈہ

نہیں سرفا فیہ بخش کا کھلے کس طرح مدعا بخش کا سب سے کیونکہ ضمنی خبا یہ گھوڑا جو اس نکلے خبا  
 ایک عیسے وہ خوش بخیر خبا  
 فلک سے تھا نام اوس بخش کا

پری باپ پاس کچھ جسم روا تو تیار ہو کر کے یہ سہی جان گدا جلد تر اپنا اس پر ان شام وہ بیٹھیں حیران  
اچھی خوش پہن کر جلوہ کنان

جہ پر سر پر دکھو دہرنا تھا وہ یوں ہر کی ہی بہرنا تھا کسی ناسی نہ درنا تھا وہ ہر اک طرف سے ہو گزند نا تھا  
وہی اک پر سر کرنا تھا وہ

که ای طرف دور تا بحساب جفت کبھی سطر و عقیق یکا کشتای می گشود و آب چیکه جیتا تو پیر تا شتاب  
که پیر فیه خاما هر خ کا عتاب

گلکار می نخل بند طبع معانی رس کی بیج وارد ہونے  
 بے نظیر کے باغ بدستیر میں اور اختر از نسیم  
 چمن کے کمر کا شگفتگی از حار و گلہائے

گلشنِ مطهر میں  
دور سیکہ کھو لے بید رنگ  
بہ می اچھلے جی کی اُننگ  
کہ چہ تو ایسا شوخ رنگ  
کہ آسا نہ ہو بہو شہو بہو رنگ

در سبکد و کیویا تو فرستند نشین کن که با تجلی و شمع و کجادی در شهر خازم و بد  
که مویا جلای میزد بر کس

ہوس کی ہوا بگڑی دلہن آ تماشا عجائب و غرائب دکھا بچہ احمد الزونین شجرہ کج گیا میر تو سن لیجکو پیر لگا

سنبھالی میں نے علم اور دوا حکایت کی ہونا اور سخا ذرا گوش و سر کریم گفتار سنو ایک نکی بیخیم واردا  
 اوٹھاسر کو نظر ایک رات

۱۰۰

وہ گوشت اور کھول کر اسے پھر چلا جاتا تھا پس اُس پر دھڑ بھڑ کرنا تھا سر پہر ظہر  
 مٹھانا ساک باغ آیا نظر  
 تو اس باغ کچھول عالم پسند معطر و مانع دل سو شمعند نظر چاہی اسیں ہو کر پریند  
 مگر تہی نو زمین چاندنی سجد و چند  
 وہ گل تھا ہر کشتل کو کھلا عیاں طاق محراب صبح دعا وہ سایا مٹھانا سا پھر دلا وہ چسکی ہوئی چاندنی جابجا  
 وہ جاؤ مگر کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا  
 وہ زہر ہر کی تالیش کا وہ چنڈو وہ کیونگی رونق بہت دور وہ جلوہ شریا کا واللہ حضور وہ کبیر فرشتہ اسے وہ کھلے گھر  
 بگاشام سی صبح تک وقت نور  
 بہت دلو خوش وہ مقام تو گل گھر کی مڑ دی گشتا نظر آئی وہاں کی سبار و فضا یہ عالم ہے بجایا تو کوٹھو پر آ  
 آتر انگوٹھ پڑی اور سحر جیگا  
 اوپر اور اوپر آسمان زمین برستے گئے اور پچھو دور و قریب بہت ہو شیار تھی وہ ناز کا کچھ نکتے اوس نکتے تئیں  
 کہ دیکھو یوں تو یوں کوئی ہی نہیں  
 ستارہ روشن وہ نور قمر وہ گلزار اور رونق بام و در اور زمین پر زرا دک جلوہ گر جو دیکھتا تو ایسا کچھ آیا نظر  
 کہ کچھ گیا اوس کے جیسے آتر  
 دل و شوق باہم کچھ بوسو نہ بولوں چلو نہ کچھ کھو قدم کو اوڑھنا سو ہو کے چلو کہہ تھی اتو بوجھ سو ہو ہو  
 ذرا کھلے اس سیر کو دیکھو  
 نیا شہر اور نیا قانون وہ نئی شہر اور نئی شہر انوں یہ ایک سو گنا ہو دانوں کچھ کہہ تھی آتر اور بے پانون  
 تنظر سے بھاگے ہوئے چھانوں  
 سب داؤد جگا داس سے جھاڑ نہو جگا الی کہیں بیان پھاڑ نکل دیکھو اسنتفا کا الگ کھول یا تھو دیکھو کوئی  
 چلا ساہ سایہ دختونگی آٹھ  
 قدم کو اوڑھنا ہو انکے تخت چپا نا سو ہم اپنا رخت گیا اوس طرف کرو دلو کرت تھو گنجان اک طرف ہم رخت  
 کہ کبھی تھو جھرج مشتاق سخت  
 دہریاؤں وہاں سچاں آکر ذرا زمین اپنی لاک شجر اوپر اور اوپر رائیں اور بائیں لگاؤں چھپکے کر تو نظر  
 دختون جہن ماہ ہو جلوہ گر  
 سو ایک نظارہ ہر سوروان اسی عزم میں کیا کوٹھو پر نظر چاہی اوسکی کیا لگا جو دیکھو تو عالم عجب ہے بھان  
 عجب چاندنی عجب ہے بھان  
 عجائبی گل اور ناگزیر عجب چاندنی اور چمن کا محل عجب شکلین ہیں چنانا میل عجب صورتیں اور طرفہ محل  
 چلا دیکھو ہی دل اسکا نکل  
 وہ انسان پر آدیت کی نحو پری شکل جو پر نظر آئے جو بہت جوش خواہش دلو ملی جنس کی اپنی جادو سکھو





جو انان شب کو کر چاہے  
 محل و مکان اور دیوار و در <sup>اے ہر اور اور اے ہر اور</sup> منور ہو نور ہو سرسبز <sup>نگہ کرتی ہر جھڑک کو گندہ</sup>  
 بجز نور انان میں <sup>نظر ہے</sup> تجس میں <sup>کھا پیٹا</sup> کروں کوئے حسن کا انتخاب  
 مکان محل صورت آفتاب <sup>یک اپنی رونق میں لاؤا</sup> اک بینہ میں ہی مانتا ہوں  
 ہوا سوط جلوہ گر ایک نے <sup>رنگہ کو کر دیکھو کہ ہم کو</sup> یہاں وہاں کی سی کر لوگو <sup>نظر جھڑک جاتر دیکھو</sup>  
 وہی ایک حد تک کثرت نہ کہ کثرت <sup>وحدت کے ہر کچا</sup> ہی نہ ایک ہی <sup>یک ہی</sup> نخل اپنی وحدت کثرت میں آ  
 کھینچن خرم کھیں عیاب <sup>کھینچن جو شان کھینچن</sup> ستارہ کھینچن آفتاب <sup>نیرنگے ہر طرح مانتا ہوں</sup>  
 وہی ایک نکتہ ہے جسکی کتاب <sup>ہو غرق دریا وحدت میں جو</sup> نہ آکر ناریہ ایک لمحہ دو <sup>نظر آتا ہی ایک لکھ لکھو</sup> حقیقت کی لیکن بشارت ہی ہو  
 بشارت کھینچن میں چند <sup>مگر سب سے نور ہی ایک</sup> تو کسی ہر وقت ذرا دیکھ لو <sup>حقیقت کی لیکن بشارت ہی ہو</sup>  
 میں بانی تو ہیں آنکھیں ہیں <sup>میں ہر شہر ہی نور تو ہے</sup> ہر اک نکتہ بیانی دیکھو <sup>حقیقت کی لیکن بشارت ہی ہو</sup>  
 کہ دیکھو نہ اوسکے سوا غیر کو

لیلت البدر میں مجھ کو ناوصف ہے نظیر  
 بدر میں سر کا تجلی عشق سے چمکنا دل روشن ضمیر  
 بی نظیر کا

نکھن کالاجا زربین ذرا سنہری رو پہلی قدم کا <sup>پہنچنے کی دیکھو جو بکھا گلابی مرے سامنے ساقیا</sup>  
 گزرتی ہے برق برفی کانو <sup>چمکنا ہوا ہو</sup> مگر <sup>سری شیشے کی سی بکھاؤ کہ دیکھو سو چمکے دکھو</sup>  
 نہ دلائل نہ نشیں کا بیان <sup>نکچہ در کی چمک کا بیان</sup> کچھ آسمان نے زیر کا بیان <sup>کرو زمین کا لکھ لکھ کا بیان</sup>

علحدہ مکان اپنا دکھلا حسن <sup>کہو بدست تم نگین کا بیان</sup> جلاگاہ گلشن میں گھلا حسن <sup>اگرچہ اندنی کا نظر حسن</sup> وہ مسند جو تھی موج دریا حسن  
 کرین غور کو شترندہ آئین کال <sup>وہاں دیکھی ایک مسند الموحسن</sup> ہر شب کسی رخ خوش خصال <sup>ذرا عزم و شور کو کچھ خیال</sup> بریں پیرہ ایک سال  
 نوبت دہشتہ نصیب گرم کام <sup>ہر اک کا نئے موقع سے انتہا</sup> حضور پرین غرضتہ <sup>خواصین کثرین ہر اہر تمام</sup> ستاروں کا جو نہ پیر اثر دھام  
 وہ انکھوں میں ہر گھلا ہوئے <sup>وہ بچپن لاکھ جائے ہوئے</sup> وہ انداز کا پان کھلا ہوئے <sup>وہ بھی تھی سچ بچا ہوئے</sup> دل اوس جاننی پر لگا ہوئے  
 اوپر تالش نہری رسم و رسم <sup>ادھر بگی شتر ہی کی شکر</sup> ادھر اور دیر پڑھ ہر اک گھ <sup>اوپر آسمان پر خوشندہ رہ</sup> ادھر وہ زمین پر پڑ چار دھم  
 اسی باغ میں اسی شہر میں <sup>اسی شہر میں اسی دہر میں</sup> اسی مہر میں اسی فہر میں <sup>پہرے عکس تو نکا جو نہر میں</sup> نکالوٹے چاند ہر لمحہ میں  
 جین بدراور کھڑا چاند <sup>بھ خوش موضع اور وہ طرہ چاند</sup> بچہ دھچکے جو لیا چاند <sup>نظر آتی جو ایک با چاند</sup> زانیکے منہ کو لگو چاند  
 مختلف لباس مقدس کامان <sup>خجل رہو ہوئے کتان</sup> لباس حریری پھنکریا <sup>کہ اوسکی پوشاک کا کیا</sup> فقط ایک شوار آب روان  
 وہ گوٹو کو اوڑھیں تجھ کے گل <sup>وہ لہرین دھنک کی پٹی چل</sup> وہ چپا چپا کھلی کھلی <sup>زبس مونیونکی تھی بجان کل</sup> کو تو کہہ شیئی ہی مونیون کی  
 سوامتیونکو سن آہر تبا <sup>یون شترندہ لای ہی جس شتا</sup> خیال تصور سوا ایجناب <sup>اور اک اٹھنی ہو ہو یا جناب</sup> جسے دیکھ شتر کو آئے جناب  
 نرا کتے رنگو نہیں مل کی بڑی <sup>نہ تیر کچھ آج کل کی بولی</sup> نکالی ہوئی سحرہ کل کی بڑی <sup>جسنا صفا اوسکی چلکی بولی</sup> پٹری سگر کند ہوئے ٹوٹکی بولی  
 نی چالکا اور نی راس کا <sup>نکچہ لاکھ کا اور نہ چاس کا</sup> مڑا لیا تھا اوسکی اوباس کا <sup>گر بیان میں تک لاکھ اس کا</sup> ستار سنا مونا کی باس کا  
 مہا چال کر نیکی جالی ہو یاد <sup>وہ محرم کی چڑیا تھا ہوشکار</sup> جو اہر شو جنیں بے اختیار <sup>وہ کرنی وہ انکھا جو اہر بخار</sup> نیاباغ اور تبا کی بھار  
 کیا سرخ نیو نیو عاشق کا خون <sup>بھاغون ہو اور دوا خون</sup> جھکے کی بولی چلی بون <sup>جھکے کی بولی چلی بون</sup> داس سے بون  
 کہ روشن ہو فانیو سمیں ہم چون

شب کو او کا پشہن کہو سہ چارہ صاف روال ہو تجلی کے صابون دھو دو تو صفائی کو پوشاک کی دیکھو  
 نذر سوچن ہے کہ سبلی ہو وہ انگھین پہ لب غیق بن نکلی مرزا آہ ناوک فگن وہ ابرو کی کج اوجھین کی شگن وہ تریب چاند سا وہ بدن  
 وہ بازو دھلکے ہوئے ندرن کر وہ پیاری وہ پتلی لگی جھوٹوگ وہ چوٹن جھنجھکے گرو دگودو وہ آنکھوں کی ستی وہ ترکانی نوک  
 کرن ہولکی اور بالی کی جوک وہ سوتیکی بالا وہ آنچ قطار وہ موتیکا جگنو جواہر نگار وہ موتیکا دھار وہ موتیکا بار  
 کہہ راشتہ بے جہنشاں وہ پنچ کی پنچی طلالی گشتا کہڑا وہ کہ عاشق ادیر کدا چتر اپاؤ نہیں جسے دلو پتر لگا دھکدگی ست لہر چلدا  
 چمکندہ پر نورن کی ہلی وہ تہا عطر دان شک کی گلی مرصع وہ ہنسی عجائب علی جڑاؤ چپکتی وہ چپا کلی  
 جڑاؤ وہ ہاتھ نہیں کیا چوڑیا رنگ حسرت گند کی موئی عیان وہ سمرج کے داؤ جواہر نشان جھاگہ یونہی کارون کیا بیان  
 ہر اکھلاؤ نگہیں دیکھ لایب وہ زیب او نگہیں تھی پتلاؤ کہرا دل گرا کر کے چمکا لایب نقطہ موتیوں کی پٹری پکاریب  
 وہ شہر پیاری سندر دیکھا جسے دیکھ آرام جلد تباے فرشتہ ہوا آدمی ہاٹاے کیسے کھان ہاتھ وہ پافون  
 وہ پورہ پوشاک وہ بدن وہ چین چین اور وہ سبقتن وہ زیب مکان اور بھلا چمن سر بازبان ہوا گر سیرت  
 نہنندین وہ نفر کیا شست و نہ زانیندین وہ طاق طاق اوٹھا جیسے نہ خسا پٹ اپور اعضا بدن کے موافق دست  
 پہلی جھجکے چاہے وہاں پہلی جہی جگہ چوٹنا سبیری خود ہی جگہ چار وہاں دی جان راستی چپاڑی راستی  
 چین کی چمکے کو ہوش آئے تجلی ہو غش رخ جو جو دکھا وہ عارض کو خوش بندھ کو چھپا وہ کپڑا ہے دیکھ مکھ داغ کھا  
 نمرش بلاغت جو ایسا سخن تفسن کی باتے اوس نہن شخت ہی اوسادہ پہن چن کچھ اکت اور کچھ کربانگین  
 سدا ناز و انداز ہوشان میں کرات اعجاز و دیباہ میں غرض ہر طرح انوکھی ہیں کرشمہ او غمزہ ہر آن میں

چنگ اور سناپال سب چور چور چور چور چور چور چور چور چور چور چور  
 غرض دلبری اوسک فرمان میں  
 وہ غفلت کہ پوشیدہ بہم بخت سیر عجزی صانع خوشی رنج حیرت مجبت شیم تبسم حرم حشم ستم  
 موافق ہر اک حوصہ کے کرم  
 وہ عارض ہیں گویا سالکان جیسے پگتے رہے شانین وہ ہاتھ اور پامنا ارکانین وہ ابرو کی محراب الوانین  
 جکی شاخ نخل گلستان حسن  
 وہ ہون جو دیکھو تو تیر قضا نظر حرم آئینہ تل سے سوا وہ پتلی ہی پلا جو نسخہ کا نگہ آفت چشم عین بلا  
 مزہ دی صفو کوالث ہر ملا  
 تنکے ساتھ گردون گردنہ ہو قمر کا جہی بلوہ نشاندہ ہو دھم گردنہ زرخندہ ہو نگہ کش حب اوسکاتانہ  
 صدف کا دل صانع شہزادہ ہو  
 کھنکھن کی اوتو سو دلپذیر و باشع و صحت گردون بر الف کلمہ اللہ کا یا فقیر وہ مہنی کہ جسکی خدیج کھنکھن  
 ہر انگشت قدر نکی سیدی لکیر  
 وہ خورشید شجا وقت جلال کبھی گل کبھی لالہ دیکھو کمال نکالت کاست پوچھے اوسکی وہ خزانہ لاکے سوچا لال  
 اگر اوسے بوسہ کا گندہ سو خیال  
 گلو کی چپ غیر آفتاب وہ نازک کہ سرخی دکھائے نہی بھرتی ہر سخن کی کتا نہیں طریب بس کیل کہ چستا  
 بیاض گلو سیر انتخاب  
 کہون شاخ مندل تو چرخ ویاہر اک ڈال دیکھ کھول پھو و بول سنین چرخ شمول وہ سلسلہ وہ بازو ہر گول گول  
 برابر ہو الاس کا جسکے محل  
 سیاوش کا خون تھلپو کا سیاہ ہر بادست مر جا نگار و جوا نصیب چنا کا ہوا باریاب وہ وحشت البتہ خوب کا با  
 شفق میں ہو جوں ہی آفتاب  
 صفائیکی صونین کیو سخن سکند کی ارواح ہو مضمین وہ شفاف براق مہتابن زکین ال آئینہ خا اوسکاتن  
 کہ تو کہ تہی ناف عکس دہن  
 اگرچہ چمن چار آتشچ ہم معند گردیاں مریخ گر با قافہ در بیان انج کھنکھن کمر کو کھنکھن کیو نکدین اوج کی چچ  
 تلو نظر تو سے مست کا بیچ  
 وہ آئینہ زانو کا شفاف داتا جو ہم چکھو کشا نہ ہو میران تو مطلع حسن کا پیر ہونوشا وہ زانو کہ اجاگر اونیہ پات  
 رچو عمر بھرت زانو کو سات  
 غضب زین گوری گوری اوڑی رنگ پھان شاخ بلور کا کیو لوج کی اوڑی براق کیا وہ سلق بلورین انداز پا  
 پیر و پیر چشم دلین سدا

مہ لکھ کر دیکھی ہو اور چشم قیامت قیام اور شہر خرام وہ شاگردی فتنہ حشر نام قدر قامت آفت کا ٹکڑا نام  
 پہری چال ہو جا کا چال کدیرک قدم پین چال غرض پر روشنی قیامت خصال وہ انگھیدیاں اور وہ اوکھ چال  
 چون ان را رہ پارہ قدم جب قدم اوٹھ قیامت کو ٹھوکر لگا بھلا اوکھی کیا جانو چال اور بنا کب کسی ہی گو چال لے  
 زار اوکھی نقش قدم کو بیہ قدم کیا بلو نقش نقشہ لے سہا سبکدوش زمین ولے الگ چال اوکھی کوئی کیا چلے  
 مفا ایسا ہونے ہی آئینہ کا کہ پیر شل بلور شفافا حباب ایک براق چرواہا و عجب پامان انگشت پا  
 جیہ پیر کا آشفٹ کفش گل ہفت رنگی جو شگفتی وہ پانچم شستہ و رکش مغرق جیہ ایک جفت کفش  
 یہ بلوغ چو رہ کا ج چال یہ اور وہ پوسٹا کمال یزید کی غولی پر کا چال یہ قدر تھکا دیکھا جو اوچھال  
 صا اوکھی سنتی ہی مہربان کھڑے کا یکے شہر الگھان نگار جو سہرت کو ڈالیا دختو نسو وہ دیکھتا تھا نا  
 اندر شہر کی کھون چمنشین عرقمین مہر تری تری کھاد دیکھو سچ کچھ یزیدین جو دیکھا تو چوڑا کٹ ان جین  
 ایک فالیندہ سی باہر ہوا لگی کھنے کیا حال خواہر ہوا حیان جو بونہن جو ہوا یہ چچا چو پھیل تو طاس ہوا  
 پویشکشف دعا اوکھوید صلاحین لگین کر لکھ کر اب سمجھو کہ کب خوشی طلب یہ سن ایک سے ایک دھکیب  
 مگر غور دیکھا کافن جو کچھ چٹنی ہوئی نہ لکھن جو کچھ نہ پھر نہ فرسہ کا خرین کچھ جو دیکھو شعلہ روشن جو کچھ  
 ایسا کاپسین چرچا ہوا ہر ایک اپنی اپنی کھنے لگا یہاں صد گراؤ نہیں کیا یا کہنے کہا کچھ کچھ ہے بلا  
 کہنے کہا دلو ہے ایہ بن کہنے کہا جانندو پر گہن کہنے کہا یار ہی خود دین کہنے کہا چری باک جن  
 شری گفتگو کی جہ آپس میں کہنے کہا سچ نہی چوٹ کہنے کہا تو کچھ نہی روٹ لگی کھو مٹھا کوئی اپنا کوٹ

سار پڑا ہی فلک پر ٹوٹ

دیا پنچا منزل پہ اب ماہتاب ستار بھی ہیں کوئی دم جو نہ نکلا اور سین مجھ پر حساب ہوئی صبح شب کا اوشھ حساب

دخو نہیں نکلا یہی اقتاب

کینے کیا گریبان چو وہ بولی کہ میں خبر کیا ہوا کینے کیلے چو یا سوا کینے کہا دیکھو اسے بولا کٹر ایچ کی صاف یہ مردوا

کینے کہا یا رخسار ہے کینے کہا مہر زور ہے کینے کہا پیار سا بار ہے کینے کھا یہ نو دل ہے کینے کھا کچھ یہ اسے

بیل سکی ذاتیں جو لگیں ہوا پر باتیں جو ہوئی لگیں توصل کی راتیں جو ہوئی لگیں یہ آپس میں بنیں جو ہوئی لگیں اشاروں کی گھاتیں جو ہوئی لگیں

لوئی خادو ایک تھی زرد پو ہر دلیک کیا لکھا او کو شیک کر دیا بھونک سب حرو گئی بات بہ شانہ انکوش یستی جانا ریا و سکا موش

وہ مسند و بس اینی کر اوٹھی کسی لوندی پر ہاتھ لگ کر او علی حرفی شیر کر اوٹھی کہا میں تو دیکھو کھن کر اوٹھی گیا سن بنا جی تو رہ کر اوٹھی

سے نکلی اور کچھ اونہر بات کہا میں ہوں اور مسک مالک کی ذرا بھ بولی خدا کیا وار دا خواصوں کے نہ ہونہ در ہاں عجب اک اداسے جلی سنا

ندم اپنا جلدی اوٹھالی ہوئی وہ یاد خدا دین لاتی ہوئی کچھ اک ڈر کچھ اک سکر لاتی کچھ اک خوفے پول کہانی ہوئی دیکھ اپنی دلیک ماتی ہوئی

علی سوچیں باتیں دلیک میں گھر میں باتیں جو جو وہ دلیک میں چرس میں دلیک میں است جرس میں گھر میں میں جو کچھ چرس میں دعا میں وہ پڑ پڑ کر گھر میں

دلیک میں آپ بھی سخت سخت کہ سنگین جسے ہوا دکا سخت قسم کو اوٹھالی جاتی سخت گئی جبہ دل اپنا کر گزرت وہاں جگہ تیر وہ باہم دت

نلتی تھی جن سنی واکلی میں ہر اک ذرہ تھا شک نہیں بجلی بھین ہر انور نہیں جو دیکھ تو ہر اک جوان میں کٹر ایچ وہ اینی بیکان میں

پونچا نہ اپنا نہ اپنا لائون نہ او سکا مال اور نہ رہن بیکلا وہ حیرت کی اور خوت کی جیالو سکر کی وائے طائے ٹھانوں دیا جرت عشق کا ڈالوں

اگر تیری ہی سب کی عقل میں سچا کیو بیان اب تو ایک چمن خضر نہ عیان میں عن بریں بندہ یا کہ سولہ کا سن مرادوں کی راتیں جو انکو دن

وہ صورت نقشہ کہ پڑی درود لبیل یا قوجن کا خود جین کا وہ عالم کھج کشود نئی لپٹ لے سونکی نمود جسے دیکھ کر ہر چرخ کہود

لکھو نہ صفت پوشاک خرم کجا کمربن تو شکار چو درم کا ایک گلہ گوشہ تاج جسم کا ایک گلے میں پڑنیمہ شبنم کا ایک  
 بدن شمع عیان لغو عالم کا ایک  
 دینکے یہ دامن ٹپکی برق سنا پہلو سپر وہ چمپا کی لہریں تاجی وہ شکرے میں گہر بان تاجی کی بنجاف جلوہ کشان  
 کہ جو عکس نہ زیر آب روان  
 کنار یکا گوشہ سر شکر کا چمکتا تھا بجلی کی صورت پڑا مسیحا کو سوزن تھا وہ سلا طر حرا اکسر پہ پٹھ سجا  
 تاجی کا چمکا کر سے بندھا  
 کوئی متصل اور کوئی منفصل کوئی منفصل اور کوئی متصل کیسٹ اور کسی تہی وضع میں دل عجب چچ پر چچ ٹیٹھو تھے بل  
 کہ ہر چچ پر چچ کھانا تھا دل  
 ہلالی گریبان نہ زوہنا وہ کٹھن کو دانے شریانا کھوش خیری اور چکے پڑا جواہر کمانگہ گلے میں شکر کا  
 ستارہ ہو چون صبح کا جگکا  
 وہ کلغی مرصع کا عالم اودھر مکمل وہ سر پہ چنڈہ نہر وہ چنڈہ عقیق میں سر بسر وہ تو میکا لکن نہر کی طر  
 لٹک کی زینبہ دستا پر  
 وہ متاع عارض خوش بکار وہ خوشید سان روزنگا وہ برق تجلی جبین آتش کا وہ گوار بدن متا ترکیب و  
 ہر ڈھڈھ پر نورش کی ہمار  
 وہ تہو وہ حلقہ طلائی سپی تکلف کی تہی سادہ کاری جی جڑی گرو موئی نگین کچاچی اکالاس کی ہاتھ انگشتری  
 ہر سر حنادست و پامین لگی  
 وہ رنگ جوانی شکست ہوا وہ خوشید عارض شکست ہوا وہ متاع بارخ شکست ہوا بدن گہنہ ساد و کست ہوا  
 گل باغ خوبی شکست ہوا  
 شریف کا چچ آفت حائل پہلو سپر پہلو کہ دل کابل بلاؤ کی راتیں شکر کے بے ل اکثر زلف کی اور کاکل کابل  
 جوانی کی شب کا سما بر حائل  
 عیان طرز سودا ربانی ضرور ہر چستی و چاک کی پر غرور نظر و شہار کی تزکیہ و قیامت ظاہر سر پاشو  
 جبین پرست شجاعت کا نور  
 انشید و ناز آزارے ہوئے اداؤ کی طرزین اور ادا ہوئے وہ کاشو اور بچاے ہوئے اور عقیق کا شیر کما ہوئے  
 شکر اول کسی پر لگا ہوئے  
 خواصین کی تہن جان گہر گہن اور عقل اور ریوش گہر گہن رہ چو زمین برابر گہن بدنام جو دیکھا تو غش گہر گہن  
 وہ جیتی جو آئی تہن سب گہر گہن  
 پہلو خروہ و متیق شبنم گہن گہن کر زائیں سب قبل و تا سمجھ کر مناسب سخن کابل شتابی جاکر گہا و ہا تھا  
 کلاؤ شاہزادی صبا کابل  
 نصیر کچھ جان پتا بسین پڑی غیر رچی اصحاب میں زبان گاہے اسکے استہامیں عجب سب سب متا پر

یہ عالم تو دیکھا نہیں جو یمن  
 خدا کیا دین شانوگی تم ہر ایک قصہ بکوانوگی تم مگر یہ بانی کی ببالوگی تم کہے سو کار خانوگی تم  
 جو دیکھو گی انکو سے جانوگی تم  
 یہ سنے ہی جی ہو گیا بقرار کہ پہنچاں بھی تلخ ہو کر سوار وہ بولی کہ ہر اور ہوا آشکا اور چھایا ہی گلو گلو جاہلو گلو  
 غالی کھین چا تھو سے یہ ہوا  
 دیر ویر کند چہ باب دست خاصین برین اور سب آپس کر ہر دور و تر خوف لاؤ نہ پاس نہ لین تم کچھ نہ کچھ یہ اس  
 جلی آؤ ایک تم درخت کو پاس  
 خواصین تین گرد سب سنگبر جو نہیں بہم خوشین و شیر مقدس نہ میر کی داپسیر گئی اور جس گھ جگہ بہرہ منبر  
 اور او ستر وہ دیکو شہہ بنیظیر  
 نہ تہا او گھر ہی کوئی اونٹنل نکاہن امین نے کو متصل گھر غنچہ دل روش گل گوہل گوی دیکھتی ہے سب آپس میں بل  
 نظر سے نظر جیسے جی دل سے دل  
 لڑین نظر بیکارگی متصل جی سے چشم اور تل سے تل بہم نو تو نور اور ظل سے ظل گوی دیکھتی ہے آپس میں بل  
 نظر سے نظر جیسے جی دل سے دل  
 بھ او سکی نیم اور وہ اوٹھائیر یا اسکا شیر اور وہ اوٹھائی شیر چند دو دو لونین گاہوں کے تیر غرض بنیظیر اور بہرہ منبر  
 گریے دو لون امین ہو کر اسیر  
 کچھ انجن کی سی سدہ او نہ باغ و چمن کی رہی سدہ کچھ تن بدلی رہی سدہ کچھ انجن کی رہی سدہ او  
 کچھ انجن کی رہی سدہ او نہ باغ و چمن کی رہی سدہ کچھ تن بدلی رہی سدہ کچھ انجن کی رہی سدہ او  
 وہ ہر چند اپنی گہر کی گہر سے اسیر یا اسکا فقیر اور یہ اسکی فقیر تہی حیرہ اک اسکی دخت و زیہ  
 قیامت حسین اور نہایت شیر  
 جید انکی تہی داغ دل ماہ کا وہ عارض کہ در نہ کو انجلا ستارہ بہت اسکا چکا ہوا زلیں تہی ستارہ سی و دلربا  
 او سے لوگ کھتر تہی خیم النساء  
 چمک کر گئی برق سانچہ شتا دین پیہ سے و کیا حجاب دو مارا کھچا شیشہ اک جواب شنائی لا او ستر چہر کا کلاب  
 تب آئی تنوین ذرا اونکواب  
 کچھ کوش چمین انجان سے و لوگو ہر اپنی اربان سے لڑا ہو لڑا جانو جان سے وہ آتھو او اوٹھے بہرہ منبر  
 گلو و شتم آلودہ گریان سے  
 گئی عقل آذر ہوش تک رہے شکل آئینہ ہر اک کو تک گئی غش کی حالت میں چوکی وہ شہ ہر دہ دل شدہ ٹوٹ  
 دین رہ گیا نقش پاسا چمک  
 اوڑی جو کچھ ہو ہوش سا تو سچی کہ دین پر نقشہ نہ کیا کچھ اک بخودی ہوش کچھ چھیا نو وہ نازنین کچھ جھک نہ چھیا  
 کرا و چوٹی عالم دلربا +

مجھے رشتہ دل جوڑ کر بظاہر کہ ان کا توڑ کر نہ بولی تکی بات منہ پھوڑ کر چلی اوسکے آگے منہ موڑ کر  
 وہ آگد کر اپنا جاتی اگر تو پچھا پکڑتا مقدر مگر چلی مگر پیچو داوے چوڑ کر وہ گد سی وہ شانہ وہ نشٹ و  
 وہ چوٹ کا کوٹے پر ناظر

عنبہ فشانی خامہ مشک بار کی صفت بلائے  
 زلف میں سر سر خطا بل اور پیچ کا مضبوط  
 شباشب سوچنا چوٹی کے وصف میں  
 طبع کلک مشک بینر کا جوٹ ہی کرنا ہر  
 بکسر بلا

مطر بنا آج میحانہ کو معبر صراحی و شیشہ سبو خطا ہر دہنی چین ایچ کو تو پلاسافیا ساغر مشک  
 بچہ طرف مود و چنگ و ربا خراب میں آتھتے خراب گر کہ کو دل قاضی کو کھڑا شام سودے بہان تک شرا  
 یہ انکو نہ چھپائی تیار کیا سیرخت دیکھو نی تپیان اندر ایلکا ہر شب وریان کروں اسکے بالو نکالیا دین  
 وہ طرہ کی جی بال باندہارے وہ کاکل کہ دان جسمن چھکار وہ چوٹی کہ اندر چھپا ہارے وہ زلفین کہ دل اونہر ہارے  
 وہ زلفین شکتی ہوئی تابان وہ الجھن کہ جسمن لوٹ کا کٹا وہ میں مارو باہی دلا لاچٹا وہ گنگھی وہ چوٹی ساجی سادہ  
 گندہاٹو چوٹ کی بخت سنگ دلنگ کی کچھ نہ نکلی سنگ یہ کالا ہارے گردی تنگ کروں کی چوٹ کا کیا رنگ  
 جھک اوچک اوچکی بن دیک کہی چوٹ کی کچھ نہ نکلی جھک جو دیکھا دیکھو جھک نمایاں ہوں اوٹنی کی جھک  
 سچ میں آکا کہ کیا سبب ذرا سب ہی چھک اسیا کتب چک ق کی سی جو ہر لہجہ سبازدی گیا ہر غضب

دیا ہر گرہ دیکھو دنبال شب  
 بسو پھر ابرسی کی بھڑا تس اوپر وہ سرخی پان آشکار سطرہ چھسره تابدار سنگار بونہن گوسے چوہ اوتار  
 پکھتوین چوٹکا اوسکو سنگار  
 ہر کا طرہ و حسن میں بل پڑا شب قدر نور مضمون لڑا غلٹ کا چشمہ نظر میں لڑا نہو کیونکہ چوٹکا تب بڑا  
 کہ ایک نور اوسکے پیچھے پڑا  
 نقش کی عبرت کی کیا شان کہ خود چچ میں غرق چپان چپک فدا کی سامان گل و سنبل اوس پر قربان ہے  
 کہ اوسکی تنگ میں میری جان ہے  
 وہ چوٹی کجوری جوتھی ایک پٹا بلا چچ نور اوسکو رکھا تھا ڈاٹ اوسو سامری لڑیا علم بانٹ لڑی تھی زلیس سرور اوسکی سنٹ  
 شب روز کو دیکھو رکھا اوسو گانٹ  
 کرین کانور واولو لاکھون جتن چلو اوسکی فوج کب مکرو فن ہر شاید کہ شتر کوئی جاؤں ولو ہاتھ انا اوسکا کٹھن  
 کہ جونی الحقیقت وہ کالی کامن  
 کہنے کہا ہر بھکیان وقار کہنے کہا لڑا شاعر نجم لگے کھنہ باہم پکار اولٹ کر نہ کیجے اوسو شیا  
 کہ وہ اک سارہ چو دنبال دا  
 وہ چوٹی وہ گردن ہ شاعیا شب تار اور برق مہتابا کمر کا بیان گیا در بیان وہ پیچھا اوسکی شفا فائیدہ  
 تس اوپر وہ چوٹکا پڑا وہاں  
 وہ ابرائیمہ میں جو دیکھا ذرا کہا دل چشمہ چو ظلمات کا کھون اوپر تھی مثل برلا کھون اوسکو عالم کا کیا ماجرا  
 کہ چون ہو دو دریا بہ کالی گھٹا  
 یہی لہر و تھتی چو زمین دا دیوان دہار بلیمین برق کیا شب تیرہ سر نور روشن ہوا کہوں اوسکے عالم کا کیا ماجرا  
 کہ چون ہو دو دریا بہ کالی گھٹا  
 شہر چچ سر شب لگی اوسکی تہا تو بندیر خامہ الجہانی ٹانگ غریب شوق غرض نگنگ بہری نہی تون زانو سکی مانگ  
 ست دل اوسکی لنگہی مانگ  
 ہر چو چمن نہ پشان ہر کہ بل کہادی پنج پان جو اجنبیال میں مانگ پر وستان دل عاشق اوس پر قربان ہے  
 کہ مشالہ کامرہ احسان ہے  
 نئی لکھ چار خشج ہر چوکات لڑیا کامرہ منہ پر قافیہ لکھ گیانچ کو ذبح کشاکش میں تھا وہ نہ جینا تو چ  
 بھلے کو رکھا اوسو شہلا پانی چ  
 زبان مجھے دل پہنچو نہ بند برین وانش کر سکیا ہر سید آہیر اور جالی جکی کچھ کرید غرض حسن کا اوسکو ہے  
 جو چاچو کرید سیاہ و سفید  
 سلم کا ہر سب شرو خان جو دم لال بند اچھ غنی ہر مٹا یہ کالا کا ہر ست جان لا کیر سرخ جو کوئی اس پر  
 کرے خون دل انا اوسکو مٹا



مثل ہو کہ میں بہا مند یا ہلائے

بنایا اگر تو نے شامل اوستے بنایا اگر تو نے مائل اوستے لیا اوستا کا جی باویدل اوستے کیا پر اگر تو نے گہا بیل اوستے

تو مت چھوڑا بے سبیل اوستے

نکھر رخ دنیا فانی کا تو نہ سن نصیحت الیسی کہانی کا تو اوستے محو کہ مہربانی کا تو ٹک اک خطا و شذہ زنگانی کا تو

مزد کیجہ اپنی جوانی کا تو

ہلا کر اوستی اپنا چہوش کر محبت کو باہم سرچوش کر اری باؤلی سرچوش کر پویش کر سویش کا جام اب نوش کر

غم دین و دنیا فراموش کر

بلا بزم میں پانی سبز نوش پری شیشہ کی لاکھ خفین یہ غلوت یہ گلش پریوش یحس جوانی یہ جویش و خرویش

غفور است از تو سلف نوش

خفیت مجھ اسکو تو اوستی بخار لگا اوستی چاتی نہ کر خوبیا اری خام سر خواب یہ پینہ کا کہان یہ جوانی کہانی بہا

یہ جوین کا عالم رہو یادگار

کہان یہ جس اور کہان خبر نہ کہان لالہ و گل کہان آشپار کہان پیر یہ سن اور کہان گنج کہان یہ جوانی کہان یہ بہار

یہ جوین کا عالم رہے یادگار

کہان پیر یہ شلوت کہان پیر یہ یا کہان پیر یہ محبت کہان بنیا کہان چاندنی اور کہان عدا کہان یہ جوانی کہان یہ بہار

یہ جوین کا عالم رہے یادگار

سدا جام عشرت بلاتا خفین سدا گل کیست و حسن سدا خیر سدا خردہ خوش سدا خفین سدا عشق و دل و کہان خفین

کیا وقت بہر بات آتا خفین

طلسم حقیقی ہے اسے گلخندار یہ بازار سودا یونہی خوار بہت لینا دینا بیل و نہا سبھی یونہی دنیا کی پرکار و با

وہی حاصل عمر ہی وصل یار

یہ دنیا پر یہاں کی ہی ہم وہ کہ نو میری سن اور کہ جسو کہ نو پر شاہزادی نو پر وہ شہی خوشا وہ زمانہ کہ دو اک گل

کریں بلوہ آپس میں مہر و پیر

چکے اس میوہ کو کو کہ یہ طوفان پیر اسی کا یہ عالم عسلا و کثیر اسی کو کہیک کہ اب جہت خیر کہان چاہ والی یونہی سبب

اری باؤلی چاہ میں کثیر

یہ تیر اصیب تو اوستی صیب یہ تیر قریب تو اوستی قریب یہ تیر اسیر تو اوستی اسیر یہ تیر گہر یہ تیر آہ چان غریب

یہ تیر وار دات غریب عجیب

سنا کو بلا جام زہر کار کہ کہان گز کہ کہم بلکہ کہی می اوڑا یاد کو یار کہ ششانی مجلس کو تیار کہ

تو اس گلے گہر شک مجھار کہ

نیز تو حکم کر کام کو کہ پنچا جین سرچا کو نہ کا خصیب گلوف م کو بلا ساقیان گل اندام کو

نکھر سنا کو دشمن لاجا کو

رکھنے شیراز کی لاشتاب صراحی و ساغر مہون کل انتخاب مکتومین ہوو گزگ باریا۔ شبنم روزنی یکے جام شراب  
مہ و مہر کو رشک سے کرکباب

پری شیشہ کی کیا دیکھا دغا کباب طیور اور بطور اور طرا صبا و خرد کو اور اد نشا یہ سن سنکے وہ نازنین سکر  
لگی کھنچے ابراہیم بھاری ہسلا

لڑی تری اوس سے بیشک ملائی ہر بات تو نہیں شیراز جھپٹتی چکی ہر بان بان خبر میں سمجھی تیرا دل گیا ہر اوپر  
بہانہ لو کیوں کرتی ہر مجھ سے

بلا اہسکو خلونہن ہو بادہ کش چلے دو ساغر کا بول غل و غش یہ سن کر کے یس یکے حق کا کثر لگی کھنچے شیشہ کو ماہ و ش  
ہولی تھی آؤ دیکھ میں تو غش

میں ہیں تو ہولی کیا کو غش مجھ میں ہیں تو لگی سیر کو اجنباب میں ہیں تو ہولی شبنم کو خواجہ بھی پڑو چکر کا تہا نہی کلاب  
بھلا میری خاطر بلاؤ شتاب

میر تو صل کی باتیں ہوئیں بیان محبت کی ذاتیں ہوں علانیہ کیا کیا صفاتیں ہیں یہ آپس میں مزونکی باتیں ہوئیں  
اشعار و نکی باہم جو گمان میں ہیں

نگہبان جو بیان کرتے ہیں ہوا حکم اور نگو کہان کرتے ہیں جھٹ کر لا کر زبانکے تین بلالائی جاو سن جو کہ تین  
کیا مین زبان بھان کے تین

سنا سنا ہوا کچھ سنایا اوسے طریقہ وہاں کا بتایا اوسے مختلف بھایت خوش آیا اوسے ہلاک مکان میں بھجایا اوسے  
محل کا سماں سب دیکھایا اوسے

وہ نجم النساء ہی عجیب نکندہ ہم اوسنے کی سبئی وارکا مہیا و موجود وہ کرکشا پہر اوس نازنین کو پکارا اوس کا نا  
بھجایا ہی لا آخر اوس گل کرکشا

دو مشعلوں کا باہم مشتعل ہونا دو اختر و ن کا ایک

برج میں آنا دو نور و ن کا آپس میں ملیں دو گلوں کا

ایک شاخ میں کھلنا یہ قطبین ہیں یا قران

استعدین نھین نھین انا بے نظیر کا اور لاپ

بدر سنیر کا

چکن کر کیا رو کر سنا کر عیش یہ آئینہ ہر نقش زیاں عیش جو بخانہ چین کم فرائے عیش پلا سا قیام جو صبا کی عیش  
 نے ہر نصیبوں کیان کا عیش  
 محبت کی جاری یہاں رسم وہ مقام ایسے ملے ہیں پر گاہ گہ ہیں ایک جہین جمع سعدین کھ ہم ملے بیشہ بدینہ شکستہ  
 قرآن نہ وہ ہر اک حلف  
 برابر عدالت کی میزان ہر آج ٹپی خوب جوڑا کی بیلین آج نکلتے اثل باغ خنداں آج ہر اک سچ شکستہ آج  
 سبار وصال عزیزان ہے آج  
 دو اداسیان اور غلانیان کر بن کام میں اپنی سرگرمیاں یہ نجم النسا کی ہیں شوخیاں بزوار و سکولاکر مشابا و بان  
 بنوچھ اوسگر شری کی ادا کا سامان  
 نہ کوئی آگاہ آواز سے قدم پاؤں کھینچے نکلتا زوی جھپٹا سولہ جسم پشوار سے وہ ٹپی عجب ایک انداز سے  
 بند کو چرائے ہوئے ناز سے  
 نظر کو نظر سے چرائے ہوئے الگ اوسے دامن بچا ہوئے مگر چین تھی دل لگا ہوئے ننہ آجیل سو اپنا چھاپا ہوئے  
 بجا ہوئے شرم کھسا ہوئے  
 محبت کی گری سوزناں تھان تپش عشق کی سینہ چین دن ادھر شرم کھینچا دامن کس سن پسینہ پسینہ ہوا سب بدن  
 کہ چون شرم آلودہ ہوا سب بدن  
 اور ہر شانہ زادہ جو تباہاں رباب محبت کی آگ اور کچھ اضطراب تھی دونوں طرف سے جیاجیتا کھڑی دو تھک رہا آفتاب  
 ہر شرم سے بے نیاز بیخواب  
 نہ بھولتی کچھ نہ وہ بولتا تو گویا کہ عالم تھا تصویر کا بس اس شکل پر اور نقش کھینچا اور خون کے رکبیتے سے خفا  
 ہوئی دھن اپنے وہ نجم النسا  
 اور تھلائی اک تھخہ شیشہ کھرا صراحی کامی سے کیا دل ہرا کیا ساقی کو نیم کا سر دہرا گلابی کو لا او سے آگے دہرا  
 پیالے کو جلدی کر لیکر ہرا  
 لگی کھنے نجم النسا سے ہوا پیالہ میوے سے سب سے بہرا فرا دست ناز کے اوسکو او کھا شانہ زادی تو شیشہ بچک  
 پیالے کو اوس کے منہ سے گلا  
 سنا اسکو افٹکے دو بول تو دیکھو گو ذرا کھول تو وہ وقت بہت آج اور نول ذرا میری خاطر نہیں بول تو  
 میل شیریں کو نکال کھول تو  
 مہر و مہرین التفانی ہر رسم یہ فصل دل غمیر ہر رسم یہ خوشی ہر رسم یہ عالم ہر رسم یہ صد فی تیری شکستہ ہر رسم  
 کئی سحر و سحر بلا و سحر دم  
 کیا تیری خاطر ہر رسم النسا کا تو دیکھو کچھ وہیں سننا سچا ہوا تباہک کو لا یہ دیکھو اوسکی منت کا وہاں  
 تو دیکھو ہر رسم کو اوس کے دل  
 کہ اس کے پیچھے میں کیا ہو گا فوق گمبین ہر رسم گلابیوں کا دھن زلفانہ ہر رسم کو موقع کو موقع کھانا وہ نوشی کا ہو سکھو

بجست و ابر لب کو کیون کر کو  
 عبت لوت عصیا و اس میں اس فعل کا مکرر کنج نہ کیوں کھانا ہزار دینسکر کیوں  
 پیمون میں کسکے نہ پور و نسکیوں  
 رہا سلسلہ گو سخن کا دراز وہ حجت سر گر نہیں آئی با کھلا آخرش کو در عرض آرز غرض کچھ آپس میں و نیاز  
 لئے دوپیا لے بصد اشباز  
 اسی گفتگو میں حجاب اٹھ گیا فقط باتوں باتوں کا پردہ اٹا جا تب ہم پر حجاب کا ۲ پہلے آخر کو شہزاد کی سہمی اوٹھا  
 دیسا غواؤں میں مہر کنہ سے ہو گیا  
 جوشیدہ کی قلقل سے اوٹھا یہ غل کہ شرم و حیا کا ہوا اتوں گل گرہ گفتگو کی گئی پہلے کھل چپ میں جلنے لگو جام مل  
 سند غنچہ سانل کھلے شل گل  
 کھپا شہزادی نے اس سیر لال کہ گیس چرخ کا تو بند کمال کھامین ہون شہزادہ خورد سا ہوئی یکدگر پہ تو نقش حال  
 لگی ہوئی آپس میں قال مقال  
 کھلا باغ میں غنچہ آرزو میں ہون مینیر جان یکہ تو فلاں شاہ کا ہوں سپر غبرو کھلا بندہ حیدم در گفت گو  
 جوان نے حقیقت کہی ہو ہو  
 میں ہو یا جو کو ہو یہ آو شیب پری اڈری جھکوتی راؤ سوچوں کے گہر میں اپنا پیر کی ابتدا جو گندری تھی ب  
 جتا یا سب اپنا صاحب نسب  
 یہ دو جگہ با پیر پر کیا جو اہر کو در جگہ با پیر کیا وہ نجم النساء کو خواہر کیا پری کا ہی احوال ظاہر کیا  
 چھ راز سے اوس کو یاد کیا  
 کوا ہو دل تجھے انجھے کما جان دل سے محبت مجھے کما تیری اکسیر محبت مجھے کما ایک پری کی خدمت مجھے  
 زیادہ نہیں اس خدمت مجھے  
 یہ سن چھین غصہ ہوئی حجاب یہ سن آتش غم سے دل کر کیا یہ سنک ہوئی سن کا اضطراب یہ سن دل ہی دل بچ کیا بچتا  
 دیا شہزادی نے اس کو جواب  
 کہ تم سا وہ دل ہو نہایت گہر پر ہو پیر چلو سو سو رہے بہانہ ہو کیا کوئی الفت کر کر ہر دم پری پر وہ تم پر مرے  
 بس اب تم فراموش ہے یہ ہو پیر  
 کتنی کے صورت دکھائی نہیں جد اپنی ہرگز سنائی نہیں عبت سے الفت جانی نہیں میں اسطر حکا دل گائی نہیں  
 یہ شرت تو بندہ کیو نہائی نہیں  
 عبت کیوں لا پائیل کوئی عبت اپنی مشورہ کھا کوئی عبت سے الفت جانی کوئی عبت سے کیوں لگا کوئی  
 بھلے جنگے جیکو جلائے کوئی  
 کہ خون دکوروان اشکے گھر کا رخا دیوان اشکے گہلا دیو کیوں ہی جان شکے ہو کیوں کوئی شمع سانک  
 بھلے لئے آتش شکے

کہا تو جو کچھ کہ شوخ و شیریں سخن تو سب میں میر دل پذیر  
 مجھے مجھ سے کیا تو پر کیا اسیر یہ سن پاؤں پر گر پڑا بی نظیر  
 کہا کیا کروں آہ بندہ سیر  
 فرشتہ بہ جنت کا غلمان یا کہ ہواؤں ماہ و نور شبہا  
 پری چو تیرا گراؤ جو کسب کوئی لاکھ جی ہو مجھ پر خدا  
 میں تجھ پر قابو نہ مجھے اوس سے کہا  
 میں قیدیوں پہ تیر جھکا اپنا سر کیا عرض احوال دل سر بسر  
 غناست ہوا بچان در رحم کر کہا پل سر اپنا قدم پر نہ دیر  
 کیسے مجھے دلی کہا چو جسے گئے  
 وہ ملک الگ بیٹھے کونے لگے تو بانوں کو نشتر چھوڑ گئے  
 سبھی دماغ کھٹکے دیوڑ بھر روکنا بہ چو ہونے لگے  
 تو اس میں نہیں ہنسکے رو گئے  
 ہوا پاؤں اوس دن کچھ آیات بونہیں مل گئی ساری کی گئی  
 دیر کی دیر کی رہ گئی کائنات ہی دل ہی میں آتش لگی بنا  
 پہر بہر گئی اتنی صدمہ میں رات  
 نہ طو ہر چکے وہ سخن دل پذیر ہوا پہر تو ناچار وقت اخیر  
 گئی کا نہیں جب گھر کی صغیر خبرات کی سن اوٹھا بی نظیر  
 کہا اب میں جانا ہوں بدبشر  
 غذا کو عوض تیر غم کہاؤں گا دراشک کی آب بی جاؤں گا  
 جدا میں اس دلو سمجھاؤں گا اگر قیدی ہو چو تیر پاؤں گا  
 تو بہر آج کے وقت کل آؤں گا  
 پریشان تن آواز و انجام میں نہیں دل ٹھکانے کی کامین  
 گھر ہی پلہن باجی یا شاہین بے دست و پیو جہنم آرام میں  
 کروں کیا پینسا چو بدم میں  
 تمہیں میر جکی خبر تا نہیں وہ کیا چو مجھ پر گندرتا نہیں  
 لگا جو کچھ الیا او بہر تا نہیں دل اسجا اٹھنے کو کرتا نہیں  
 کوئی اپنے جان مر تا نہیں  
 عنایت کرو تھو سو قدر دان توجھ رہی مجھ پر ای مہربان  
 نقدیو باہر نہیں ای سیان کم مجھ پر رکھو در میر بچان  
 میں دل چو بدم جانا ہوں اپنا نشان  
 خور آؤں گر آب و روانہ ہوا یہ بہت بی نوم بہانہ ہوا  
 تیر کا دل نشانہ ہوا بیکہ اوس پر فکر روانہ ہوا  
 دل اس تازنین کا روانہ ہوا  
 چلا کھینچا دل آہون کے تیر میری جان کا بے بدبشر  
 ہوئی حاضر می تو پر دل پذیر گیا اپنی محمول ہی بی نظیر  
 او میر کا سو اقدی لہر پر اسیر  
 وہ شب روز بخش کی نہی و لانا وہ محبت پری کی قیامی بنا  
 وہ جی جیکے مر کر سو جوتا پری سنا کاٹی وہ جو تو کی رتا  
 او شہا ج ملتا ہوا اپنے ہاتھ  
 وہ آرام و بان جا کے بابا ہوا وہ اوس بدگول لگایا ہوا  
 وہ دھندہ پر آئینا لایا ہوا سماں شب کا کھو نہیں چاہا ہوا  
 خدا دین سا سماں ہوا  
 ہر شوقی جسکی نہ صدف جوتا تنہا دل گوہر جواب  
 سبھلا لا چھو میں دل داب با او شوق کوئی وصل کا دیکھ جوتا

نمود و میل اور دل کو ہوا مضطرب

نویار سے دل لگانا غضب نئی طرح اکھیں لڑانا غضب نئی زبان اسکرانا غضب نئی بات کا لطف پانا غضب

وہ پھلی پہل دل لگانا غضب

مٹے دیکھیں مہر اندوز کب یہ آتی ہر شام سیدہ نور کب بدلیگا میرا پردہ سوز کب فلق دھیں یعنی کئی روز کب

مٹے جسے شمع شب افروز کب

قیامت ہوا وہ آفت ہوا وہ آفت قیامت کا قیامت قیامت فلق غم کی بابت وہ دن ہجر کا روز شامت ہوا

اوس کا شان و قیامت ہوا

رفت سین رو گل انام کی گل ولادت کی کام کی وہ ہر تیر کی نعت بدنام کی محبت میں نعت سیدہ فام کی

لگا دیکھنے راہ پر شام کی

یہ قصہ کہا طرب یا بس طرح بنا جسے جو اس طرح و سطح بیان وہاں کا مہر واد اس طرح ادھر کا احوال تھا اس طرح

کہا میں نے کہ مختصر سطح اس کے

علم میرا و داستان زبان اور و نثر کو قصہ خواہ وہ معنی زبان پرین اس کے ذرا ب سنو تم ادھر کا بیان

یہ لطف ثانی یہ کیا حال بیان

وہ اول تو لطف و گرم کشتی اور آپ کی ہر صبح و دم کشتی جو باقی تھی جو رستم میں کشتی وہ شام سکوند و غم میں کشتی

گھڑی جو کشتی سوا لم میں کشتی

کبھی دھیں تصویر دلدار کی وہ حیرت کی صورت فلکار کی سحرنگ محبت میں غمخوار کی رہی صورت آنکھوں میں جو یاد کی

سولی یاد میں صبح رضاکر کی

اگر کس قدر اوس کو پوشش خدیشی و جوتا کی تو غم آیا یہ یہ خوف ورجا ہی میں اس کچھ اسید دھیں کچھ ایک جیکو میں

بنو پر سنسی لبیک چہرہ اوداس

یہ احوال اسکا جو دیکھا ذرا تو بلا نیکی جو کے نقشہ جا ادھر کی کچی کچھ ادھر کی سنا لگا اوسکو باتوں میں شجہ الف

لگی کہنے جی چلتا ہے میرا

جو جام گرم آج بے اختیار کرو غسل احی طرح الکیار نہاد ہو کو پوشاک تن پر کہ توجہ کر آج اپنا سنگار

مجھے حسن کی اپنے دکھلا ہوا

پس وہ جو پشاور دہلی نہو دوپٹہ ہی جو آسمانی نہو نئی سستی ہو کو پرانی نہو لگی کہ نہو چل پڑی دوانی نہو

کوئی چیز اپنی بگانی نہو

کوئی مہر و شکیا میرنگار کوئی پایہ و میرنگار کوئی پیغمبر جان کیا ہوا کروں کسی خاطر میں اپنا سنگار

وہ عی کوں جو دکھاؤں بہار

مگر تیرے کہنوں میں مجھوتی کرم کی نیر و دلی سکون میں ظرافت ذہانت میں معورتی غرض شانہ زوی بہت دور تھی

یہ شکل اوسکو پہلے ہی منظور تھی

وہ تھی دست قدس کسی نبی کوں کیا بیان میں کہ کسی جی پری جو رہی پر تو سی نبی نہا مہر کاوس روز السی نبی  
 کہ وہ دن کی سچ سچ تھی  
 عیر کا وہ نقشہ کہ مہتاب تک وہ چہرہ کہ سورج کی شجرا سنگ ہم نہا عجب روسیہ کاو سنگ وہ کھر کا عالم وہ گنگا کا  
 شب باہ ہوو یکیکر جسکو دنگ  
 سی ابرہا تھا شفق احتشام وہ پان چہرہ دندان کہین اعلیٰ وہ سرکہ اندیہ کا اژدہام وہ سی اور اسکے  
 سواد دیا رہ خشان کی شام  
 وہ سر کی تحریر کا انتظام پس او کی گھل الجاہر تمام شفق شام کا دیکھئے احتشام وہ سی اور اسکے  
 سواد دیا رہ خشان کی شام  
 وہ قتال و ویران بلالوب سیاہی وہ تلی کی اندیہ سب وہ سرکہ اندیہ جان کی طلب وہ انکھو کا عالم وہ کاجن غمب  
 کو جو نو پری نہر گستاخیں  
 وہ جسے لگ کر گہری بلالوف کا فرودہ زنجیر سی وہ کھنکھائی غمب تیری ستم چہرہ سر کی تحریر سی  
 کچی ہان کا فرودہ شمشیر سی  
 پڑاؤ پڑی قتل پرکار ہان وہ دانو کی بچن کرین زندہ کرین جس جہاں اسکے نکات لکھو باوہ پالو نکاسی کو رستا  
 کہ جون پلین شفق کو سو با  
 نہ بھو میری بانکو دل لگی کہ چرب ادھر چرخ کی وہ گلی خطوط شعاعی سے یکسر گئی وہ پشواراک دانگ کی جنگلی  
 ستارو کی ہے انکھ چہر لگی  
 نکات سنواو پڑی گاوی وہ پڑتھا او سکا چمک کی پرک ککری کھشا گئی تھی وہ اک او پڑی جالی مقش کی  
 چری بانڈی جسے قدیو لگی  
 جو حرم ہوا و سکا کوئی رانگار حباب لب جو کا ہنسیہ یا کچھ اسمن جہن جبر کا اعتبار جو دیکھو وہ انگیا جواہر نگار  
 فرشتہ سے ہاتھ بے احتیاء  
 نہا چال کچھ او سے نوبیا ترشیا پر اس دم چہن چھپا لٹا نہی لاپی کی کو پانچیرا کہ وہ جالی کی کرتی شل  
 عیان موبو جس سے تن کی صفا  
 لڑکے خون سے بانڈی ہوئی خون آلودہ شمشیر لٹی ہوئی شفق بانہ صدق کمر کو لگی کھلک سیخ نیچے کی ابرہری ہوئی  
 گلابی سی گرد او سے نہ دی ہوئی  
 جہاں تھو او سکو پڑی گزند کہ ڈیلا کر دیں کھو لکھنڈہ میں موقط است کو کیا چہر لپند مرق زریکا وہ شلوار بند  
 شر تاسے ناہنگی میں وہ چہن  
 زمین کو فلک کر دیا کیا ستار جھڑے او سے بختیا پسے نقش پا کو دل پیرا پری پاؤ نہیں کفش زمین نکا  
 ستارو کی جسکے زمین پر چار  
 پیرا کا او سے کہوں مہرق و پاسر نا پاوہ شکل برق کہ چھرق برق ابرہریں فرق اٹکا پاوہ نازنین نا بفرق

سہرا پواھر کے دریا میں غرق  
 وہ قصبین تیغ بھٹکا فتنے قبا سے شوخی کا سیکر پان موافق کو وہ دست پاؤں گھٹھی ہوئی وہ کریمہ بے بہرہ  
 وہ لوشاک زنیور کی اوسپر میں  
 وہ تک سک سہرا پو دل سے شہنا وہ سچ دیکھ کر اللہ اجا یاد وہ غمزہ ادا ہو کر جس گشتا وہ چپ تخی اوسکی تراکت نژاد  
 چمن زار قدرت کا نخل مراد  
 کیجوری وہ چٹی بلال جانتا وہ زلفیں سیہ کالی دو ماہان وہ ماتئی کی افشاں انجمن بھری مانگ موتی جلوہ کن  
 نمایاں شب تیرہ میں کھکشان  
 وہ افشاں کی اک رقصانی جین وہ کہ جسکو رچو رچو عجب بانگ کے پاس نہی وہ مار پیکی کی اوسکی جھک  
 سہر چاند تارون کی جیسے جھک  
 تو خواص طبع رسا ہو کر نہ جو موتی چمکتا سو آئے گھر سوا کے تھپا تو نظر و گر ہوں ہونیکہ اوسکو زور کی  
 کہے تو کہ تھپکا تھپا سب سے نہر  
 وہ مچلی بڑاوتی کیا فلسفے جو ترپے اور اور دود رہا کو سو ہوا بالہ ماہ خلق بگوش وہ بالیکی تابندگی زیر گوش  
 جسے دیکھ اور جا میں بجلی کر ہو  
 ہلال گریبان وہ انتخاب سلخ کھوڑ جیسے دیکھ تاب وہ کشتی کو دانی میں انجم کی آ وہ میر بکا بکا بکا بکا تاب  
 وہ صبح گلو مطلع آفتاب  
 گلو غیرت صبح عید ز من وہ اوس نور پرست نازک بن مرغ وہ چپا کھلی زیب وہ تلمک چپہ کلی کی پہن  
 کہ سو رچکے ہو گرد جیسے کرن  
 وہ دیکھ عجب وہ چپا کھلی جنین دیکھ دیکھ رہے بیکی تنگی نئی طرز جو گنگی وہ چپاتی پہ الماس کی دیکھی  
 رہے آئکھ سورج کی چہر لگی  
 وہ جگنو کو پیر چھلکے ہوئے چلے کان سب بھلکے ہو بہت زور و تھلکے ہو وہ موتی کو مائے شکستے ہو  
 میں دل حجان سر ٹپکے ہو  
 وہ لہریم کہ نعل جی ہریم کی کہ پٹوی علاقہ کھینچ آئے وہ آئی جوتیا ہو گندہ گندہ وہ الماس کی مکمل اک خود نما  
 تصویر جس کا دل سے لگا  
 عجائب کڑی حکمانا دھن گئی زر گر و نکی بناوٹ بن وہ جوشنہ اور نوگو نکی پہن وہ بازو پہ بھند اور نور بن  
 کہ جون گل سے ہوشاخ زیب جن  
 جا گلبرہ یوں کی بناوٹ پسند جھین دیکھ چہ بران میں ہند وہ بنو کے پیہم لگو زمین وہ پنی زمر کی اور بست  
 تراکت تین شاخ گل سود چند  
 کہ اپا کرب ایسا پاؤ نگار وہ گنگو ٹھکے ہو دل ہر مداسی بامکی حشر انکار وہ ملونکی پدرب آئینہ دار  
 سدالشک غنی ہو جہر نہار

زبس انگلیو نہ پہ کیا باہاں کہ ہر پیر سے ہونے تو دل فقط گونگہ کیا کچھ چاہو غل وہ بیس کر پونہ چلے خور گل  
 بنی ہو کر آریستہ جب دلہن وہ پوٹا کے زلیو کی دہلی ہن وہ کالی سی زلفین گوارہ بن وہ بالوں کی اور شکستہ خن  
 وہ دو باہو اعظمین تین ن  
 خطا کہو تبت چہ تلک بہلا عطر ترانگا کیا رنگ معنہ ہی نگہت نہیں شیک معطرین ہوا نا فلک  
 زنا نہ گیا اوسکی بوتھو مک  
 ختم آئین کی ساری رزم سبھی کو جو جیکے شیم زمین کی ہولی سنگت حتم فلک کی گنجی حسن کی اوسکو بیج  
 لیا ہاتھ مشالہ نے اپنا چوم  
 توخ انسان کیا حکم عم کہ ہاں ب مکانا بھی ہوتا ہاں ہونے مستحسب طبع سر تابشام خواصون گہر کو دیا انتظام  
 نامی کو کر دے گنا کے تمام  
 بلا گیا صبح کا نور ہاں اک ہر کارہ در گیا تابقت بنا چاندنی کچھ نہیں ایمین بچاوش اور کچھ ہر کشت صا  
 مرصع کا اسیر اوڑیا غلاوت  
 عجائب تکریب خلاقین کنول کیاستوں کی ہر اک ساقین لکھا تہا یہ کیا رویشاقین وہ نگر کے دستور دہر تھمن  
 نہ نگہت کے لاکر دہر تھمن  
 چنگیر بن ہرین شل در صد وہ براق مہر چا جھٹکھت سوا اسکے بانہ ہو جھٹ ولایت کے بیو دہر ہر طرف  
 کہ لیا ہر بو خکی گل پر شرف  
 کہو عو د سوار دنگی کیاشانین کہ نگہت معنہ ہی ہر آئین دماغون کی جان الہی جانین دہر لٹھے خاص الہانین  
 ہوا سو گئی عطر دالان بین  
 وہ گلہ سہ جنت پہو لو نکہ بار خزان جنگی پاہل صد ہار لائین او شامالین بار بار دہرین اکثر حیران مشیا  
 چنی اک طرف ڈالو نکہ قطار  
 او گل توشخانہ سرفراش آ لے آیا کنار کیا بچہ اوڑھا اوستہ کو لکر مختلف ذرا چہرے کے پاس ایک سنبھیا  
 اور اوسپر شامی کر نکلیے لگا  
 پہلو سنہ بہت جل جلد عین تھولن ہی بالن بلا کو ہاں سلیقہ ترانگہ کر کے عیان چنگیر بن بنا اور کھ پاندان  
 قرینے سے اوسین کہے بار بان  
 سو پاندان بار بان کو رکے کئی اوسامان لاق کے سہر کئی عطر دان نے مرصع دہر  
 الوکو کوڑتے کے کئی جو گہرے  
 کتب خانہ میں آپ جاکر کتاب جو منافق و تدلیس حکمت کا بنا لایا اوٹھا کر بھلا نظر اب صبر نہ مجلد دہری اک کتا  
 نمبر ہی نمبر ہی کامل انتخاب  
 سوا اسکے مٹا اوسکو شوق سخن عروض و قوافی میں تیار کی ہر شے ہر فعل مستعمل دہری اک بیاض اوٹھا کچھ

پراز شمر سودا و میر حسن  
 سوالو کے دل اوسکا نگار سوکشتی میں نجل لگا کر صرا قلم روشنائی سو کر کے کہہرا فلمدان بجی کت بہرا  
 قریب سے زیر جسم کھٹ دسرا  
 سوالو کے بوجہ اوسمین نئی فاش خواصو میں سر نہا تا بود و بتقا آزادہ اگر دل لگی کا ہوا فاش دیگر اک طرف گنجہ نوش فاش  
 دسری چو پڑ اک طرف غم تراش  
 سوالو کے کرتا تہا وہ عقل پر پڑا تنظم اوندہ لب خیر کوش قریب سے پڑ کر دوش بدو بچا چو کی اوسپر در اؤرہ پش  
 اکسین دیکھ کر غم جسو بادہ نوش  
 یہ صامان سب کچھ بلا جواب جو آتی تھی شیراز سے وہ شراب تو قرابا و شیشی بہر شبتا طری و ساغر شراب و کباب  
 دسرا ادب ساقی و کر انتخاب  
 کباب اور شامی سب کھوے جو فریشتی نو وہ آہوے وہ قابوین کہے سب کھوے ورا و کھو کھا چھاپوے  
 کہ چھوٹے نمبر کچھ لگا ہوے  
 یہ سلمان از کم سرکار کھلا مطبخی کو وہ پوشیا کر دسرا آواز سو کو سیدار کر کہا خاصہ کچھ کچھ راکر  
 کہ خاصہ کو رکھے وہ تیار کر  
 مویا ہو اسب جدا خواستہ وہ تہا خواستہ تاکہ نا خواستہ تسلی ہو سلمان پیراستہ یہ سچے سوا جبکہ راستہ  
 خانان ہو سر و خواستہ  
 وہ پیشو پشاور مویا اوٹھ کر شری گہری بگنہ لگی گہری وہ سوچ کی گنہ لگی شام الی ہاتھ دیک چری  
 و لیکن چری وہ کہ جگنو شری  
 بیٹے میں بھلائی تھی دل مگر ترو چاروں طرف تھی نظر بہر حال باطن خوش سیر روش پرگی پیر اید ہر دسرا  
 کہ چھپاے سوچ اور دیکر

گردن مینا ساغر پر نسب چو اچا پستی ہے قلم  
 و ات میں جانے کا ارادہ کرتی ہے شاہد  
 مضمون کی بکری طبیعت سے درآمد بہر آمد یعنی عاشق و  
 معشوق کی مصحبتی کا سامان بد منیر و منیطیر کی صحبت  
 تخلیہ کا بیان

وہ لائبریشیے سے لال لال گزرتی بنی بظہر کو کر کہ حلال پیلا چپ بند ہی طرحی دھال پلا بھگوسا قی شل وصال  
 کباب تباہ ہے ہجر میں بچہ حال  
 ادھر کا تو سلمان تہا بے نظیر ادھر کا گر عشق بندیر ریا کھینچتا اپنی آہوں کے تیر تیرتا اوہر تہا جو وہ بے نظیر  
 ہوئی شام ہارے تو جو ہا اسیر  
 ملاقات کا جب تہیہ ہوا تو سلمان پر اک طرح اچھا ہوا وہ جو کچھ کہہ اس کے ارد میں تھا تو اس نے ہی اتنا تکلف کیا  
 کہ اک دینیں جوڑے کو دہانی لگا  
 وہ پہلے ہی کہہ رہی تھی شوو نکاح وہ چالاکی میں اپنی تیردہت کر کے اونہر تخت شامی کی سجاوٹ سے لایست  
 بنا جلد جلد اور ہر ہنگام  
 وہ مولیٰ کو پانی دے ہو کہ بدن بدن صا کر اپنا غنچہ دین وہ تھا خوبصورت پر بڑا دین پرن لعل ویا تو تے کے نورین  
 وہ گل اس طرح ہو کر شک چمن  
 نہایت محال ملنے کو بغیر بدیع طبیعت کو نہا اضطراب دیا شوق وارو سکھو طبری بونا فلک سیر پر پوشتابی سوا  
 ہوا آسمان پر ہوا ایک بار  
 کہی تھی نظریں جو وہ گل کی سے سوچا کایہ سواست گھنچیں وہ رہ بک رہ کر کہ نہ یکا بک واد ہوا اس گلے  
 کہ جس جا خیران نہی وہ رشک سے  
 روش پڑھتی تھی لیکر چٹری مدد کوڑکی کا نہیں آٹری صدیقی انکھ ہی جالری نظر نازنین کی جو اسپر شری  
 ہوئی جادو ختون کی اوجھل گھری  
 کٹری کے ہو پر غور و عیاں ہو دیکھا تو گل والا فٹ نشا مگر پھر ہی کچھ آتشک سے سیا گیا جیکہ عالم پر اس کے دہیان  
 جو دیکھا عجب رنگ سے وہ جان  
 کہ زور آراستہ ہے پیرا جو چورن نو جو اہر پیرا لب کلفت نظر میں پیرا کہ جو اہر دہانی گلے میں پیرا  
 چھپا ہوس جانہ سا چکر  
 ہری کشت جان ہو گئی جانے پر نہ سو کہے دہا لورائے تو بھتی بھتی ہواوشان کے کہے تو کہہ چپ اندھان کے  
 نکالا ہی منہ کو پیٹ دھان کے  
 وہ شوق تو مل نہایت حساب وہ ذوق محبت زلسل اضطراب وہ شور و سیرت وہ الفت وہ حسن اور وہ پوشاک و شہ  
 زرد میں جوین جلوہ آفتاب  
 دلا دیکھو برق دندان ذرا چمکے کیا دیکھا کھل جان پر سبز پوشاک کا لہلہا سماں کچھ اوش حلقہ سیر  
 ہوئی اور حلقہ کی دولی ہوا  
 وہ آیا جو گھر جان چپان کر رکھی کشت دل جسے کہنا کہ وہ اپنی دلوں کو پران کر خواصی جو نہیں دم خود جانکر  
 کہا ایک ہزار نے آن کر  
 کہ کیا حکم ہوتا ہے فرماے وہی جان دل سے بھلائے بنا دیکھا ادھر آئے کہ اب کس طرف او کو لے جائے



جو یہ لطف اوتھو اور یوں ہو صنم سو صنم اپنے ہمدوش ہو نہ یاد دل پر فراموش ہو غرض رفتہ رفتہ وہ مدد یوں ہو  
 چہرہ کٹ میں لٹو جو آغوش ہو  
 ہم آغوش ہو کر اوشا حبیب ستونکویا چرتے دانوں میں جو مطلب میں لگا اضطرر لیا کھینچ ہانوں پر داشتا  
 چہے ایک جا دوسرے واقاب  
 جو بال ہوں ایک دیکھی اثر دیا شانز آئے اوسکو چچا سپر کا دیا تیغ فرسینہ پہاڑ لگی ہو پردہ میں جب چہرہ تھا  
 درجن گر کھیل گئے دو کوڑا  
 وہ دی میر شیشے سے سناٹا شتابی سوسانی فری لال لال اوشا ہو یاد دل سے یک خیال لگے پیو ہم شراب وصال  
 ہو نخل امید وہ نخل  
 شکم و شکم مرد چشم زن جیت جین اور شکست شکن زبان زبان جان جان تن تن لب و لب دہن دہن  
 دلوں سے دل بدست بدن  
 عاب دہن کی جب رال ہو مقابل نہ کیوں خال خال ہو برابر گیا گال سے گال ہو ملی انگہ ہو انگہ خوشحال ہو  
 گرین جہنم دنگی پامال ہو  
 کسی کاریاں گیا خود سل کسی گئی آسین چل کسی چاک دامن میں آاخل کسی گئی چلی آگیتے چل  
 کسی گئی چین ساری نخل  
 شگفتہ گل نو دسیدہ ہو بہم راست سر و حمید ہو شنیدہ جو ہر لطف دیدہ ہو غم و درد اس شیدہ ہو  
 وہ گل نار سیدہ رسیدہ ہو  
 برہنہ دونوں فریڈ پڑے بہرے گوش دل میں صد افرود کھلے دو دلوں میں جو بندہ ہو اوشو کے ہم شراب امید  
 کوئی سرخرو اور کوئی رسیدہ  
 فراغت ہو کام سو و صنم جو مشغول تھی عیش میں وہ ہم اوشو یار کر تو ہو کر دسدم چہرہ کٹ سو رکھ اپنا ہا ہر دم  
 نکل آئے بہرے محبت کا دم  
 وہ بھگتہ اپنے سبکدوش ہو تھکے ماند اوشنغی جو ہن ہو خم عیش بسکہ نو نوش ہو نشہ سو محبت کے یہوش ہو  
 گئے بیٹھے مسند پر خاموش ہو  
 تو او سوقت کا حال اوشن جو شاہجہاں میں چٹا اور چٹین تھکے مارے محنت کش و شگین کھو انگہ میں اوشہ نازنین  
 عرف من ادھر غرق وہ دہن  
 بہت خواہشیں دل میں تھیں مگر کہ بہر کوئی دم نہ ہو مگر کہ اوشا کے آلبس میں خط پیشتر یہی تو خوش ہو ہم ادھر  
 کہ اتنے میں اودھیر ہو باجاہر  
 گھری بہر نہ گزری تھی اوشو مگر یہ تھے نہ بام سون میں شیر پکارا ہو گھر بال چل اوشہ ہر پر کوہ تھو اوشا بیتطیر  
 ہوئی غم کی تصویر بد نہر  
 نہ جھرت نہ کچھ الپ نقشہ کیا خورشید میں رہی اپنی جا ادھر کچھ کھینچی وہ ادھر کور کا نہ بولی نکلی باغی کچھ کہہ

دیکھا اور دیکھ کر اپنے اوٹھا  
 چتر یا پتھر کو پتھر ناچار ہو چلا جان و دل کو کچھ بکھارو سنو چلتے چلتے جو تم بار ہو کر مجھ سے پیاری نہ بیزار ہو  
 بہر اوٹھا بولی کہ سخت ار ہو  
 بخت ہی کی کیا غضب مہر یا کہ معشوق بن گئے جیسے جا پہنچا رہا کیا کرنا تو ان خطا ہوئیے او سکے وہ نوجوان  
 چلا تو وہ نے نیچے پہلے سوروان  
 ہوا اسکا جانا بہت نا پسند کوئی امر اسکا تھا سو دمنہ بیان پیش چلتا تھیں کوئی چند سو دل و دل دو نو کو تھیں  
 لگی ہجیر جی بہ آلے گزند  
 پری پا جان کو وہ خوشخام عشق کے آپس میں کرنا کلام کہ یہ ہزار خاص او سپہ تاشو عام بند ہا پر تو معمول اسکا ملا  
 کہ ہر روز آنا اور وقت ختام  
 اور آتا ہنکر نیا چوسنا ہر اک باتیں فتنہ سا گھو گہرا مطلب سے اتوں پہر اٹکت ہنسنا اور بولنا  
 در عشق اور حسن کو کہوں  
 کبھی عرض کرنا سلا کو طول کبھی مختصر گفتگو باقول رہا شادی غم کا کام اسو کبھی ہجیر بولن جو ہو نا طول  
 کبھی قول میں بیٹھنا پہل پہل

آبداری دینا خنجر زبان کو دیو غماز کار و بر و ماہر  
 پری کے دشمن بیان کو صیقل کرنا اہر من کا  
 مصقلہ خنجر سے بابت ملاقات بد رنیر کی  
 بتطیر سے

تو بھکا پھر کر کہ ہر عقل خام مجھے حلت و حرمت سے کلام نکر دیر اس دور میں سن کلام پلا جلد ساقی بھی ہر کے جام  
 کہ ہر چرخ سے در پڑ انتقام  
 دیکھنا ہی روز غم اندوز ہجر جلائی شمع شب افروز ہجر یہ کھینچی کمان سید تو ز ہجر یہ ہوش و سن وصل دلسوز ہجر  
 کرے ہر شب وصل کو روز ہجر  
 خدا کی ہی گرد و دہائی آ غامی یہ موزی سوائے ہری گنتی چرپ بھلائی آ جلائی انہوں کی خوش آئی  
 یہ اتنی ہی صحبت نہ ہائی اسے  
 در انداز موزی کما خنجر اوڑھو اور اتھا کہ ہا کہ فرشتوں کی سو گند کھا کر مگر کسی دیو دی پری کو خبر

کہ معشوق عاشق ہوا اور پہ

جلی اُتھرو کہ کولا ہوئی کہی شعلہ گاہے پتہ لگا ہوئی وہ آتش پرستوں کا منشا ہوئی وہ سُکر شعلہ بہو کا ہوئی

لگی کہنے یارب بلا کیا ہوئی

خبر سچ ہے یا جھوٹ بتان کی بچے مجھ سے کیا جان انسان کی سزا دو لگی مین اسکے ایمان کی قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی ہوئی ذمہ نیا اب لگی مین جان کی

نہ بھی یہ سچا ہے جو ثابت ہے یا کرو نہیں تو تحقیق سچ جوٹ کا قصور آدمی سے ہوا ہو گیا کہا دیو سے تو مجھے دے پتا کہا یہ کسی بلغمین تھا کھڑا

گھڑی دگڑی کوئی گڑی تھی رتا یکا یک مین گزرا دہر پے ہٹا تو انکھوں میں کچھ تھی یہ واردا کوئی نازنین سی تھی اس کے رتا کھڑی تھی رتے ہاتھ مین اس کے ہٹ

مین کرتا تھا سیر جہان بیشتر ادھر سے ادھر تھا ادھر سے ادھر کہین اتفاقا ہوا ہٹا گدڑ قضا آڑا مین جو ہو کر ادھر یہ دو نو مجھے وہاں پڑے تھے نظر

یہ تھی کا فوہ کب خدا سے ڈری اذیت پر اس نے طبیعت دہری یہ آتش کا شعلہ ہوا مین بھری یہ اڑتی سی اس کی خبر سن پری کہا دیکھ باؤن مین اوس کو دری

مرا عدا اس طرح سے فوت ہو مرے اس کے باہم جو ڈنڈوت ہو اجل دم مین ہے ابی فوت ہو تو کھا جاؤں کچا اد سے موت ہو لگی ہے مری اب تو وہ سوت ہو

مین کرتی ہوں کیا اسے خوازار نگاہوں کی چڑیوں سے ابارا سمجھ لوگی پیچھے لگے گا جوڑا وہ آگے تو اسے مرے نہ لگا گر مین اس کا رون مار تار

یہی میری اسکی تھی آپس کی بات اسی پر بناتا بڑا نیک ات یہی گفتگو تھی بھلا مجھے رات بہلا داسن اس کا ہوا میرا نات

نصیحت کرے کچھ جو اپنا بڑا ہو گو جوٹ سچ جان لاسے بجا نمانیگا اگر تو خطا پائے گا ہمارے بزرگوں نے سچ ہے کہا کہ مین دی زاد لگی بیوفا

کمان ان مین ہے خیر کی لخت شمر جہی انکو کہتی ہے خلقت بشر اسی بخ مین یہ تو تھی سرسبر کہ اتنے مین آباد ہر شک قسبر

جو چہرے پر لوں کے نظر لگیا تو سمجھا کہ کچھ غم اثر لگیا مخوف ہوا جہ مین وہ گھر گیا اسے دیکھ غصہ مین وہ بھر گیا کہ تو کہ جیتے ہی جی مر گیا

اسا قصہ کہہ کر کے پھر جگلی بہت غصہ ہو ہو کے اس پر لگی پری اڑ جلی دیو سان بگلی بلاری وہ دیکھ اس کے پیچھے لگی کہا سن تو اوسو ذی و مدعی

بہت پال سمجھا کہ تھوڑا دیا فقط خوش کیا بلکہ کوڑا دیا اسی واسطے یہ نگوڑا دیا تجھے سیر کو بیٹے نگوڑا دیا کہ اس مال اڑی کو جوڑا دیا

اودھر چوڑنا اور اودھر ٹوٹنا کول عیش و عشرت کے یہ گوٹنا ہمارا ستم سے گلا گھونٹنا اگساہم سے یوں پہنا اور چوڑنا  
 یہ اوپر ہی اوپر منسک گوٹنا  
 اسی عہد پر وہ عبارت لکھی وہی سطر ضمون کی چوٹی لٹکی مجھے پھر بدی ابتسک ہوئی چلکا دیا تھانہ تو سننے یہی  
 پہلا اس کا بدلہ لون تو سہی  
 تو قطرہ تھا پر مین لئے دریا کیا سمندر سے تو موتی لانے لگا یہی لہر ہے اب ڈوبو تو کیا ذرا چاہ کا دیکھ اپنی ہڑا  
 بسکاتی ہوں کیسے کنوین مین بہلا  
 تعجب ہے یہ مجھ کو تعجب اسباب اگک مجھے پیدا کرتی ہے مگر تعجب ہو وار دات عجیب تجھے جیسے مار دن تو کیا آغریب  
 ملے چاہتے تھے یہ تیرے نصیب  
 کنوین کیسے کیسے جھکاؤں تجھے ذرا اونچا اونچا دکھاؤں تجھے بگڑ کر کچھ ایسا بناؤں تجھے کہ چاہ الم مین پھنساؤں تجھے  
 ہنسنا تو جیسا دلوان تجھے  
 کہ پھر بھول جائے تو سب یاد کو نہ لم بنائے دل شاد کو کسے قمری رو رو کے شمشاد کو یہ کہہ دو بلا اک پر نیا د کو  
 کہائیں تو اس کی نہ فریاد کو  
 ہوا اس کے اوپر نہایت عتاب یہ اعمال سے اپنے ہو گا ظرب اور ستمین کرنا ستم جیسا اب اسے کینچنا یہاں سے کینچنا  
 وہ نہرا ہے دروخت کا بابا  
 ہو معلوم اسے دنان کا کوٹا کرا دیکھا دشت آفت کا سبز چرا دنان اسکا کون ہو گیا مگر ہرا کنوان اوس مین جو ہے مصیبت ہرا  
 کئی مین کا پتھر ہے اوس پر ہرا  
 ہٹا جا کے پتھر کو اب سرسبر دیکھا دے کنوین کی دہن کو مگر نکرہ جم شوق کچھہ بیشتر اسے جا کے اس چاہ مین بند کر  
 وہی سنگ پھر اس کے منہ پر تو در  
 نہ آواز اپنی سننا اوسے نہ منہ اپنا ہرگز دکھانا اسے نہ اپنا ٹھکانا بتانا اوسے سر شام کہنا نا کھلانا اسے  
 اور اک جام پانی پلانا اسے  
 نکلا سے کنوین مین یہ نہ کوکھ سے خوشی مین ترے یا کہ غم سے یہ روئے لڑاؤ سے یا چھپے ندی جو اوس کے جو کچھ کہے  
 یہی اسکا معمول دائم رہے  
 پری لئے کہا دیو لئے سب سنا سنا جو سنا اور کہا جو کس فقط حکم کی دیر شہی بر ملا یہ سن دیو اس گل کے نزدیک  
 پکڑا تھ اسکا فلک پر آڑا  
 فقط دیو سے تھا خلا اور کلا اوپر غم جدا ایک لے کر چلا کہی سیدھا لٹا ہو کھائے کلا گری اوس پر جو آسمانی با  
 دل اس نازنین کا ہوا چھپلا  
 ناظم ہے یہ بحر العزت کی موج وہ تاجرا آفت سے پیوستہ ہے یہ اس بحر مین شکر کاتے تھے سچ ہو ایون جو اس بخت لڑو نکاح  
 پہلی آہ و نالہ کے ساتھ اس کی فوج  
 ہو مین پری دیو کا راج ہے یہ داناؤ کا دیو سہ تاج ہے نہایت کا عالم اس آکھ ہے کہ اول رہے جو کچھ آج ہے

یہی عشق کی جان مسلج ہے

انہر تھانہ کچھ نالہ و آہ میں دفاتھی نہ کچھ عشق جا نکاہ میں نہ کچھ رحم تھا دیو بد راہ میں کیا بند پہر جا کے اُس چاہ میں کنواں وہ جو تھا قاف کی راہ میں

انہر سے میں جی کو ہوئی جگر زندہ کرے ہوش کیسے سنا یا پر نہ کیا زندگی کو سبت ناپسند وہ یوسف کنوین میں ہوا بیکہ بند ہوا اُس سے بھتی کار تہہ بلین

جو غلام پر شک تھا کنواں اکیب بہر آبر دے وہ اب ناشکیب ہوا بند جو پہ نظر نریب گئے اُس کنوین کے کیا کھنسیب کر آیا وہ اوس میں مہ دلفریب

یہ کمال کا جب اتارا ہوا گھلی آنکھ نور سے شمشاد ہوا یہ کھل بجوا ہر خود ابرا ہوا کنوین کی وہ تپان کا تارا ہوا

یہ اُس کہیت میں ہرق انگن ہوا یہاں جمع جہلی کا خرین ہوا نہ پتھر اسید اُس کی چن ہوا وہ اندھ پڑا تھا سویشہ زین ہوا جوان پس میں وہ سانپ کا منج ہوا

مساقت کنوین کی جو طے کر گیا سب آہام رستے ہی میں مر گیا وہ ہو اٹھ اسید جو اند گیا دے پاؤں جب آٹھ تہہ پر لگا کنواں اُس کے اندہ سے جبر گیا

نراست سے کیا مر و آہ آہ یہ حیرت سے سو کہا اب نہ طراب کیا بند بہر سے نے دل کہا با زمین میں ملایا تھیر سے آب گئے سو کہ آنسو کنوین کے شتاب

تنگ بلا کا تھا گویا یہ جانب گاہیں پسے نہ کھل کے پلین ہزار آفتون لیا ایسا بانپ ہو اوٹھنے اور گئی کا نپ کانپ کنوین نے لیا رنگ سے کہ نہ کوٹھانپ

انہر سے میں سر کوٹھنے لگا غباروں سے ان جھٹکنے لگا راہی کی غاصہ پٹکنے لگا دل اس ناز میں کا دہرے لگا جگر گڑے ہو کر پھر کنے لگا

شب تار میں شعلہ ماہ کو رہا حکم تو اُس کے ہمداد ہو ہون کو ہی نور شید کی شمع لو انہر سے کہا لے نہ نکلا تھا جو ہوا قید آس انہر سے میں و

دھان شش بہت میں جہر کی لگا تو تھی کسی شام راہ صبح گاہ راہی کی اسید ہی قطع آہ نکلنے کی سوچی نہ کچھ گواہ ہو اوس کی آنسو میں عالم سیاہ

بڑا خط سودا بدن میں سوا کنول باوکالی ہوئی حج آ جنون وحشت تازہ لا تا سدا انہر سے نے اسکا کیا دم فنا کہ جون لے سیاہی کی سیکو دا

وہاں کین ہر دم غدار بہت ہراک شے کا وہ ہونڈا سہا بہت بہت شور کر کے ہارا بہت فغان کی بہت اور پکا بہت سہلے کو بہت مارا بہت

انہر سے میں تھی اک شام سحر وہ ہونڈے سے اوجا کے ککر کمان ان پڑا داور مگر پکارا وہ جس شس کو فریاد کر دے پچھا کوئی کاروان بھی یاد کر



تو ہوتی ہر دل کو تینوں سے

دماغ پنج اور یہاں پڑا ہوا دماغ خم یہاں گھاؤ پیہم ہوا لگا خار دماغ یہاں روانہ ہوا قلع دماغ جو گزرا تو یہاں خم ہوا

مرکاجی دماغ یہاں خفا دم ہوا

جہانی کی آفت ہوئی سنگاہ لگی ہوئے خود اسکی حالت تباہ بہت راہ دیکھی سرشام آہ کئی دن نہ آیا جو وہ رشک ماہ

نظر میں ہوا اوس کی عالم سناہ

یہ روئے یہ روئے سمندر چرا لدا اوسکی گردن پہ غمکا جوا مخاطب بولی جویا سوا لگی کہنے نجم النسا سے ہوا

خدا جانے اوس شخص کو کیا ہوا

وہ بیارہے یا کہ اچھا ہے کچھ نہیں حال معلوم ہو کیا ہے کچھ مجھے اس سے آفت کا دھوکہ کچھ کہا آستہ بنی نمک سودا ہے کچھ

وہ معشوق جوا کو سکو پڑا ہے کچھ

کوئی کام دہریشیں سکو ہوا پرستان سے دہ گیا اور کیا جب آئیگا تم پاس آجائیگا خدا جانے کس شغل میں لگا گیا

مری چڑھے اتنا بھی ہونا خدا

لگاجی پری سے ہوا اسکی بیاہ اڑا لائی ہوا اوس کو وہ خواہندا وہ عاشق و معشوق و فانیان وہ رہ رہے تم کو دلاتا ہے چاہ

عبث آپ کو تم کو دست تباہ

ذرا عقل کو کام منہ رایے ذرا عالم ہوش میں آئیے سمجھئے ذرا دل کھجائیے رکے جو کوئی اوس سرنگائیے

بھگے جو کوئی اس سے جھکائیے

خیالون میں جی اپنا ڈالا کرو دہیان آئے جب اسکو ڈالا کرو بہاری ذرا بات پالا کرو لقول بھلا کچھ نکالا کرو

ذرا آپ کو تم سنبھالا کرو

جہانی کا سر پہ پڑا یہاں عذاب تپ چہرے جان دل میں کتا جو ٹھکڑا دیا وطن نے بے حسا یہ سن چپ رہی دل میں کچھ چناب

ویا کچھ نہ اسبات کا کچھ جواب

سمجھ کر ذرا دل میں کی غور بھی جہانی کے دل پر سے جو بھی زمانے نے بدلے نئے دور بھی گئے اپہاں جب کہنی اور بھی

بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی

سدا بحر آفت میں ترے لگی زبیں از غم سے چرتے لگی لہو و لہو آنکھوں سے چھرتے لگی دیوانے سے ہر سمت پھرتے لگی

دخوتوں میں جا جا کے گرتے لگی

محبت کے پی پی کے ہر دم شہزاد گزک کے لئے دل کے تجھ کو بے تسلی کا ہونے لگا گھر خراب ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب

لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب

وہ پہر آپ ہی چمکی مرنے لگی یہ قراض غم گل کرتے لگی محبت کی آتش ابھرتے لگی تپ جگر دل میں کرتے لگی

مرد ہنسک سے چشم بہرتے لگی

وہ کونوں میں پڑ پڑ کے ورنے لگی وہ یوں از غم دل سے پھو لگی وہ خم الم جی میں بونے لگی خفا زندگانی سے ہونے لگی

بہانے سے جا جا کے سونے لگی

دوستی کو کہتے تھے یہ کیا نیا سہا پہلے تھے وہ جانب چاہا سمجھتے تھے لوگ یہ کیا نیا سہا پہلے تھے وہ جانب چاہا  
کیلی لگی روئے منہ دھانپ نیا

نہ ہر بدن اور نہ ہے چو لٹا گلے میں محبت کا بٹے ہولنا الم کی ترازو میں غم تو لٹا نہ اگلا سا ہلنا نہ وہ بولنا  
نکھانا نہ بینا نہ لب کھولنا

جہاں جا کرے بس ہیں ہر پرے اٹھاوے کوئی تب دھیکے اٹھے کہا کر کسی نے چلو تو چلے جہاں بٹھینا پہر نہ اٹھنا اُسے  
محبت میں دن رات گھٹنا اُسے

کہا کر کسی نے بیچے چلو سنگا پالکی اُس میں بیٹھی چلو اب اہستہ تم پاکہ جلد ہی چلو کہا کر کسی نے کہ بی بی چلو  
تو اٹھنا اُسے کھ کے کٹا بی چلو

کہا کر کسی نے کد خیاں ہے کیا رکا چھب رُنبال ہے محبت کا دل پر چہا جال ہے جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے  
تو کہنا یہی جو کہ احوال ہے

کسی نے جو کر ملاقات کی سہیلی ہو وہ سنگا یا سات کی غرض خودی تھی ہر اوقات کی کسی نے جو کچھ بات کی بات کی  
اگر دن کی پوچھی کسی رات کی

جو بولہ کوئی کچھ تو فرمائیے کہا حال دل کیو کہ نہ تھائیے جو ہر دم ہواں کھکھ جائیے جو پوچھا کسی نے کہ کچھ کہا پیہر  
کہا خیر رہتا ہے نگاہیے

چہرہ نہ لہما اور ٹھنڈی ہوا ہر اک گل ہے رنگین کیا کیا کہا کسی نے کہا باغ ہے خوش فضا کسی نے کہا سیر کیجے ذرا  
کہا سیر سے دل ہر ہے بھرا

محبت کسی سے نہ کہینہ اوسے برتنا ہی بس قرب نہ آست ہر اک لمحہ گزرتے سے نہ کہینہ اوسے جو بانی پلانا تو پینہ اُسے  
غرض غیر کے مات جینہ اُسے

اتنی کے صدا پر لگے اسکے گوش اوس کی محبت کا دل میں خوش سدا کرنا شور اب غم کو نہ ش نہ کہا نیکی صد صدا اور نہ بیٹے کا ہوش  
ہیرا المین اُس کے محبت کا جوش

نہ طوطی نہ آئینہ یہاں کارگر نذر نہ خورشید سے بہرہ ور نہ قمری نہ شمشاد کی کچھ خبر چین پر نہ مائل نہ گل پر نظر  
وہی سا منہ صورت آنکھوں پر

وہی وہ ہے اور وہی آفتاب وہی وہی وہی ساقی لکباب وہی ہجر و خار وہی حباب نغمہ اوس سے سوال و جواب  
سدا ویر و اہس کے غم کی کتاب

وہی صبر و قیامت آفتاب اوس بیتا برو کا پڑنا عجب اوس نغمہ غما کرنا حساب نغمہ اوس سے سوال و جواب  
سدا ویر و اہس کے غم کی کتاب

کچھ جس سے مضمون لہجہ معافی کی صورت وہی تن بدن کہی گروہ تقویٰ شایستہ فن جو آجائے کچھ ذکر شہر و سخن  
تو پڑھنا یہ دو تین شعر حسین

عزل

یہ کیا عشق آنکھوں میں لائے لگا یہ کیا عشق کا لون سنا لے لگا یہ کیا عشق جی کو بٹھالے لگا یہ کیا عشق آفت اٹھالے لگا  
مرنے کو مجھے چھڑانے لگا

کمان ہے کہ ہرے ہلکے دمرا ہے کس سرج میں وہ مرا سدا شتابی شتابی ہے مصطفیٰ و امیرے دلبر کو مجھے سدا  
نہیں تو مراد دل بٹھالے لگا

مجھے شکوہ اغیار کا کچھ نہیں قصہ اس میں غمخوار کا کچھ نہیں گلہ مجبوردار کا کچھ نہیں گنہ چشم خنبار کا کچھ نہیں  
مراد دل ہی مجھ کو ڈوبالے لگا

مجھے عیش آنکھوں دکھایا تھا مجھے ساتھ اس کے ملا یا تھا شب دروڑ مجھے لایا تھا فلک تو نے اتنا ہنسا یا تھا  
کہ جسکی عوض یوں کر لائے لگا

دکھایا بہت مجبور بخ و محن خزان بنگلیا میرا گلشن چین ہے باطن کا اقرار ظاہر سخن نہیں مجبور دشمن سے شکوہ چین  
مرا دوست محب کو ستانے لگا

گئے غصہ سرج گھ غم سے زرد گئے سرج چنبیلی گئے رشک ز قصیدہ نہیں تو اٹھا غم کی زد غزل یار باغی ویا کوئی فرد  
مسیحیہ ہوتا ہوا کہ جس میں درد

جو صحبت میں احباب و ہمنشین ہم ہوئیں مانتہ نقشب گین مکلف ہو تو ہو کے چین چین سو یہ بھی جو مذکور نکالے کہ ہیں  
نہیں تو کچھ کی بھی خواہش نہیں

تو کیوں یہ کر دل تو پریشان ہوا ب کج راحت و عیش و عشرت طرب یہی وجہ کمال ہے اس کا سبب سبب کیا کہ دل سے تعلق ہو سب  
منزل تو یہ بات بھی ہے غضب

منزل بٹھالے جہاں ایک پل جہاں جی ہو پل تو کچھ بھی نکل ہرے ل سے غالی ہو میری نفل گیا ہو جب اپنا ہی جوڑا نکل  
کمان کی باغی کمان کی غزل

نہال سخن کا سر سبز ہونا گلہاے بو قلمون کا شگفتگی سے باغ باغ بنا ترانہ سنجی مطرب خوش  
نواے قلم کی زہرہ سیرت بکری طبع کا رقص کرنا اور اوی مجلس میں بدر منیر کو یاد آنا بے نظیر کا اور

آتش شوق کا بھڑک کر دل عاشق میں کام کرنا تیر کا

یہی چین خوشبوے عطرد لالاب چنبیلی کی دلجوئی ہو بار بار با صفا سیو کی کسی ہو و خوش آب گلابی میں غنچہ کی بھر کر شتاب  
پلا سا قیام کیگی کی شراب

گل اشرفی سان ہوتیت گران زر گل ہو ہیا دور بیان سہو ساغر لاکہ خوش نشان پیالے میں زکس دے یہ بیان  
کہ دیکھوں میں کیفیت بوستان

میں ہوں دی دستاں کرم میں ہوں عاکی قصہ پیش کرم میں ہوں اقل حال لیکر قلم حکایت کون ایک ن کی رتم  
کہ دنیا میں تو کام میں شادی و تم

پڑی بترنج پر سرسری کو نیند آئے شاید ہون غم سے بجائے غم کی آنکھوں میں لکیر تری اٹھی سوکے اکدن وہ رشک بچی  
 کہا جا کے دیکھو ن چین کو ذری  
 رہے ہیں گل والا ہر سمت کھل ہنسین سترن بیوٹی دونوں فضا بانگی دیکھ کر متصل مگر غنچہ سان کچھ کھلے میرا دل  
 کہ غم لئے کیا ہے نہٹ مضمحل  
 دلاتا ہے گل یا دھڑار کی ہفتی لئے ہی زلف خمدار کی بہار آگئی صبح دیوار کی زبس گل سے آتی ہو جو بیاہ کی  
 ہوا پر ہوئی اوس کو گلزار کی  
 یہ کہ اٹھ کے بیٹھی وہ پاکیزہ خو کہا دل لئے گری میں ہے تو اٹھو طبیعت بہل جاے شاید جلو پہر ایک دن تہا کہ نہ ہاتھ دہو  
 چلی اوٹھکے دالان سے سیر کو  
 تو آگے سے اوس کو نظر آگیا سہا ساسا سایہ درختوں کا کیا کہا دل سے بہتو ہمیں ٹھیکہ با زہر کا موٹا چمن میں بچھا  
 وہ بیٹھی عجب آن سے دلربا  
 کہوں چار زانو تو کیوں کر بہلا دوزانو کی ترکیب سے ہی جدا ولے اسکا نقشہ ہوا اس شکل کا کسا لون کو اک پانون پر دہر لیا  
 اور اک پانو موٹا ہے سے لٹکا دیا  
 بہت سر بہن اس پائے پمال بہت دل بہن قیامت کی حال عشق میں کا ہوا خون حلال نبو عیہ اسکی پائے نگارین کا حال  
 زبان حنا و صف میں جس کے لال  
 گیا آسمان پر چنا کا دماغ کہ سراں قدم سے لگایا فرخ گل وار غوان کا ہوا گل چرخ کھل و فندق سے لالہ کو داغ  
 سہو ایسی کیفیت پائین باغ  
 ادھر جان مر جان کے چھتنگ اود ہر ل کا خون ہوا دلیلیک دو رنگی کے رنگوں کی آہنگ تلائی کرے اور کھک کا دہ رنگ  
 سنہری شفق دیکھو جس کو دنگ  
 کڑے سخت دل کے تکیں جن کو چور وہ پامات آئین تو قسمت کا زور نزاکت میں تہیں آگیاں شہر پور جواہر کے چلے پڑے پور پور  
 زری کی لگی جیسے محفل پہ نور  
 جبین کیا اگر رشک ماہ مبین وہ ماہ مبین سے زیادہ حسین کہوں کیا اسے سوچ دریا جبین زبس موتی اٹھی تھی وہ نازنین  
 پڑی تھی عجب ہنسے جبین جبین  
 وہ کھڑے سے نصیر لک لک لک لک ذوق پر وہ مستی کی پرچیاں تان وہ سرمہ کی تحریریں بہ آئیاں خاری وہ انکیاں وہ انگڑیاں  
 وہ جو بن کے عالم کی سرسائیاں  
 نئی عمر کا حسن بے اختیار ٹپکتا ہوا رنگ رخسار بار وہ اٹھتی جوانی سوجی بے قرار جوانی کا موسم شروع کی بہار  
 وہ سینہ سے اس کے کچھ اوجھار  
 صراحی و جام آگے لے بیٹھنا بہک کر کے دشنام دے بیٹھنا غرض آپ بن اُسے بیٹھنا نشے میں وہ آحسن کے بیٹھنا  
 دہ چرب تھتی اپنی کو دیکھ لٹھنا  
 تاکو عجب غم میں تھا جڑی کہ خوشبودان کین ٹروٹی ادب قریب سے چھاڑی خاص ایک حق لئے تھی لٹری

کرالا کی پتی تھی اوس میں پڑی  
 نا تھا طلب میں بعد از نظام و دوزک بھی ایسا کہ دل جی کا نام و دوزک بھی ایسا کہ دل جی کا نام  
 معرق زریکا وہ نیچے ستام  
 وہ آتش دل عاشقان تھی مگر پیغم کی تو صبح میں کھی تھی بھر جو دم کش دہ کرتی تو اس طرح پر لب نازک او پر وہ مہمانی نہ ہر  
 نکالے تھی پردے میں دو دوجگر  
 جلا سوز الفت سے دل سر ہر تو ظاہر میں حقہ وہ پیتی اگر دہوان سیدہ سے ہر آقا تھا پر لب نازک او پر وہ مہمانی نہ ہر  
 نکالے تھی پردے میں دو دوجگر  
 دہوان چوڑ کر دم بخود تھی آہ غضب پہ کوئی سوز الفت کی راہ کدھر سے نظر آئے وہ شکاہ ادر اور ادر دہر ہر طرف تھی نگاہ  
 کسی کی کوئی جیسے نکلتا ہو راہ  
 تو خدمت گواری میں بانو شیش کوئی خندہ زن اور کوئی سیکیش کوئی خلق مشرب کوئی ظلم کیش خوصین کھڑی اس کے سب گزیش  
 جو تھیں اپنے عہد سے یہ حاضر ہمیش  
 کوئی چہرے اور کوئی خاصدان کوئی منظر حکم کی ہر زمان بکارا تو بولی کوئی جیسے مان کوئی لے چنگیر اور کوئی ہار پان  
 کوئی موچیل لے کوئی پیکدان  
 کوئی کو تو چہ چاہن میں چہ چست کوئی رکھے سنجیدہ عقل نخست رنگیلی مبارک قدم ہے دیرت ریلی جھیلی بنی تنگ چست  
 لباس اور زیور سے ہر اک دیرت  
 این حاضر ادب سے خوشی لب بجالائیں جو کچھ کہ ہو حکم جب ہم دست بستہ یہ دہان کے سب کھڑی آنکھیں نیچی کئے باادب  
 اسی شرم سے ہر قیامت غضب  
 پلٹ جائے تیغا جو ابرو کا واہ اٹ جائے صف قتل ہو خواہ خواہ کچھ بزرگس گل ہی تکتے تھے راہ وہ آنکھیں لکرتی تھیں جہیز نگاہ  
 آدم غرض میں آتا تھا بچھل آہ  
 کروا چہ ہنسیوں کی اب گفتگو قلم کو نہ میوں کی ہے جستجو امیر دن کی دوشیرگان خبر و کئی ہمدام او کی جو تھیں ماہر و  
 بچائے ہوئے گریبان سوجو  
 مقابل یہاں سے دہان تک مگر دہان سے ہاتھ دہان سے گزر جہان تک نیچتی ہے بل نظر وہ گواہ کے بیٹی تھیں صفا بیکر  
 برابر برابر ادھر سے آدھر  
 جو انان گلشن میں میرے گواہ لگا سروسے جوئی تک درگیاہ عجب سیر اور لطف تھا خواہ خواہ سلمان اس گھڑی کا کون کیا میں آہ  
 ستاروں میں تھا جلوہ گر ایک آہ  
 وہ سہرا غنیمت باغ گلزار پر بہار چمن جوش پر اس قدر خوشی میں ہوا غنچہ گل ببول کر عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر  
 کہ ہر گل کی تھی اس کے منہ پر نظر  
 عبادل کو دل کا کمان ہویش تھا ہر اک دھواں سر گوش تھا پڑا تھا تاک خاموش تھا چمن اس گھڑی پر سر جوش تھا  
 گل و غنچہ جو تھا سودا ہوش تھا

لگا موتیا کیوڑا اور جوئی حنا صندل دس بہم ہر کوئی وہ مجھ سے عطر خود تھی بنی زبیں عطر میں تھی جو ڈوبی ہوئی  
 دو بالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی  
 ہونے بانکے عقل کے گل چراغ پڑا رشک سے دلیں لالہ کھنغ معنبر ہوا باغ با صد فراغ معطر ہوا اور گل کا دماغ  
 کہ ہر کا تمام اوس کی خوشبو کھنغ  
 چن بن چو بیٹھی تھی وہ گلبدن چن دچن اس گیا باغ بن بگاڑی ہر اک گل کے نکل پھین پڑا عکس چن اوس کا طرف چن  
 ہوا لالہ گل اور گل نستر  
 گیا غم سے رنگ رخ گل ٹپک ہوا یا سمن کا بھی پھیٹا نمک گلون کا یہ رنگ ہو گیا یکتا درختون پر اسکی پڑی جو چمک  
 زمرہ کو دی اور اس نے چمک  
 وہ سپارہ تھی ایک عابد فریب و حسن و جوانی و صورت عیب گل و لالہ سنبل بچارے غیب ہوئی اس کے پیٹھے سے گلشن کو زیب  
 گیا اور صبا کا بھی صبر و شکیب  
 وہ عارض بزم گل آبدار وہ کاکل کابل ڈالے سنبل گرا۔ جبین شک گل اور رخ گلخوار چن نے جو اس گل کی دیکھی ہمار  
 ہوا دیکھا اپنے گلونہ فکر  
 ہوئے حسن پر اس کے سب منفعل کوئی منفعل و کوئی مشتمل بہم ہو کے انصاف سے معتدل گل غنچہ و لالہ آپس میں مل  
 لئے کہنے اس باغ کا جو پدل  
 نہ شمعوں سے پرالون کی چراغ پکڑوں کے لڑکیا شوق اور اسی فاشتہ چوڑ شمشاد واد گئی دل سوبیل کے گلشن کی چاد  
 ملی سر کی شکل قمری کو آد  
 کیا باغ کو اس نے حوا ہند کسو کو کسی کی منتی کچھ خبر کچھ اس وجہ حیرت ہوئی آنکر بنے دہان کے آئینہ دیوار و در  
 وہ منہ ب کئے ل میں ہوئی جلوگر  
 اسے ایک جلوے کی جو سوجلا کہ حدت کو کثرت میں دکھا دیا یہ کچھ ہے سوچو اور کچھ تھامو کہ اتنے میں جو جی میں کچھ آگیا  
 اداست لگی کہنے وہ دلر با  
 وہ باغ و بہار اور وہ دلر با وہ گل کھل بے اور ٹھنڈی ہوا سمان بندھ رہا تھا عجیب کا کہ اتنے میں جو جی میں کچھ آگیا  
 اداست لگی کہنے وہ دلر با  
 کچھ دیر کو کام نہ رہا تو وقت نہ ہرگز نہ لائیو چنبیلی سیلی دوا دائیو اسی ہے کوئی دہان فراہا تیر  
 مری عیش بانی کو لے آئیو  
 عجیب باغ ہے اور عجیب باغیان عجیب بل کہلے ہیں عجیب جودان عجیب زمرے ہیں عجیب بلان عجیب قت ہے اور عجیب ہے دہان  
 کرے دو گتری آگے مجرا ہمان  
 یہ کیا مندہ کہ یہ طول ہو الم رخ و عشم و ہول گئے عیش و عشرت کھڑ ہوئے خفا ہون مرادل ہی شغل ہو  
 کوئی دم تو داغ جاگڑ پل ہو  
 ذرا غم ہو الم خنقرہ نہ تم نول ہو نوشی از لگی خاک ہو ہول خفا ہون مرادل ہی شغل ہو

چمن ہوئے گرج آج غلو برین جلیبٹین ہوں جو رہیں نہیں ارم ہو کہ فردوس اعلیٰ کہیں کسی طرح جی میرا لکتا نہیں  
 جلے ہے جگر دل سنگتا نہیں  
 رخ گل چمن میں جھلکتا نہیں دیانیکا ساغر جھلکتا نہیں غم باد و کسدن ڈبلکتا نہیں کسی طرح جی میرا لکتا نہیں  
 جلے ہے جگر دل سنگتا نہیں  
 سوکھ مشہور جھلکتا نہیں کب آنکھوں کا ساغر جھلکتا نہیں بڑکتا نہیں کب بکھتا نہیں کسی طرح جی میرا لکتا نہیں  
 جلے ہے جگر دل سنگتا نہیں  
 گرا اس گھڑی گل پہ واک بار نواسے پکاوک ہے صوت بزار طبیعت ہی شاید ہو پر بکار یہ سنتے ہی دوشے کی اگلے  
 لیا نیش بائی کو اس نے پکار  
 لباس تکلفا بہن شان سے اٹھا کر قدم آن سے بان سے و تیار ہو ساز و سامان سے وہ کافر لگی آئے اس آن سے  
 کہ جانے لگا جی مسلمان سے  
 قدم سے سرفراز ہوتی زمین قرینے سے فتنہ کے تباہین رگڑتا ہے نقش قدم پر حسین عجب چال نے دہلی نازن  
 کہ سستی میں پانوں کھینکا کہیں  
 وہ عشرتی کثرت وہ جلسہ ثنا وہ گل کی ہند اور وہ گلشن گستا وہ بلبل کی چھو وہ صوت غنا وہ خلقت کی گرمی دوسرے بنا  
 نشہ میں بہو کا سا چہرہ بنا  
 جبین کی چمک رشک وے قمر وہ افشان ثریا سے ہی جلوہ وہ بکھری ہو بال خسار پر لٹیں منہ پہ چھوٹی ہوئی سبزہ  
 کہ بدلی ہو جون مہ کے ایدہ گردہر  
 وہ ڈھلکا ہوا سر مہ آنکھوں کا وہ ہوٹوٹا لاکھا کر کے لطلب وہ لب نیرت لعل تے لکین اب وہ بن پوچی ہوٹوں کی غضب  
 کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب  
 نہ توڑا نہ مارا اک نہ لالا پڑا گلے میں ناس نے نہ ڈالا پڑا نہ کچھ اور زور کو پالا پڑا فقط کان میں ایک بالا پڑا  
 کہے تو کہ نہا مہ کے ملا پڑا  
 وہ کرتی تھی آب و ان آبدار پہاڑوں میں دہنگ کی تھی ہر خطی وہ چڑیاں لکین جیسے پیر ہوا وہ پشواں اگرئی وہ گرس کے مار  
 وہ کھاب کے بندرومی ازار  
 ڈو پیٹ نہ کچھ اور ہنی کی مثال نہروال کا دوش کو کچھ خیال نہ لگتی نہ چوٹی گئے سرے کمال بندہ سر پہ جوڑا پڑی زرد مثال  
 کمر کی بچک اور ملک کی وہ جال  
 بڑا چھوٹے کپڑے کا مضمون تھا تو کی شوشت او کی مین تخت تخت او کی مین تخت تخت وہ ہنہ کی انگلیاں تینک تخت  
 کہارونہ مینا بنت کا درست  
 وہ چنپا لگی اُس میں اعجاز کی وہ لہریں دہنگ کی نے تاری وہ بیٹی ہوئی گوٹ اغرا کی وہ آتشی ہوئی پین پٹو کی  
 وہ کسی ہوئی چولی انداز کی  
 صد ہا ہنہ کی کان میں جو پڑے تو دل پہنچیں جہڑ جہڑا لکھ غرض میں ہو نظر جب کرے وہ مہنہ کا نام وہ تو سہ پڑے

وہ پانون میں سونیکے دودھ کو کھائے  
وہ اس طرح جو بن رکھاتی ہوئی دل عاشقوں کو گہماتی ہوئی کچھ اس گردہ کو بچاتی ہوئی چلی وہاں سے اسلٹاتی ہوئی  
کڑے سوکڑے کو بچاتی ہوئی  
چسپاں میں تھیں غش قمری فاختہ جو آہوں کو تھی سرو بھی باختہ نظر جو پڑا قدم راختہ عجب ایک عالم تھا بے ساختہ  
کہ عالم تھا اک اوسپہ جان باختہ  
چسپاں اور بھی اپنا دکنہ کے ناز عجب ناز اور طرفہ انداز وراز خدا ساز تھیں ہاتھ ہاتھ کے تھماز کئی کافرن اور بھی دنوا ز  
لئے ساتھ ساتھ تھے سیکے سب پناساں  
اٹھاتی ہوئی پانون اغوا سے مگر ناز واقف نوراز سے صد کو ملائی ہوئی ساز سے چلین ایک اغوا اور تاز سے  
کھڑی وہاں ہوئی ایک انداز سے  
سنبھالے ہوئے اپنا مقل شوہر بجا لائیں آداب سب بے قصور ہوا انت چلیں کا ایا حضور روش پر جو تھا فرش آئینے حضور  
ادب سے وہاں بیٹھیاں دو در و در  
بہم دست بستہ یہ کی عرض آ جو اڑتا دھوکو اورین عجب ہے اب موقع وقت کس لگا ہوا حکم گورے کا جو بر ملا  
لئے سازا پیہ سہون لئے آٹھا  
غلاف ستارہ طنبورہ تو کیسچ ملا طنبورہ سے ڈالی کیسچ گلے سے صدائیں نکالیں کیسچ دیا آسمان پر جو طیاروں کیسچ  
ہر اک تھا پ پر دل لیا سب کا ایسچ  
عجب طرز آں سے بان سے عجیب سے اور عجیب شان سے لڑکے گنگنا گنگنا نہ بیاں سے لگی گالے پیہ وہ اس آں سے  
نگلنے لگی جان ہر شان سے  
بہا تھی تھی چپٹکی عجب ناز سے کہ دل چلے نہ میں اڑے ناز سے ہر اک لہر تھاکہ کیا عجز سے عجب تان پڑتی تھی ناز سے  
کہ بیکل ہر اک دل تھا آواز سے  
آواز آتی تھی اک چڑی ٹہکی بڑی خورنی تھی تری نور کی دکھائی تھی سورن پڑتی تھی وہ تھی کٹکری یا لڑی نور کی  
منسل تھی اک پہلچھری نور کی  
ہر اک طبع طالب کی مطلوب تھی وہ جانب تھی او ظیق جذب تھی کہ نہیں نکیر نہ کر کیا خوب تھی گل و غنچہ کی طرح محبوب تھی  
کھلی اور مہندی دل کی مہندی تھی  
وہ گانا بجا نا عجب جوت تھا گے کہ عفا سازی یہ صدا دگمشن کا عالم طیور ہم لڑا غرض کیا کہوں اوسکا میں لڑا  
عجب طرح کی بندھ گئی تھی ہوا  
وہ صحبت کی گرمی کا عالم بیان وہ گل کی نمک اور آب روان وہ قمری پیل کی باہم فغان وہ گالے کا عالم وہ حسن تیان  
وہ گمشن کی خوبی وہ دن کا سماں  
سماں اس کے گالے کا ایسا ہڈا منہ کو بیٹھنے آیا مزا جو گالتے بجالتے تھکا ٹانفا گھڑی چار دن باقی اس وقت تھا  
سہانا سا ہر صفت سایہ ڈالا

وہ دن تھوڑا تھوڑا سا ہونا الویا وہ ہونچی سبزی و گل کا شرب وہ سازندہ و مساز کا ڈھنگ وہ پ  
 دختون کی وہ ہماؤن لکچر وہ وہ  
 وہ داناؤن کی ہنر ہی ہسرونگار وہ  
 کتب لالین پر وہ عشرت کا جام داغونین تہا بخت سودا غلام ہر اک برگ تہا سبز نیشی میں غام لپٹے ہوئے پوشش پرتا م  
 سہرے روپٹے ورق صبح شام  
 وہ نرگس کا نقشہ سخن کی ہنگ وہ البیلا بیلا جوئی رنگ نگ وہ گل سہج عارض جنا کی اچنگ وہ لالیکا عالم پر اسے کا رنگ  
 وہ آکھون کے ڈورے نشے کی ترنگ  
 وہ دن ہونا چرخ پر سرسبر وہ زردی سی آجانی غور شید پر وہ دن شوہرا توڑا گھٹنا آدھر کلابی سا ہوجانا دیوار و  
 دختون سے آنا شفق کا نظر  
 کہیں شور ہر سمت طوطی چکو شجر پر غافل منڈیرون پر مور وہ نہروں کا ہنسا دختون کی اور وہ چادر کا چٹنا وہ پانی کا زور  
 ہر اک جالو نیکا دختون پر شور  
 وہ شہو کی بواور وہ ارغوان وہ نرگس وہ اور سوئی زبان وہ اہل اور موگر انوجوان وہ سرو سہی اور و آب وان  
 وہ سبتی سے پانی کا ہنسا وٹان  
 وہ سازندہ ڈھول کا لڑوا وہ چاہک تہا اس مرتبہ ہمت کا بجاتا تہا چوتالا آڑا وہ کسیا وہ آڑتی سی نوبت کی بھیجا  
 کہیں دوسرے کان میں پٹی آ  
 کہیں سہی تہا خوش تہا آپ میان بابہ گانے والو لکچر میان و جد میں آتی چہ والی تپا وہ قص تہا ان وہ سہری الایا  
 وہ کوری کی تانین وہ طلبو لکچر تہا پ  
 وہ گونگٹ میں منہ کو چھپا لونا پت کہیں منہ دکھانے کی تہلائی گہٹا بتانندہ آفت کا رک وادرات وہ دل پسندات ہر ہر کہنت  
 آچھلنا وہ دامن کا شوکر کے سات  
 پرستان والون کے آیا پسند بری رنگ سے سنہنی تہا شہر شیر میں تہا میں تہا حوران پسند نہ انسان ہی کا ہو دل نہیں ب  
 ہوسے خوش کنک پرند اور پرند  
 دختون کے پانون گڑے ہگئے پڑے ہو کہ آئے پڑے گئے کڑے تہا جو چوڑ پڑے گئے غول جو کڑے تہا پڑے گئے  
 اڑے جس تکہ تہا اڑے رہ گئے  
 کوئی ایسی لکچر مین کیا نلکے یہ حیرت نہ ہو گزرا کس کل سکے میانک کہ سایہ نہ خود ڈال سکے جو پیچھے تھکے آگئے وہ چل سکے  
 جو پیچھے تہا پیٹے نہ پرہل سکے  
 ہوا سر و قد سروا کر کھڑا خرد ہوش سب فاختہ کا آڑا لگی کئے ہوسن کہ و امر حبا لگی دیکھتے آنکھ نرگس آٹھا  
 گون لے دینے کان اپنے لگا  
 بچا یا وٹان ایک سبزے تخت کلی کیا کھلی کھل گئے ایک بخت اڑے لالہ و گل کے یک بخت لگے ہلنے آ و جد میں سب بخت  
 کھڑے رہ گئے سرو ہو کر خست  
 یہ تھا عالم بے خودی سرسبر کسی کی کسی کو تہا کچھ خبر یہاں تک کہ اکثر بجائے شہر دختون سے گزرنے لگے ہزار

نئی مثل آئینہ دیوار و در

کیا فاختہ نے ہی خاک کی برن گئے مین کیا طوق سیل مین تدر وون نے متاں سیکھا چلن ہو مین قمریان شوق سے نعرہ زن

بہرے اشک سے ٹیلون لے چن

رہے آنکھ سے اشک شبنم کے بل بنے حوض چشم پر آب ایک بل بے چہر مین سے بحر انمو کل ہوئے نہر کے سنگ پانی گچل

پڑے سارے فارس آنکھ لیل

ہر نئے کو آکڑے ہون مگر دے جل آٹھین کا یکن یکا گے مزے ہندین رنگ مین یکا گے عجب رنگ کو بھی دیا ہے اثر

کہ پتہ کا ہو جانے پانی سگر

ہر انسان کو یا ہوا بے زبان ہوئے پیچھو لئے غمش طائران ہوا عالم حیرت آئینہ سان بندہ اس طرح کا جو اسچہ

ہوا اسکے دل کا عجب حال دہان

عجب رنگ تھا اور عجب ماجرا عجب رنگ کا تھا سماں بندھا وہ محفل کہ حیرت ہوئی صبح آ

تو بن آئی ہر اک وطن مگر گیا

کشتا کشت محبت کی تھی گوشہ گیر تو چلا کے کہینچی پیالے صغیر ہلاؤں کا تودہ بنا بے نظیر لگا تاز بس عشق کا اوسکو تیر

لگی کہینچے آہ بدر مسیر

وہ لطف چمن راگ کارنگال وہ خلقت کی حیرت سماں میثال ہوا ان بہار وں سے جی کو طال بندھا اسکو عاشق کا اپنے خیال

لگی رونے آنکھوں پر دہر کر رومال

حبت سے ہوتی چو دکو جولاگ نصیب یہی کتاب ہے لبیں مانیے باگ کف بجز الفت ہی کیا لائی دیاگ کہیں کا کہیں لے آڑا اسکو راگ

ہوا سے جوتی اور جوتی وہ آگ

سماں دشت الفت کجا کی لاگ کہان بلخ اور راگ اور دہر گما کیا کو سون مین بیان ل سو گما کہیں کا کہیں لے آڑا اس کو راگ

ہوا سے جوتی اور جوتی وہ آگ

جلایا جلا کر تاجھے بیر مین جیتی ہوں اپنی جان کا بغیر تشنگ آہ کی یک بیک کرے بغیر لگی کسے ہے مین کیوں سیکر

نہو یاس سے ہرے ہا دوش بخیر

بہر ہیدر ہو جانے الفت کہاگ ہو عاشق برتی پر کہان کچھ مزا عشق کا لاو جب جی پہاگ دیئے جاتی ہو دل کو چہرہ کی لاگ

کہ معشوق بن چوہ گلزار آگ

آفت سوز الفت سے جولاں ہو تب غم کی شدت سے پالاں ہو محبت کا آگیا ہوا جال ہو بہا کیونکہ دل اسکا خوشحال ہو

کہ چران کا غم جس کے دنبال ہو

بہو غل محبت مین مشغول ہو آڑے میر زانی تیری دھول جو دل وسیہ مین ہو کہ ہو ہول ہو جگڑین اگر آہ کی سول ہو

لگے غار کیسا ہی گر بیول ہو

نہ غم سے کیا تمنا ہے مین گال کہ لار بنے سرخ وقت زوال یہ باغ آئینہ ہو ٹیگا پائمال درختوں کے عالم سے کیا ہوا مال

جسے یا وشتا دکا ہو خیال

کیا جس کا سینہ ہوا خونِ گہر تر و تازہ ہوں جس کے زخمِ جگر جو اپنا ہی گلزار ہو ورتہ کر کے گلشنِ دل کی کیا وہ نظر  
جسے اپنے گل کی نہو سے خبر

جو اپنا ہی دل سینہ سے ہوجا جو اپنا ہی دل جی سے ہو کھنسا تو کیا زندگی کا ہے پھر مزا یہ کہراؤ تھی وہاں سے نہ دھڑکا  
چہرہ کھٹ مین جا کر گری منہ چہپا

وہ اکٹھنای اُسکا غرض سم ہوا یہ دل خوش تھا جگہ کھنسا دم ہوا وہ سب عیش کی سورتِ غم ہوا خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا  
ورق کا ورق ہی وہ برہم ہوا

کے تو کہ جلسہ یہاں تھا کہین نہ وہ سیرگشتن نہ وہ گل زمین نہ وہ گانے دل نہ وہ سامین سب اُٹھتے ہی بس اُسکے جانی میں  
طائف کہین او خواصین کہین

گے حج کا ہے پریشان ہے گے دشت گمہ باغ وستانِ حقیقی طسناہ کی شان ہے میری عقل اسچا پھیران ہے  
کہ یارب یہ کیا گلستان ہے

یہ نیزنگ سازی کا ہے ماجرا نیارنگ ہر رنگین ہے سدا یہاں کام ہے دیدہ خور کا براک وقت ہے اسکا عالم جدا  
جو چاہو کہ پھر ہو تو امکان کیا

کے گل کھلے ہیں گئے شکار گے خندہ لب گئے چشم زار انہیں لگے صبح گمہ آشت کار کبھی ہے خزان اور کبھی ہے ہزار  
نہیں اکن تیرے پائیل و ہزار

وہ لا صورت خون ل ہو شراب گرک کے لئے ہو جگر کے کباب گنہ کا ہو گردنِ تیرے غدا بلا ساقی اک جامِ مجک و شراب  
کہ پردے میں شب کے گیا آفتاب

بلا اک جدائی کی آفت ہوئی غضبیل کی کیا طوالت ہوئی طوالت میں یہ اور شامت ہوئی شبِ بھجر کی پھر علامت ہوئی  
غرض عاشقِ نیر قیامت ہوئی

غمِ بجر جاناں جو آیا حضور دل و سینہ کیسے ہو سے چور وہ تابوت تھا یا کہ تار یک گور گری جب چو کرکٹ میں وہ بھجرت  
سہوں کو کہا تم رہو ورتہ ورتہ

ہلا کر تصور میں تصویر یا بہت بنیاد اور بہت بقرار شبِ تاجِ سرست بند ہا تھا جوتا اکیلی وہ دوتی ہی زار زار  
اُسی اپنے عالم میں بے اختیار

بیاں و بستر ہوا ترتر یہ دریا میں نالے اُسکے مگر صدف نے دیا آفتاب کو بہر گرے چشم سے اُسکے کتنے گم  
کہ دہویا اوسے آب سے منہ سحر

ہرے خون سے چشم لے پڑجا حقیق جگر میں غمہ بخرام سمجھتا ہوں ہر چند اُسکو حرام صبحی تو دے ساقی نعلِ قائم  
یہ وہ ہو گئے میں رات کا فی تمام

ہوئی صبح ہوتا ہے اب کیا قوم خدا جانے کیا فعل ہو گا جو ع اثر کرتی ہے کیا دعا ہے خضوع ہوا آفتاب الم جو طُوع  
اُدا اسی کا ہوئے لکا دن شروع

اُسی بج سے دل میں آئی انگ کہ غم لکھا ہے بہت جگہ رنگ میں دیکھوں کہ شکلِ تیرے ایک ذرا آئینہ لکے دیکھو اور رنگ

وہ خود ایک اور دل بہت بظہار و دل سا جو تہا بنگیا شکل خا نظر پڑ گیا دفعتاً ایک بار  
 تو چون آئینہ رہ گئی آپ دنگ  
 یہ عالم بدن کا جو آیا نظر کہ چہ سنو تن بنگیا ہے مگر بڑی نچ و غم تن گھٹا اس قدر  
 کس کی کوئی جیسے دیو سے فشار  
 جو کمزور دیکھے بدن کی اس کا خوشی و دور و را و غم پاس پاس خواصوئے تین جو بھڑی چپاں  
 لگی دل کو بہلائے اید ہر او دہر  
 نہ سنے کی خبر نے ذوق کی خبر نہ پا کی خبر نے چلن کی خبر زبان کی خبر نے دھن کی خبر نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر  
 نہ سر کی خبر نے بدن کی خبر  
 غرض بخودی کوئی دم کم نہیں بلا سے اگر بال چہ نہ من غرض کیا دوپٹہ میں گونہ نہیں  
 اگر سر گملا ہے تو کچھ نہ نہیں جو گرتی ہے سیلی تو محرم نہیں  
 نہیں جاتی ہے بخودی کچھ بھی جو لکھے سے سُرخی ہی تو ہی کسے سرمہ بننے کی پرواہ ہی  
 جو سستی ہے دودن کی تو بخودی جو گنگلی نہیں کی تو یوں ہی ہی  
 رئیس عاشقی میں وہ چالاک ہے بہت بخو اسی میں بیباک ہے کچھ اپنی خبر اسکو کیا خاک ہے  
 جو سینہ گملا ہے تو دل چاک ہے غم آلودہ صبح طربناک ہے  
 محبت نے تو یوں کی سب حرام ہر اک وقت اک بخودی ہو دام یہ ہے ظلمت ہجر کا انتظام  
 نہ منظور سرمہ نہ کاجل سے کام نظر میں وہی تیرہ گنتی کی شام  
 غرض ریب سے کچھ نہ زینت کا چاؤ نہ ہستی کا ہونو نہ بیان کو بنگاؤ نہ ارمان دل میں کہ مان پاؤ  
 کہ بڑے دو نا ہو ان کا بناؤ  
 ہلوئی لگی ہے بڑی ہی بھلی ہے چاک گر بیان سحر لوز کی رنج زد ہے شکل خورشید جی  
 نہیں حسن کی اسطرح ہی کمی جو بگڑی ہے بیٹی تو گویا جی  
 عجب گرد چہرے کی ہے خوشنما کہ متا پ پر ہے شکل برسا خم زلف کی بھی لٹک ہے بلا  
 ہلون کو سہی کچھ لگے ہے بہلا  
 جو نکلے ہے پُر درد نا لیکے اثریز وہ بھی ہر اک طرف شے تسلی کی لہو لگرتی ہو طے  
 جو ماتے پچھین حبیب غصے ہے تو ہے وہ بھی اک موج دریا ہے  
 جو اٹکے تھے محبت جگر ٹوٹ ٹوٹ وہ گویا تھے لعل میں چوٹ چوٹ مچائی تھی پلکوں نے کیا لوٹا  
 وہ آنکھیں جو روئی تھیں ہی پٹا پٹا تو گویا کہ موتی ہرے کوٹ کوٹ  
 غم جبر سے ہے یہ آشفہ حال بہر حال ہے وہ ہی فوضہ فال تیغ زرد و ہو گیا لال لال  
 تپ غم سے یوں تپتا ہیں گال کہ چون رنگ لالہ ہو وقت زوال

جو کشتی ہے گرتی کئی ملی ذرا ہلاک ہو گیا ہے واہ وا  
کئی ہے پٹی گرتی کی باغ سا گرہاں سینہ پہ ہے جو کسلا  
تو گویا ہے وہ تیغِ حشرت فزا

جو خسار پر غم کی کچھ گرد ہے تو سہی ہی اکہ مثال ہی فرو ہے چینی جو ہر مرد یا در ہے نقاہت سے چہرہ اگر در ہے  
دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ سرد ہے

خزان میں ہی رنگ بہاوی کو کیا کہ افشہ کی بین ہی دل ہے ہرا جو تکلیف میں ہے تکلف بلا آداسی نہیں یہ بھی عالم جدا  
کہ چوچاندنی اور ہنڈی ہوا

اضطرار بدر نیز فراق بے نظیر بین اور تابش کو کب خیم النساء فکر ملاقات دلپذیر

### کی تدبیر بین

وہ ساغر جو ہے رشک بدر نیز وہ مینا کہ نیلے گردونِ شیر وہ آفتابِ فلک کی خمیر پلا ساقیا ساغر بے نظیر  
پہنسی دام ہجران میں بدر نیز

جبین مہر گردونِ سحر کسیر ہم زیادہ ہے رخ بدر کا بل ہر کم یہ صورت یہ نقشہ شبابِ عالم یہ حسن و جوانی اور اسپرہ غم  
ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم

محبت میں دنات مرنا آئے وہ بن بن باکو کر سوزنا آئے غرضن پسینہ جی سے گزنا آئے جہاں بیٹھنا آہ کرنا او سے  
بہا نازا کرت پہ در نا آئے

گئے جان کو اپنی کو ڈالنا گہ آنکھوں کو خون میں ڈبو ڈالنا گہ اشکوں کے موتی پڑو ڈالنا گئے خون آنکھوں سے رو ڈالنا  
کسی کو کہی دیکھ دو ڈالنا

غم دل کسی کو سنا نا آئے بتانا کسی کو بہانا او سے طبعیوں کو نادان بنانا آئے خواصوں کو بالا بتانا آئے  
اکیلی درختوں میں جانا آئے

وہ کیسے شجرِ نخلِ مردم گیاہ قدیار کی وضع پس اہ واہ ہزاروں یوں یوں باغ و نیل آہ ولے ان درختوں میں نہیں وہ نا  
سرشام چپ چپ کے کرتا نگاہ

سرشام سے تاسحر لا کلام سحر سے سہ پری تلک سحر کام اسیر طبع پکنا تہا سوداے غم اسی ڈھب ہزون سے اکروام  
اسی جہاں میں پیچہ کرتی تھی شاہ

پس شام شب بھر چتا آدھر بھڑک کر بلک کر وہ کرتی سحر سحر سے سہ پری تلک بے خبر گیا اسیر طبع جب مینا گذر  
کہ وہ ماہِ مطلق نہ آیا نظر

اور اس کا بہانہ جی اچھٹے گا اور اسکا بلا روز گئے گا اور اسکا کلیجہ سا پھٹنے لگا اور اسکا ادھر رنگ کٹنے لگا  
جگر خون ہو مڑگان پہ بیٹنے لگا

خواب غم دید نا یا بین جیتی تھی یہ بزمِ اصحابین غم دور دتے اسکے اصحابین لگی رہنے تپ جان بیتابین  
لگا فرق آنے خور و خوابین

انظر شک خنی ڈوبنے لگا ہر اک دیدہ طوفان رونے لگا جُری عمر سحر این کھولنے لگا محبت کا سودا سا ہونے لگا  
 جنون تخم وحشت کا بونے لگا  
 دکھایا یہ آخر کو الفت نے دھجک کہ جام جسم میں جی ہوا تین لنگ رخ شرم سے اڑ گیا صاف رنگ سر کئے لگا پاس ناموس دنگ  
 لگی عقل اور عشق میں ہونے جنگ لگی  
 لگی کینے مینائی آنکھ کو کر سخن کی زبان ہو گئی کام چور ہوا جسم بے جس تنگی پور پور خوشی اٹھانے لگی دلیں شور  
 جتانے لگی ناتوانی ہی زور  
 وہ چہرہ جو تہا رشک بدرنیر سراپا تھا جس جسم کا بے نظیر ہمہ تن بدن ہو گیا ہے حیر یہ احوال دیکھ آسکا دُختِ ذیر  
 لگی جل کے کہنے کہ بدرنیر  
 سبھ تجھے لقمان کیسے قوف فلاطون بھی آئے تو وہ بیوقوف وقوف آکے خود پائے تجھے قوف تو وہ ہر کسب تین دے وقوف  
 کہ ہر جی گیا تیرا سے بے وقوف  
 عث اس نے الی تلی الفت کی رت قمار محبت میں کی راجسیت تو اب ٹیپی بی لگ جو گاتی چوگیت مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے ریت  
 مثل ہے کہ جو لگی آوے کس ریت  
 جو آئے ہنسنے بولے بیٹھے ذرا لیا جوٹ سچ بات میں جی لگا جو قابو چلا اپنا مطلب کیا ارے چار دن کے یہ ہیں آشنا  
 ملا دل کو آخر کرتن ہیں جدا  
 بسلام دوست سے سرا دایا لگا خوشی کر عبت غم میں جو رہی ہنسنا سبھی سے بوا مان کسٹ مرا ارے چار دن کے یہ ہیں آشنا  
 ملا دل کو آخر کرتن ہیں جدا  
 کہیں نہ سے ہان او ہنسنا کہیں نہ یہاں کے ہیں بے ایک ہیں نہ ٹھکانا یہ کیا یہ ہیں کہیں نہ یہ گئے آسمان گم زمین کے ہیں یہ  
 جان بیٹھے جا بس وہ ہیں کے ہیں بھ  
 عث تو نے الفت کا کیلا جوا نہ پو بارہ دیکھے یہ بھی ذوا سبک چل اب چال اور ایک سا تو بھولی ہے کس بات پر لے بوا  
 خبر لے دوا فی تجھے کیا ہوا  
 جوافت کا کوئی کہیں نہ مہرے تو ہر دم رہے اوسکے لئے نہ یہ کیا یہ ورے اور وہ کوں پر سنجانی اپنے پہ کوئی مرے  
 تو دل پہلے اپنا ہی صدقے کرے  
 جو تم اسکی اور وہ ستارا نہو براہ چلن ہے کچھ اچھا نہو محبت بھی کچھ دسکو ہو یا نہو اگر آپ پر کوئی شدید انہو  
 تو پھر جاسیے اوس کی پروا نہو  
 محبت نے اوس کی ستم یہ کئے کہ بھر بھر کے جام الم تو پئے آستہ تیری کیا تو مرے یا بچے وہ خوش ہو گا اپنی پری کوئے  
 عث اوس پیٹھے ہو تم جی دیتے  
 سہمہ ہے تمہاری بتاؤ کوہر نہی اوس نے اب تک کٹ اخیر مرے وہ آٹا تو ہو گا مگر تہدی آسے چاہ ہوتی اگر  
 تو اب تک نہ آتا وہ مست کو لفظ  
 کیا ہے عث تجھے نہ کو تیر ہنسن ہیں تین سب کچھ یہ باتیں ہوتیں جی بچہ نہی لگی کئے تب اسکو ہر منہر

کہ سنتی ہے اسے سیری دختِ دیر

ترا ہے شباب اور نہیں شیبہ ترے منہ میں کچھ حیب کیا حیب کہ یہ غیبت گنہ بے شک و ریب کہ کسی کی بدی تو نکر عیب ہے  
کہ انکا خدا عالم الغیب ہے

ذرا ہوش میں آ کے سن سیری بٹا یہ باتیں مری عقل کے پن نکات سلامت کے اسکی مولا حیات وہ اپنے دلون سے تو ہر نیک ذات  
ہوئی اوسپہ کیا جانے کیا دارات

ادھر کو جوت لایا نہ وہ مجھے اپنا جلوہ دکھایا نہ وہ سبب کچھ کچھ پیش آیا نہ وہ ہوا قید یا آنے پایا نہ وہ  
گئے اتنے دن اب تک آیا نہ وہ

کے بات مائل سمجھ سوچ کر تری عقل خبم النساء ہے کہ میں غلطان ہوں اس کی کچھ پر مجھے راتوں اُس کا بہتا ہے ٹر  
پری لے سنی ہو نہ بیان کی خبر

پڑی ہو بحث عمر اور زید میں رکھا ہو نہ شاید کسی کسب میں ہوان بن نکار میں لرصد میں نہ باندا ہوا سکو کسی شید میں  
کیا ہو نہ اُس کو کہیں قید میں

ہری ہو کہ درت دل مضامین نہ فرق آگیا ہو سے القامین غضب بحث میں لالہ و گامین پری لے کہیں طیش کہا لائین  
دیا ہو نہ سپیک ہنکا کوہ قافین

بڑی آنکھ سے دیکھا ہوا لائو اُس چہ کو آگے سے لائو کہیں وہ بلا کا نوالا نہو پرستان سے بھی نکالائو  
کسی دیو کے منہ میں ڈالائو

یکہ ایسی ردی کہ دریا بے گئے آہ کھینچی ہوئی چپ گئے بند ہی ہچکیاں جاتی ہو وہ کہ نہ ملنے کے دیکھ آئیں سب میں تھے  
ہلا پتہ بیسے تو جیتا رہے

لگی اس قدر دروغ کی جھپٹ کایہ کہ تمام اور پکڑا پناہٹ وہ پہرہ اوٹھا اور امن لپیٹ گئی منڈ لری مارا آخر کو نیٹ  
چہرہ کٹ کے کوٹھن میں سر نہ پٹ

دنیا خواب ہے خواب میں خیالی خواب یکنا باولی بدر منیر کا بے نظیر کی چاہ میں نالے

لے جو فرصت ندی تو مانند جاب دریا سے اشک میں بہ کر مثل باہی بے آب مشغول

ہوئی آہ آہ میں اور بے نظیر مضمون کا چاہ طبع میں مقید رہنا اور خامہ دور میں کا چون

بنکر آدا سا کرنا واسطے تلاش مضامین بے نظیر کی سیاحی چر دل دہرنا اور در مقصد

سے صرف مشت پر کرنا

خوشی کے پردے میں ظاہر ہو جو پوشیدہ ہو لاسب جائیل مثالی ہو عالم ہے شہ پر تل بلا سا دیا جام جم سے ہوئی  
کہ غائب کا احوال طائر ہوئی

اسکندر کا آئینہ کسا جائیل جو غریب ہوں وہ جائیل اسل جو الہام شیشے کی آئینہ قیل بلا سا قیام ہم سے ہوئی

کہ غائب کا احوال حاضر ہو کل  
 ہر اک جو وعدہ کھلائے شکل نہال معافی سے صورت وان کی ٹہل خرابی کا اک دن خراب ہو گا حال کیسے تو آ کام فرخندہ فال  
 کہ آخر یہ دنیا ہے خواب و خیال  
 ہے اس جام کا تجھے میر لال جو مستقبل کا کھلے دل پہ حال تناغل نکر ہے کہ ہر کو خیال کسی کے تو آ کام فرخندہ فال  
 کہ آخر یہ دنیا ہے خواب و خیال  
 یہ دنی غم دل کے احوال میں گھر آنسوؤں کے لئے حل میں عقیق میں اشک و مال میں ذرا آنکھ چپکی ہو اٹل میں  
 تو دیکھا اپنا اوس کو خجالی میں  
 کئی سیر کو روح پر مضطرب کہ تاحال سے اس کے ہو بار بار یکایک نظر آ گیا کیا حساب قضائے دکھ یا عجب اس کو خواب  
 کہ دشمن نہ دیکھے یہ حال خراب  
 گیا ہے کمان اس کو لیکر قلق جہان عالم ہو کا نظم نونق یہ بیتاب مضطرب جگر سینہ شوق جو دیکھے تو عوا ہے ایک ترقی  
 کہ رسم جسے دیکھ ہو جائے نونق  
 نگل ہو یہ بخت گلستان ہو نہ سایہ نہ جن ہے نہ شیطان ہو نہ دانہ نہ غول یہاں ہے نہ انسان ہے وہاں نہ چوہاں ہے  
 فقط ایک کھمست سیدان ہے  
 وہ سیدان ہے یا سایہ کیلون نہ آئے نظرو مان بدن کا دان اسی کی کران قافیہ نوجوان گزریچ میں اس کے ہر اک کھوان  
 کہ اٹھتا ہے آہوں کا وان ہو دلوان  
 وہوین تک پہنچا ہو منزل کوئی کہ ہے سنگ رہ اس کو شکل کی بہین وہ کیا دیکھتی ہے پڑی کنون کا ہر سنہ بند اس پر پڑی  
 کئی لاکھ سن کی ہے اک سل پڑی  
 لگا شوق کی کان کو وہ حقیر لگی سننے اس نیم جان کی صفر یہ آواز اس کے ہونی گوش گیر صدا و مان سے آتی ہو بدینیر  
 تیری چادہ غم میں ہوا ہون اکیر  
 میر جان ابھو کمان میں کمان تو دلان مضطرب اور میں بتا لیتا کمان تیری یاد اور کجا یہ کنوان میں ہوا نہیں جگوا ہو میر جان  
 کروں کیا کہ ہے مجھے قید کران  
 گران قید میں گو پھنسی جان ہو ہر اک وقت آنت کا سامان ہو تیری شکل آنکھوں میں ہر آن ہے پیرس قید میں بھی تیرا دھیان ہو  
 فقط تیرے لئے کار مان ہے  
 تو دمان دم بہر بلائے مجھے تو پاس اپنے لیکر بٹھائے مجھے تو جام توصل پلائے مجھے تو اپنی جو صورت دکھائے مجھے  
 اور اس قید غم سے چھوٹے مجھے  
 آتا ہے میں تیرے گھر میں ہوں شراب توصل کو ہر دم بیون یہ ہے آرزو اور اب کیا کون تجھے کاش اس وقت میں پکھلون  
 جیون میں مگر تیرے آگے مردن  
 مجھے زندگی دم بہم ہے محال کمان تو کمان میں یہ آشتی حال وہ صحبت ہو اور ہر وہی قیل کا و لیکن یہ ہے خام میر خیال  
 بنین وصل ممکن بغیر از وصل

گیا سر سے پاک بین کینٹریل مری زندگی میں پڑا غفل طرح اشک کی جاؤ گچا پل میں مل کوئی دم کا مہمان ہوں آج کل  
 اسی چاہ میں جا بیگا دم نکل  
 محبت میں تیری ہوا ہوں اسیر گما جسم بالکل پڑا ہوں حقیر وہ جب کہ چکا سب قلیل و کثیر یہ سن واردات پر شہ بے نظیر  
 جو چاہے کہے بات بدر منیر  
 دہہ شکل پر وہی دکھائی گئے جوتھی دل میں لبہ پرتوالائی آئے کمان پوجی کی بتائی آئے یہ ہرگز میسر نہ آئی او سے  
 قصائے نوا کی سنائی آئے  
 کیا خواب میں دیکھ کر شور و غل ترپنے لگی خاک مٹی میں رل اسی اضطرابی میں کمانی بھی جل یکا یک گئی آنکھ اتنے میں کھل  
 بہرے اشک رخسار پر آئے ہل  
 جو جاگی تو یاد آیا انداز وہ وہ انداز اور اسکا اعزاز وہ اُس احوال سے آئی جلیب زدہ وہ چاہ وہ دیکھا ہوا ہر از وہ  
 پڑی کان میں پھر آواز وہ  
 وہ کیا کہتی احوال احباب سے زیادہ تھی بیتاب سیاب سے زینجا کی مانند آداب سے صدا اپنے یوسف کی سن خواب سے  
 آنٹی باولی جان بے تاب سے  
 پریشان ہوئی پڑے کئے شب کا پید تھے آہوں کے تیروں سو سینچے آٹھایا یہ جو کچھ محبت میں کھید کہا پر کسی سے نہ اسنے یہ بھید  
 دلے جون میری چہرہ سفید  
 کیا دل ہی دل بہت شش پنج ہوئی مضطرب وہ زلس نالینخ جو خد گل تے بنے وہ ترنج ڈھلے منہ پہ آنسو ہوا بس کہ سچ  
 چٹے چاندنی میں ستاروں کے گنج  
 وہ غم کے منہ پر پڑی بسکہ گرد وہ گرمی کا عالم ہوا سرسرد چنبیلی وہ عارض بنی تھی جو زرد وہ ہمتا چہرہ ہو زرد زرد  
 سراپا ہوا شکل اندوہ و درد  
 بلائے محبت میں گھٹنے لگی متلع دِل و جان لٹنے لگی بگڑیوں کچھ اک ہو کہ آٹھنے لگی زلس آہ بہمان سے گھٹنے لگی  
 تونہ پر ہوائی سی چٹنے لگی  
 وہ ابرو جوتھی ایک غور نیزی وہ ہریش بڑی ظلم انگیز سی نگہ بر ملا تھی صبح خیز سی مرہہ کیلی جوتھی تیز سی  
 ہوئی اشک خونی سے گلہ زسی  
 جو تھے رنگ گلزار اس کے عذار خزان نے کیا ان کو مانند خار سنو تو تین نرگس کی انکھیں چلے وہ بوٹا سا قد تھا جو شکل انار  
 نکلنے لگے اس سے شعلہ ہزار  
 ہوئیں گرد مٹی میں رل صورتیں ہوئیں خاک پانی میں گھل صورتیں جو تین بیخ عالم میں گل صورتیں جلیں او کی آہوں سے گل صورتیں  
 ہوئیں سب وہ مٹی کی خون صورتیں  
 خس و شعلہ میں عشق و حسن میں جلا تاب ہے دل شعلہ نشین ہر کہ جبکہ آٹھے تو بجتی نہیں چہا یا بہت آستے پر ہر نشین  
 چہا نے سے آتش چپے کے تین  
 بہت نازنین نازنین ہر تھیں باکرام و شریف و اعزاز تھیں بڑی دل لگی میں جیل ہر تھیں خواص میں کئی وہ جو ہر تھیں

بڑی خدمتون میں سرفراز تھیں

مخاطب ہوئی آن سو تن میں تاب کہا خواب میں دیکھا حال خراب وہ تھی اپنی حالت میں میضطراب کہا اس نے روز و کے احوال خوا

رولایا انھیں پڑھ کے غم کی کتاب

کتاب غم خواب تھی پر ملال ہر اک فقرہ اندوہ و غم کا آل جب افشا ہوا حال پر اختلاف صنا پھر تو غم انسانے چال

ہوئی ہتھوڑی تب اسکو کمال

کیا اس سے ہرگز نہ خاشن نہ سنا یا کہ تو خود درجے بسا نہ وہ دل لگی ہو نہ وہ چھپا لگی کہنے تب آپ آنسو بہا

ترے واسطے میں نے آپ کچھ سہا

بس اب ہر خدمت سنبھلتی نہیں بس بیکل سایہ کے ڈالتی نہیں بس بارود پاپنا بدلتی نہیں بس اب سر اٹھ کر نکلتی نہیں

آئے ڈھونڈھ لائے کو تیلی نہیں

جو شامل خدا کا ہے فضل و کرم تو مقصد کو جلدی پہنچتے ہیں ہم اگر زندگی سے خدا کی قسم جو باقی رہا کچھ مرے دم میں ہم

تو پھر آکے یہ دیکھتی ہوں قدم

ہو ہر بات و پریش شاید کوئی ملی مجھے زیر و زبر کی دوئی اگر جیتی آئی تو بہتر اچی و گر مگر تو بلا سے تری

تو یہ جانیدہ چھپہ صدقے ہوئی

غرض شاہزادی بہت تخیلی تھی خلیق و رحیم و رفیق و شفیق یہ دریا جو تو میرے لگی جو تھوڑی کہا شاہزادی نے سن کر فریق

ہوئی میں تو اس چادر نہیں تھوڑی

نہویری خاطر پریشان تو سفیکے نکرو دیکھ سامان تو اسے سنو میرا کہا مان تو پہلی چنگی اپنی نہ کھو جان تو

کہہ دے وہ پری اور انسان تو

کہہ رہا چنگی اسے مری مریمان کہاں وہ پرستان اور تو کہاں کہہ رہے پری کچھ ہٹا کچھ نشان رسائی تری کیونکہ ہوگی دن

مجھے ہی اندسے ہاتھ سے یہ بیان

ڈبو تا ہے ہر دم مجھے غم کا شط جو سراج قلوبم ستم کی منط سناتی ہے تو میرے شک کی فقط میں جیتی ہوں اس آسے سحر

کہہ تا ہے مجھے مرا غم غلط

آدھر جاے تو میں کہہ جاؤنگی میں کہہ الم سر پہ دہر جاؤنگی میں طے زندگانی کو کہہ جاؤنگی وگرنہ میں رک رک کے مر جاؤنگی

اسی طرح جی سے گذر جاؤنگی

گیا وہ تو پہلو سے اب تو نہ جا گئی تو تو اس جی گیا دل گیا سمجھتی تھیں تو تو غم انسان کہا اس نے کیا کچھ پہر بہلا

پڑی اب تو اپنے ہی سر پہ کلا

بٹی تو دوا لینی کچے اول فول ہے بے ربط کیسے ترا فعل قول کہاں اگر وہ اور کہاں نزل میں اس عشق کا یہ سمجھتی تھی فول

ترے غم سے آنے لگا بجھو ہول

تجھے کب وہ دلا رہا نہیں جانی کا دم بہر سہارا نہیں دل آئینہ ہے سنگ را نہیں تجھے دیکھنا یوں گوارا نہیں

اس اندوہ کا جھکو پارا نہیں

یہ کھ اور دے لگی زار زار یہ کھ اور چلائی وہ ڈارہ مار یہ کھ آتش نے دریا بہائے ہزار یہ کھ اوس نے رور و تارا سنگا  
کیا اپنی پشت از کو تار تار

وہ پٹہ کو پرزے کیا سرسبز وہ داس کے لئے آڑے دھیر کیا چولی کا پارہ پارہ جگر گریبان کو مثل گل چاک کر  
دیا خاک پر پھینک اید ہر اوہر

اوسے سے جیل ہوا کچھ نہیں تو بھی دکھ چھین کر کے قیاس بلا یا خرد ہوش دونو کو پاس پہرے جو کچھ اس کو ہوش ہو  
سجائن پہ جو گن کا اس نے لباس

تملق کی باتوں سے لہلہائیں کہ شہ ہزارک نہ لگ جائیں یہی جی میں تھا تاکہ بس چہرہ بس بہن بلی اور گیر داوڑ کھیں  
چلی بن کے صحرآ کو جو گن کا ہمیں

کیا جوگ کا جمع سامان مگر طلب کر سند سے کتنے گھر وہ آتشکدے میں دہری لیکر کئی سیر مونی جلا رکھ کر  
بہوت اپنے تن پر ملا سرسبز

وہ آیا ہوا ہتا بنا قاف کا ہر اک تار تھا او میں اضاف کا تو لایا سلا اگر جو نواف کا بہن ایک سنگا زری باف کا  
وہ پرداسا کر اس تن عفاف کا

کچھ اک اس شکم کی چھاتی کو بانڈ ڈاسا سر بے ثباتی کو بانڈ بہر حال اعضا سے ذاتی کو بانڈ زری کے دوپٹے سے چھاتی کو بانڈ  
بن کو چھپا اور گاتی کو بانڈ

لگی شان اوسکی بیتی شان میں نکلنے لگی آن ہر آن میں جو اہر پہرے کا تھا اسکان میں زمر کے مندرے لگا کان میں  
کہ چون سبز گل گلستان میں

بنائے بازو کے لعلوں کے تین بنا حلقہ ہیرے کے حالوں کے تین غرض جمع کر سب خیالوں کے تین گلے ڈال مونی کے مالوں کے تین  
پریشان کر اپنے بالوں کے تین

ستارے سلمہ کو بلوایا فلک سے کرن آفتابی سنگا کیا جمع سامان معیش کا زریکا بنا حلقہ سر پر رکھا  
کیا سنبلستان کو جگہ گھاٹا

کہنی زلفین کا کل سے جس ڈین کہنی جوڑ دین اور کہنی توڑ دین یہ غم میں و ناگین بوڑ دین ٹیٹن دیکے بل دوش پر چڑ دین  
دو باگین سی شہزاد کی موڑ دین

بڑے کو ساقی نے کر کے حلال حرامی سے ساغون کہا بھال نظر آگئی بجھ پوری مثال غم سے آنکھوں کو کر لال لال  
رکھا چشم میں خون دل زکال

کئے جمع یا قوت آنکھوں کے ڈال بس اک مالا کے مال سے لال گلے میں وہ ڈالی سن اوپر چال زمر کی ٹرن کا ٹرن میں ڈالی  
اور اک بین کا نہ ہے پانے سنہال

جو جو گن پنے کا ارادہ نخست شکستہ دلی سے کیا بے رست ہمارے سے کر کے بہت شہوت جو شکستہ سے شکستہ آنکھوں کو دست



فقط کچھ نہ صورتیں ہنگی تھی وہ حقیقت میں سیرتیں ہنگی تھی وہ ہے کہ قیمت میں ہنگی تھی وہ دیار محبت میں ہنگی تھی وہ  
 نہ تھی میں عشرت کی ہنگی تھی وہ  
 طہورے نمونہ بن کے رنگ کے وہ ہیں غیر قانونی منہ چنگ کے یہ ہیں قمقمے ہون نہ ہنگ کے تھی میں تھے قمقمے رنگ کے  
 دیاتھی سب جو آہنگ کے  
 ان آرائشوں سے وہ جو گن پہلی کلی گل کی نشوونما کی ہر گلی چلی کمتی ہر ہنسی و جلی سودہ بین کانہ سے پر رکھ یون چلی  
 کہ لاوے کوئی جیسے گنگا جلی  
 بڑی بین کار اور نہایت عقیل بڑی ہوشمند اور اہل دلیل ہر اک لہرتی بھرتے قاتل ہر اک تار تباہین کار و دنیل  
 وہ تھی ہند کی راگ کی سلسیل  
 لیا کسی الفت میں اسنے جو گنگ لگا لگا کون ایسی جو گنگ ہو گنگ یہ ہنڈی خدا جانے ہے کسے جو نہ عاشق ہوئی اوسکے عالم پر گنگ  
 دو انہو ہوا جو گنگ دیکھ اوسکا جو گنگ  
 لئے رنگ سے اور لئے دنگ سے لئے دنگ سے طرز آہنگ سے آسے دیکھ عاشق ہو دنگ سے بنی جبکہ جو گنگ وہ اس رنگ سے  
 لگے پہو لئے دوست سرنگ سے  
 رہی مل کوئی اس سے کوئے لگی کوئی غم میں جیکو ڈوبنے لگی کوئی سوتی رو رو پرونے لگی یہ خضت جو اسطرح ہونے لگی  
 تو وہ صاحب خانہ رونے لگی  
 کوئی یون ملے اور کوئی دون ملے کوئی گل ملے کوئی برسوں ملے گنگے غیر سے پس کوئی کیوں ملے وہ رو رو کے دو ابرہہ نم یون ملے  
 کہ جھجھ سانوں سے بہا دون ملے  
 ہرین اسقدر ملے وہ اشکبد نخل ہو گیا دیکھ ابر بہار یہ زمین کہ بہنے لگے سب جبار یہاں تک بندہ ان کے دنیا کا  
 ہے پہوٹ دیوار و درایکبار  
 جراتی کی تھی کس دل کو سہار بہرے اشک سے بچے جیبتد پر آخر کو ناچار ہوا کیبار نزدیک کسی لئے جو کچھ اختیار  
 کما حق کو سو پناہ لے سدا رہا  
 کہیں آئینہ پر ہے پانی پڑا دیا اکٹھیکا دہی کا لگا کوئی بولی چلا کے سن کر بولا چلی حیطہ پیٹھ اپنی دکھا  
 اسطرح دکھا میں منہ پر آ  
 وہ بولی کہ تکلیف اٹاتی ہونیں ہوا شہر و گل کی کہاتی ہونیں میں مرتی ہون یا جیتی آتی ہونیں کما اسنے خیراتو جاتی ہونیں  
 جو ملتا ہے تو اسکو لاتی ہونیں  
 ہر حال اسطرح دیکھا سنا یہ قانون نے جو کچھ سنا یا سنا میں سب کچھ سنا کیا کیا سنا تمہیں بھی خدا کو میں سونپا سنا  
 میرا بخشید تم کما پور سنا  
 ہوئی وقت خضت کے باتو کی توڑ یہ باتوں کی توڑ اور باتو کی توڑ غرض کہلے دل کے آپس میں ہوڑ جدا ہو کے القصر رو تو نگر چوڑ  
 چلی اپنے گھر بار سے منہ کو موڑ  
 خیراب نہ کچھ جان سیکل کی لی نہ کچھ آج کی اور نہ کچھ کل کی لی بل بل پرتا جو کئی بل کی لی نہ صبر بصر کی لی اور نہ گل کی لی

نکل شہر سے راہ جنگل کی

کچلک لب پہ آہیں کچلک لب میں رد کچلک لب چہین گرمی کچلک لب جان ہڑ وہ اکھین تو سرخ اور نہ نہ درو لئے بین پرتی تھی صحرا نوزد  
تین چاک چاک اور سرخ رگرو گرو

خضر جاکین مل جہ سے رنٹا ہے جہیدہ یا بندہ اچھا ہے کہ شاید ولی کوئی پورا ہے کہ شاید کوئی شخص ایسا ہے  
کہ جس سے وہ شیدا کا شیدا ہے

جبین اسکی اک سوج دیا کہین مگر سچ دریا نے انی تھی جبین ہو شہر ختن یا خطا کی زمین جہان میٹھ کر وہ بجاتی تھی بین  
تو سننے کو آتے تھے آہو چہین

اگر تھ سے اسکے لہرا بجا تو اک سانپ بسا دلیر لہرا گیا سہیل کسی دشت میں لہرا بجاتی وہ جو گن جہان جو گیا  
دہان بڑھتی خلق دھونی را

چند اپنے دل سے لگاتے تھے گوش پر نہ آتے تھے بولتے پوش پوش نہ انسان ہی کے فطرت لٹے ہوش اُسے سکے آتا تھا صحرا کو جوش  
صداسے درختوں کو آنا خودش

وہ ہر جگر تھی تھی دل ہی پکار تو سن سکے دل ہوتے تھے بقرار جو ہنستی پڑے پھول جڑتے ہوئے گل نغمہ جوش سے کرتے ہزار  
تو لٹا دین دشت دامن پیار

جو بیٹے چہ مارگ چہا لکھت تو بولی لے آیا کہاں محکبخت بجاتی جہان میں جی کرکشت کہین حلقہ حلقہ کہین لکھت  
کٹری ہو کے گرد اسکے سنتے دشت

وہ خود لیتی تھکتے ہرن کی بین سننے آگے آگوش دشمن کی بین وہ بن بجاتی تھی تن تک بین بجاتی تھی جون جون وہ بن بک بین  
نفس خار سننے تھے بن بن کہ بین

جو بوٹی جڑی تھی کٹری اوپری تو سننے کو بین آ زمین میں کٹری نگہ جا کے اوجھا چہ دم لڑی نظر جو کڑتی تھی بوٹی جڑی  
ہر اک عالم شوق میں تھی کٹری

بجاتی تھی بیٹی ہوئی بین لہری دو دواں سننے کو آتے جہی ہوئے چہ آگے یکسر تھی تماشا نہ کیا تھا جو سید کہی  
درد دشت نقش ہو پڑے تھے سہی

جو اس راہ سے ہو کے نکلا ذرا تو سن ہو گیا دیکھ وہ ماجرا سوا اسکے دیکھو تعجب کی جا یہاں تک کہ وہ میں جوتے نقش  
وہ بیٹی تھی کان اپنے اوپر لگا

نواسے چکا وک صوت کہ ہزار صدا پرتے اوسکے قصد ہزار کٹری کہہ ہی تھی یہ سون پکار گل نغمہ ترکی تھی یہ ہزار  
کہ صحرائے گل اوس کے آگے تو خار

صدا میں کی اپنے کانوں میں لے نہ بی کی آنکھوں سے آٹھوٹے نہ تالاب ہی تل ہے تو پلے نہ پانی ہی سن شور و سکا چلے  
کنوین کے بھی دل میں اٹھے دلوے

نہدی نے نالے کئے تھے کہی نہ جیلوں نے جیلے بہت دیکھے ٹپک کر فطرت اوشی کیا کئے نہ چشے ہی کچلک لبیدہ رہے  
گر یہاں کر چاک دریا ہے

ہوے حیح آثار شام و روم بہر اوجہ بین انکاسبت ہم دم تصدیق وہ ہوتے تھے تہو کو چوم نہوا نبیل و گل کا ہرنا تک، جوم

گر کرتی تھیں وہ ان ڈالیاں جوم جوم

ہر اک فرخ کا جب ہوا خروام تو کہیں میں ہونے لگے ہم کلام یہ کیا تار پر اچھوٹا ہے دم تجیر کا تھا جان ہر اک کو مقام

زبان کا کلکتا تھا ہاتھوں سے کچم

وہ تکلیف دی جان بگل کے تھیں لگاتی تھی آج اور کل کے تھیں کہاتی گل تازہ بل بل کے تھیں چمن کرتی، پہرتی تھی گل کے تھیں

بسائی تھی گل میں دنگل کے تھیں

او اکبہ ہوا طرح جیسے طلسم جو پہلے جو گن کے دم سے طلسم یہاں چوڑا بن گیا طلسم یہ ہر چارہ تانے لگا، دم طلسم

بند تھا اسی دم تو دم سے طلسم

روشنائی کا ہر نقطہ دائہ تسبیح سلیمانی ہے سب کے کار و شکل میں کس ترکیب کی

حکمت سے آسانی ہے تختہ کاغذین تخت چمن بناتا ہوں شاہد مدعا کو اس ہوا میں

اوڑا کرتا ہوں ظفر و شاہ شاہزادہ جن کا پھر چین کی آواز اس کے گوش زرد ہونا

اور اگر محو ہونا جو گن کی چشم پر فتن کا

کہان جام ملو کہ ہر نگار کہان سے پرستان عالی وقار کچا شیشہ سفر سے خوشگوار کہ ہر پہ تو اسے ساتی گلخوار

کہ صحرائے اب دل ہوا خار خار

عجب ہے فضا چمن کی بہا عجب گل تر و تازہ ہیں آبدار عجب نعمت مند لیباں زار کہ ہر پہ تو اسے ساتی گلخوار

کہ صحرائے اب دل ہوا خار خار

زمین نہ چمن میں ہونے لگا رہا مری زندگی صورت موج آب و آواز کھجک سالی جناب کوئی پہول سی دے شتابی شتاب

کہ شہر مطالب کو پہنچن شتاب

یہ پڑمرد ہو گا گل آفتاب قلم ہو گا دم ہر بین سارا گلاب تو اس بے ثباتی میں علیجا کوئی پہول سی دے شتابی شتاب

کہ شہر مطالب کو پہنچن شتاب

تو آیا ہے جسے شہید کے پاس ہو مجھے تو بجائے بلیناس ہو اگر باب حکمت کا کچھ نہیں ہو وہ وارو پلا دل کو جو اس ہو

کہ جینے کی بیمار کو اس ہو

جو علم خدا کو یہ منظور نہا کہ پیدا کرے نظیر مصطفیٰ تو چلے دو عالم کو پیدا کیا مسبکے اسباب دیکھو ذرا

کہ قدرت میں او کی ہے کیا کیا بہر

ارادہ جو رکھے قدر اور قضا کسی امر کا واقعہ ہو سنیا تو پہلے سبب سے کر لینا مسبکے اسباب دیکھو ذرا

کہ قدرت میں او کی ہے کیا کیا بہر

جو چکا یا ہے نور چسار یا تو تیری زلف کا ہے شکار بہم سایہ دلور کی ہے بہار سفید وسیہ اوس کے ہے خیار

بنا سے ہیں اوسے یہ لیل و نہار  
 کل و نہار دو نو کئے ہیں رقم قضا نے یہ قدر نکال کر تسلیم بلندی و بستی ہیں سب این خم جہان میں ہوا اندوہ و عشرت ہم

کہیں صبح عیش و کہیں شام غم  
 کہیں رنج و راحت کا دست ہے کہیں خند و اگر یہ معمور ہے کہیں نوش و زرخیز نہ ہو ہے دورنگی زمانے کی مشہور ہے

کہیں سایہ ہے اور کہیں نور ہے  
 میں خود ایک جوگن پہ جوگی ہوا گلے میں کفن بہن کر گہروا سو جوگن کا لکھتا ہوں ایجا قضا را سہانا سا اک دشت تھا

کہ اک شب ہوا اوس کا دان لہرا  
 یہ جوگن بر و گن چلی منا و ثنا پڑی خاک تن پہ بہوت ہو گیا کہیں چلتے چلتے نظر کیا پڑا قضا را سہانا سا اک دشت تھا

کہ اک شب ہوا اُس کا دان لہرا  
 اُنہائی جوتی بکے تکلیف رہ تو بیٹی اک آرام کی پا بجگہ بچی چادر نور تھی تہ بہ تہ وہ تھی اتفاقاً شب چارہ

اول سے وہ بیٹی وہ ان رشک رہ  
 بگہ نور انور سے معمور تھی گویا زمین عارض حور تھی اسی جا جم اور حق کی مشکوئی بچی ہر طرف چادر نور تھی

یہی چاندنی اوس کو منظور تھی  
 وہ میدان ہو گا یہ تنہا ایدہر وہ ہرست گویا تھی نور سحر وہ ذرے چمکتے ہنسین تہ بہ تہ وہ سن سان بگل وہ نور قمر

وہ براق تھا ہر طرف دشت دہر  
 وہ روشن سیابان چمکتی سی ریت وہاں دشتان چمکتی سی ریت وہ براق سامان چمکتی سی ریت وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت

اُگلا نور سے چاند تار و نکا کیت  
 وہ ذرے ہیں کہ کتے ہوے گل چاندنی سب چمکتے ہوے شگوفوں کے تارے چمکتے ہوے دشتوں کے پتے چمکتے ہوے

خس و خار سارے چمکتے ہوے  
 کیا نور نے آکے اس جامعور شجر جیتے تھے سب ہا اشجار و سیاہی ہوئی نور میں لکے چوے دشتوں کے سارے ساکھور

گرے جیسے چلنی سے چہن پہن پہن  
 پڑے سایہ و نور کی آنظر دیا ظلمت شب میں نور سحر دیا یہ کہ دشا پر نور پر دیا یہ کہ جوگن کا منہ دیکھ کر

ہوا نور دسا کے ٹکڑے جگر  
 عجب ایک پتلی تھی کافور کی جملک نور میں تھی عیان نور کی اندھیر میں سو جی بہت دور کی وہ صورت خوش آئی جو اس نے رکی

دل اپنے پہ سارے نظر کی  
 تو اُس دشت پر نور میں ہنسین نہتا آدمی کا پتہ کچھ کہیں اسی جا پہ تنہا بہت سگم میں بچا مرگ چھا لیکو اور لیکے ہیں

و ذرا لڑ سنبھل کر وہ زہر چین  
 گلا تھا محبت کے جوطوق میں تو تنہا چاری وہ اس مرق میں کبھی تخت میں لکھتی تھی کدرا بجائے لگی شوق میں

لگی دست دیا مارنے ذوق میں

وہ نوز قمر اور دہن سان رات سوا کسی کون کرتا تابات ہوئی شوق بین اک عجیب رات کہ ارا یہ بچے لگا اسکے مات  
 کہ مہ نے کیا دائرہ لیکے سات  
 وہ جگل وہ جو گن وہ ریگن ان وہ گالے بجانیکا سامان دمان وہ نقشہ وہ عالم کروں کیا بیان بندہ اس جگہ طرح کا سامان  
 سبب ہی لگی رقص کرنے دمان  
 سامان اسطرح پر بندہ راگ کا کہ ہر اک پڑا و جدین ٹوٹا نسیم سحر کھتا اک پتا و بخون سے لگ لگے اوجھا  
 لگی و جدین بولنے واہ وا  
 عجب وقت تھا اور عجیب در یہ سامان آئندہ کیا بی فی الفورہ سمجھنے کی جامع غور یہ یہاں نکایہ عالم تھا اور طور یہ  
 تس اور پر مزام سنو اور یہ  
 زمانہ بدلتا ہے کس نگ پر چلی اور ہی کچھ ہوا سرسبز یہ ہے اتفاقا تسے بیشتر کہ تھا اک پر یزاد فرخ سیر  
 جنون کے وہ تھا بادشاہ کا پسر  
 سبب نہیں بات دوزخیال کہ ہر اسچین کیا ہسید یاد و اجمال ہمایون مزاج اور فرخندہ فال نہایت طرصار صاحب جمال  
 برس میں کیس کا سن و سال  
 جوانی کے گلشن کا تازہ دخت میحانی ہو جسم پر تحفہ رخت جہانکا وہ دیکھے ہوئے ترخت ہوا چاڑھے ہوئے پناخت  
 کسی سمت جاتا تھا فیروز تخت  
 روانہ ہوا تھا سوے سیرگاہ وہ ملے کرتا جاتا تھا صحرا کی راہ نسی اور تو دلین کچھ اسکی چاہ وہ جاتا تھا کرتا ہوا سیراہ  
 آئے خلق کہتی تھی فیروز شاہ  
 وہ بیٹھا ہوا تخت پر تھا اوڑا ہر اک سیر کو دیکھتا تھا سنا قضا و قدر نے کیا کام کیا یکا یک سنی بین کی جو صدا  
 دمان تخت لااوس نے اپنا رکھا  
 وہ تھا اپنے عالم میں بنی شہور نظر کیا گئی اسکے نزدیک در نگہ پڑنے ہی دل ہوا چور چور جو دیکھے تو جو گن ہن اک شینگ  
 کہ چشم فلک نے نہ کیا یہ نور  
 اڑی عقل اور ہوش کسیر گیا وہ نوز اسکی آنکھوں میں آبر گیا کمان گہر گیا آکے وہ گہ گیا نظر کر کے جن اداس گلشن گر گیا  
 نقش کے عالم میں بس گر گیا  
 فقیر و نکا ایسا کمان ہمیں ہے یہ سچ مج کہ چوٹا یار میں ہے ہٹان اد کچھ ہے عیان ہمیں ہے یہ جہاں جات کا پیر ہمیں ہے  
 لگا کئے جوگی جی آدیں ہے  
 لگا کی الفت میں تمکو ریگ لیا واسطے کے ایسا سوگ کہیں گے نہیں دیکھ کر کیا یہ لوگ پڑا چہ ایسا ہو گیا بچوگ  
 لیا واسطے کے تھے یہ چوگ  
 رسوائی بنا یون کیا کماؤ گے کہیں بیڈ ارام کچھ پاؤ گے کچھ پنا ٹکانا ہی بتلاؤ گے کہہ رت تم آئے کمان ماؤ گے  
 دیا اپنے ہم پہی فرماؤ گے  
 کیا آئے آغاز کچھ جانکر نہ بولی نہ کی اسطرح کو نظر محبت ہوئی اسکے جی میں ہو وہ بھی کہ دل اسکا آتا ہے ہر

کہ دل بھی تو کرتا جو دل کی خبر  
 یہ عشق اور حسن ایک کر لگے ہے یہ سوراگ کا آپ بہر آگ ہے جہان دکھو لاتا بڑا ہر آگ ہے  
 خنق خار ہے عشق حسن لگے ہے  
 سدا عشق اور حسن بین لاک ہے  
 محبت کی چھس کئے دلیں ہوا جو ہو کوہ دے صورت کہ اوڑا یہ دونوں کے نیرنگسین بڑا  
 دے لے راگ ہے اور انہیں ہوا  
 کہ دونوں طرف آگ سے ہے لگا  
 محبت کی اوسکی جو دیکھی نظر تو کچھ دلیں اپنے سنجہ سوچ کر لگا لینے کے ڈھنگ ہے بیشتر  
 کہا مہنس کے جو گن لئے ہر بول ہر  
 جلد ہر سے تو آیا چلا جا آدھر  
 محبت سے بولے آئے شاہ جی کہ لو کہ نادل سے ہے لاجی تو ہو طرز سے اوسکے آگاہ جی  
 کہا تب پر نرا دے داہ جی  
 بہت گرم ہیں آپ اللہ جی  
 میں کیا یہاں لئے لگا اور شاہ جی لگا نہیں ساتھ اپنے بٹھا جاؤ لگا کچھ چکی چڑھی سننا باؤ لگا  
 نہ روکی ہوا تنہا ہلا جاؤ لگا  
 ذرا میں سنکر پلا باؤن کا  
 کہیں اوسنے باتیں یہ جو گن جو تو سمجھی کہ دانا ہے یہ دیو تو جو اب ایک تم ادیت کا دو  
 کہا ہوتے سو تو لئے اپنے کو  
 فقیر دن کو چیترونہ بیشتر رہو  
 بہت پردے پر دیکھیں مجرم ہو بہت دل ہی میں شاد و خرم ہو کچھ آگ ہی میں عدسے سے تم ہو  
 یہ دو دو لطیفے جو باہم ہو  
 اسی لطف میں یہ تو بیدم ہو  
 یہ کیا مزا سامنے ریت میں تماشا جو تما سامنے ریت میں بچو نا بچا سامنے ریت میں  
 گیا بیٹھ آسا منے ریت میں  
 رہا کیت یہ نہ اوس کی کیت میں  
 بہر اول میں ایسا محبت کا بوش جوالی کاٹے ہو گیا سب بوش زائوش سب ہو گئے او بوش  
 رہا تن بد نکا نہ کچھ او کو بوش  
 نیکل ہو جو بوش پا چشم و بوش  
 کبھی اوس سراپا کی زمین پر کبھی اوسکی پوشاک نگین پر کبھی اوسکی اس طرز آئین پر  
 نظر حسن پر گاہ گہ میں پر  
 سراپا دل آس بہر آئین پر  
 محبت میں ہو گدا ایا میر برابر میں نہیں سنگیر کبیر سزا قول ہے اس نگہ پذیر  
 وہ جو گن جوتی دروغم کی کہ  
 بواغ میں جو گن نہ ہی فقیر  
 ہونی گردیمان شان شاہ کی کھی آبر و عزت و باد کی کسان ہو محبت میں اس ماہ کی  
 نہ سنگہر کی لی اور نہ کچھ راہ کی  
 جب آیا نورا ہوش تو آہ کی  
 رہے دہم منہ پائوٹیک نپل ہر کو چکی پاک سے چک رہا لنگی بانہ صورت کو تک  
 بجائی رہی ہیں وہ صبح تک  
 یہ رویا کیا سامنے بید ہوک  
 بجائے میں وہ انگلیو نکا شمار وہ تاروں کی ہستہ با قلم نکلا وہ حرفوں کا تاروں سے یار  
 ادھر تار پر میں کی تھی بہار  
 بند ہا شمار ادھر اوسکے روٹکا نار

بجی بین شب بھر عجب نشین ۛ و نور تیرا در چمکتی زمین ستارا حرا جو چمکا کہیں ۛ دھری لہو کا رہے پھر چمکتی زمین  
 اٹھی نیکے انگڑائی زہر جبین  
 تو اس وقت گزری عجب واردات جو گن سے پھر بن سکے پھر نہ نہو چمکا کچھ نئی اس بات پر زیادے تب پکڑا دسکا ذات  
 ششابی برہا تخت پر اپنے سات  
 کہا دیو ذاتوں سے اسے منتہین ششابی سے لے آویو ہائے مہن سنی بات یہ اس کے منہ سے جوین زمین سے آسمان کے سین  
 وہ کتنا کہا کی نہیں کے نہیں  
 جو تھا حال دل سب سنایا اسے محبت کی روشنی جتایا اسے دیا اپنا دم دم میں لایا اسے نانا اور اسے اڑایا اسے  
 پرستان میں لکھنایا اسے  
 مکان جو طلسمی تکلف کے تھے عجائب غرائب سے یکسر سچے سو اک انہیں سے اپنی جو گن کو یہ مژدہ گیا بابا پاس اپنے لے  
 کہا عرض کرتا ہوں میں آپسے  
 کہ اک غیب کو میں بھر فح لال گیا سوسے محرابے فرحت آل آ کر لے آیا ہوں ہائے مال یہ جو گن ہیں جو ایک صاحب لال  
 ذرا بین تھنے اور اٹکے خیال  
 جو غفلت میں آکر کہا نیکے حظ ہر اک سامعین کو سنائی نیکے حظ بہت چیکو اپنے دلائل نیکے حظ بہت آپ آئے اٹھائے نیکے حظ  
 بہت میں سن آگئی اپنے نیکے حظ  
 یہ محبت اگر تم کو مطلوب ہے بہت خوب ہو اور خوش ہو لو گے ہمارے ہی دل سے وہ جو چمکتا کہا اس نے بابا بہت خوب ہے  
 ہمیشہ سے راگ اپنا مرغ ہے  
 تکلف سے تعظیم کی سرسبر رکھی اس کی تکریم مد نظر ادب سے پکڑا بات کو پیشتر کہا آد جو گن جی بیٹو اور ہر  
 کرو روشن اپنے قدم سے یہ گھر  
 تم آئے ہو راہ کرم ناپ کے بہت ہو کے دفع اور بہت ہا ہے سب اسباب باہر ہو پاپ کے کہلے تخت بیٹے کے ازرا پاپ کے  
 سرون پر ہمارے قدم آچکے  
 ہوئے آکے خدمت میں اگر وہی وہ تو قیر کے سب مناسب تھی کیا کہاں پان اور تکلف اجی بہت اس کی تعظیم و تکریم کی  
 جگہ ایک پاکیزہ رہنے کو دی  
 بزم آراے سخن بمقدمہ ترتیب مجلس پرستان اور پرزادوں بار یک بین کا از  
 راہ دور بینی جو گن سے ستنا بین کا۔

یہ کہا پی نبالب ثلرب و طعام مجھے اب نہیں ہے تکلف سو کام میخانہ کا چاہتا ہے تو نام پلا محبو ساقی محبت کا جام  
 کہ مہانوں میں ہوا دن تمام  
 محبت میں کیسے جو گن ہوئی یہ سو گن ہوئی کیا کہ گن ہوئی بڑو گن ہو گن جو گن ہوئی یہ جو گن ہوئی بڑو گن ہوئی

کہ تے بین رات آئی جو گن ہوئی

کسی پتی شاعری کیا مجھ بلافت میں اسکی نہیں کچھ بل سراسر برباد اپنا بلی بہت اپنے منہ پر شابی ہوئی  
رکھ اٹھوے کو مہ کے شب آئی نکل

مقابل ہوئی ہے یہ آخر سے عمل اسکا باہر ہے مقدور سے یہ کی ہوسری مشعل طور سے دکھائی ہوئی سوز دل دور سے  
اڑاتی ہوئی رال کو نور سے

بلا کی ہو گن بنی بال بال فقیر دھکی پوشاک تن پہ نہال ہو تشقہ کچا جہر پر خوش خصال ستاروں کے مالے گلچیز ڈال  
وہ پٹیچی پرستان میں حال حال

اکٹے ہوئے اہل دہل نو کوئی اہل ل اور کوئی کینہ توڑ کیا جمع سامان محفل ہنوز ہوئی شب کو وہ بزم انجم فوز  
پیار شک سے سے سکے پر دیکھیں وز

بودر کار شام سب دیا کیا وہ ترتیب محفل کا سامان ہوا ہوئی مشعل ماہ مرا عجب لا ملک نے پرستان میں مجلس بنا  
بلایا اوستے جسکی تھی یہ ثنا

جو ہمایہ تھے دیو دان نشان بلایہ چڑی تھی کہ اسے مہربان وہ لتلف لائیں سبھی دان پر نیرد سارے ہوی جمع دہان  
کہ دیکھیں تو جو گن کا چل کر سامان

وہ مخے غیرت و رشک ہمایہ وہ عارض کہ خوشید ہی پڑی وہ افشان شریائے وں کہیں وہ جو گن جو سج مج تھی زہر ہین  
سو مجلس میں آئی لئے اپنی بین

بزرگ اپنا سب بنا یا آئے پرستان کا جلوہ دکھایا آئے وہ فیروزہ جبکہ لایا آئے بہت منتون سے بلایا آئے  
بڑی عزتوں سے بٹھایا آئے

کوئی بولا تشریف اوہ لائے یہاں بیٹھے جلوہ فرمائے نہ تکلیف اگر آپ یہاں پائے کہا ہم ہیں مشتاق کچھ کھائے  
سامان میں کا ہکو دکھلائے

یہ حاضر ہیں محفل میں خاص عام سنیں آپ کے منہ سے کچھ کچھ کلام ذرا بین کے ہی سنیں ہم مقام کہا کچھ بجا ناہین اپنا کام  
ہر طرح کا لینا ہمیں ہر کا نام

یہاں ہے نظر! کوئی شریہ کسی راگنی پر ہے کوئی مشیر کوئی راگ کے رنگ پر ہے دلیر ہے بیزار فرمائشوں سے فقیر  
وئے کیا کریں اب جو بین ابیر

نئی صورتوں سے ملاقات ہم زبردستیوں کی بیان گواہی نمائی تو مشکل مکافات ہے کہا جو گئی صاحب یہ کیا باہج  
کرم آپکا ہمیدہ نرات ہے

عیش طبع نازک کیوں کھ سیدو سدا حکم پاپکے ہم چلیں جو نارض ہیں آپا رام لین جو مرضی ہو تو تمکو تکلیف دین  
نہیں جہین راضی ہو سو ہم کریں

کہا خوشی سے نہ تم گاؤ گے نہ کچھ ہمیں کا لطف دکھاؤ گے تو ہم یونہیں راضی ہیں گرجاؤ گے کہا اسطرح سے جو فرماؤ گے  
تو مان بندگی ہی میں کچھ ماناؤ گے

توجہ کر گوش دل سے اگر سنو بن کو راگ کا ہوا اثر خموش اپنے بیٹے رہو یکدگر یہ کہ اوسے اور بن کندہ پہر  
 یہاں تک بجائی کہ دیوار دور  
 وہ کوہ الم سر پہ ڈھوسے ہو وہ آبِ تجرین دھوسے ہو وہ یک سنگ جرت بلوسے ہو کھڑے رہے جوش کو سے ہو  
 نظر جو پڑی وہاں سورہ سے ہو  
 جسے دیکھو آنسو رہے نہ پھیل یہ حیرت نے دی بسکی صورت بل وہ تہی شل پروانہ رب لکھل گیا اہل مجلس کا دل جو کھل  
 توجہ شمع اشک آئے آنکھوں شل  
 کچھ ایسا بند بچین کا تار دہان کہ حیرت کے عالم کا تھا اک عمان کداری کے بکنے سے اس وقت دہان بزمین ہیرا پر نگلیاں جو دہان  
 کہ باتوں سے سب ہوا دل دہان  
 روان کیا کہ دل و قیامان کو اڑائے جس پریشان کو ہوسے دہم دہم اک آن کو روان اور روان کردیا جان کو  
 رولایا ہر اک جن انسان کو  
 سوا اس کے لغت کی چل چکے کہ محبت کی کر کے ہر چل نکلا دم گرم اور سرد ہر کے آد ہوا حال پر آسکایہ کچھ تباہ  
 وہ عاشق جو تھا اوس کا فیروز شاہ  
 کبھی تھا شاہناہ دل اور جگر کبھی دیتا سراو کے پاؤں پیر کبھی اوس کی چچے سے نکلتا کمر کبھی سامنے آکے کرتا نظر  
 کبھی دیکھتا چپکے ایہ ہر اوہر  
 دل و جان سے عاشق ہو جو کہہ لگا دینے اوس کو محبت دہو کہہ جو چپے چرا دتا ہی دہو کہہ ستون کو کبھی اوٹ میں ہو کہہ وہ  
 کہہ اوس کی تادس کو رو دے کہہ وہ  
 کبھی آگے آد کبھی چچے جا کبھی داکین بائیں کبھی جا بڑا کبھی کام کے عذر سے دل لگا کبھی ایہ ہر اوہر سے پہر پہر کے آ  
 چپے اوس کے کلمہ سے کی دیتا بلا  
 یہ انداز کرتا اس طرح کے کسی طرح یہ دل سے چاہے تجو لگا دل مرا اسکا ہی دل لگے وہ کو کچھ نہ سنتی نہ کہتی آئے  
 کن آنکھوں سے پر دیکھنے کی سے  
 یہ نکلتا تھا ہر دم دور سے دھر کبھی دل تو گاتے جگر تمام کر سب سے بڑی اتفاقا اگر نظر اوسکی جب کہ پڑتی اور  
 توجہ اور کی طرف کرتی نظر  
 اچھا تھا اس سے ہر چل نگاہ نظر لیک لچانی تھی گاہ گاہ تو وہ سکر اکر چپ رہتی واہ اس ان داہا پر وہ فیروز شاہ  
 دل و جان سے کرتا تھا ہر لحظہ آہ  
 تھی محبتیں غیب لطف کی داہا مزا میر کا کیا مزا بندہ گیا غمخیزان مغل نے نہ یا گدا اگر کوئی جو گن کی کرتا ثنا  
 تو کما رشک کہتا کہ یہ تلگوں  
 کہتا جیسے اندر کے اچھا کہوں کہ دلتے آئے سکوئے کہوں غلام سکوئے کہوں ترافا کہوں غرض تھی صحبت کا مین کیا کہوں  
 یہی دل تھا اوس کا دیکھا کہوں  
 وہاں جیتے سب کہیں میں بڑے مان رہا بڑے سہین نکسینے رویا میں دیکھا نہیں بچے ایسی صحبت میں ان ہی میں

سناش کر گئے وہ جوتے نکلتے ہیں

روہ وصف کو بکول گئے اہستہ  
یہ پاپہ معصیت کے لئے چاہئے جو کم عقل تھے وہ لگے ٹاپنے

کہا جو کئی جی کی دیا آپ نے

تکلیف کا آپا غم کہتے  
مفر کا مریخ والہ کیجئے تلطف کرم لطف غم کیجئے

ہری نرم رشک ارم کیجئے

غریبوں کی تم عرض نا کرو  
نہ ہرگز کہیں کچھ ہرگز ہو خیر تکلف دکھانا کرو

ہمیں اپنا مشوق جانا کرو

ہر اک امر یہ خاصیت ہے عام  
بجالاتین ہم ہر دے کیسا کجی تکلف کا ہرگز نہ آسے کلام

ہو سے آج سے ہم تمہارے غلام

فے عیش و عشرت سدا چہیئے  
سدا نرم بین چہیئے کیجئے سیسا ہو تم سے سب جی جئے

جو کہ تم کو درکار ہو لیجئے

ہو موجود سہ کار جو کچھ کہیں  
مکان میں بہت لپٹے تکلف ہیں

تہا را مبارک رہے گھر تمہیں

ہماری یہ صحبت کمان دریا بات  
کمان پرستان یہ محفل کی بات کمان جن اسل و زنی و ادات

یہ سچی بات سب آپ دانہ کئے

وہ صحر کمان چاندنی وہ کبر  
وہ بجناد بان بین کا سرسہ وہ فیروز شہ کا وہان ہو گذر

دیا نہا جہان اوس کئے سنے کو گھر

بجلی وطن سے باجان دسوزہ  
خوشی چین او کیچہ غم اندوزہ

سچہ چین کیچہ کچہ دل افرورہ

اگرچہ نہیں بیان مری زندگی  
خبر کچہ نہیں غیب سے رسید کی

نکھڑائی اپنے دل میں کہیں

نخل سے سب کام ہو دین ان  
ہے جلدی گر کار شہطان بیان

درین آشکارا چہ در دہنان

طبیعت جو گہرائی اسکی ذرا  
تو دانا نے دجوتی کی سبجا

کہ اس شاہ پر یوں کی خدمت میں جا

جو درج دہن اپنا وہ کہوتی  
بخار سن کے گھر دلتی

ہر اک بات میں قند تھی گولتی

سر شام مجلس میں جاتی تھی وہ  
ہر اک راگ رنگین سنا تھی

بہت درد پیشی دکھاتی تھی وہ

پہرے کے بجے گھر میں آتی تھی وہ  
بجا میں سب کو رنجاتی تھی وہ

رہی یونہی چند سے بہت رحم دل ہر اک اہل مجلس کی اسپر نگاہ پڑا کرتی تھی ہر طرح گاہ گاہ دے کیا کہن حال یہ در شاہ  
 کہ تھی دن بدن اوسکی حالت تباہ  
 سوا اسکے صحبت کے جاتا کہ ہر مدام اوسکی صورت پہ اوسکی نظر نہ کچھ خواب و خور سے غرض میں تیر نہ دنیا کی اوسکو نہ دین کی خبر  
 اسی کے تصور میں شام و سحر  
 اسی غم میں جڑ جڑ کے ہنراتے اُسے بے لفت میں تر ناتے اسی کو کی سوزش میں گہ ناتے اُسی شمع کے گرد پیر ناتے  
 پشنگے کی مانند گرنا اوسے  
 کڑھب کو سکھاتی ہوا لفت ہی کچھ تو عاشق بناتے ہیں باتیں عجیب فلان چیز لا تا ہوں میں کجا ب بہانے سے ہر کام کے رد و شب  
 وہیں کاٹنی اُسکو اوقات سب  
 دل اب بھر غم میں ڈبو ناتے اور اشکو نے خسار دھونا اُسے نہ کہا نہ پینا نہ سونا اُسے اسی طرح اوقات کو ناتے  
 سدا میں سن سکے رونا اُسے  
 محبت میں اوس کی تر پنا سدا ہر اک اُن اوسکی ادھر پڑا یہ اہنت میں جی جی کے ترار ا وہ جو گن ہی سو طرح کر ادا  
 ہر اک تان میں اوس کو لیتی بہا  
 بٹھے ہم اُن میں ہوتے عجیب کبھی بے سبب اور کبھی با سبب اشاریے رمز و کنایہ سے جب دلے کچھ بھی باقی جو جس طلب  
 تو عاشق پر غصہ وہ کرتی غضب  
 محبت کی ڈالی کبھی کچھ احساس اشاروں سے ہو جاتا کہ رسا کبھی فغا توڑ دیتی تھی اُس کبھی خوش کیا اور کیا گم اُواس  
 کبھی دوڑ بیٹھی کبھی اوس کے پاس  
 کہن اُس کے کیا رفو ایا کا حال عجیب گم کی ہوتی قلقل متعال ہنسی خراں کی باتوں میں ال کیا اُس نے پردہ میں کچھ پوچھا  
 دوانہ کیا اوس کو باتوں میں ال  
 کبھی عشق کی سے مغل کیا کبھی تلخ کامی سے سہل کیا کبھی سید ہی آنکھوں سے خوش کیا کبھی ترچی نظروں سے گماں کیا  
 کبھی پیٹھی باتوں سے نائل کیا  
 کبھی دیتی دھوکا دوبار اُسے کبھی بانگ پن کا اشارا اُسے کبھی ترچی نظریں سہارا اُسے کبھی طیر ہی باتوں سے جلا اُسے  
 کبھی سید سے بدل سے پکارا اُسے  
 کبھی پاس پنے بلا خوش کیا کبھی دکھ دیا وہ یا خوش کیا کبھی روکھی ہو کر تو کیا خوش کیا کبھی ہنس کے دیکھا ذرا خوش کیا  
 کبھی ہنکے غلین نا خوش کیا  
 کبھی اپنا دل اُس سے اٹھا دیا کبھی اٹھی باتوں سے ہٹکا دیا بلا کبھی گاہ چٹکا دیا لٹھیں کبھی دل کو ٹٹکا دیا  
 کبھی ساتھ باتوں کے جٹکا دیا  
 کبھی پاس اپنے بلاتی رہی کبھی دور ہی سے بٹھاتی تھی کبھی چوٹوں میں ڈراتی رہی وہ ہر چند آنکھیں کھاتی رہی  
 یہ نظر دینیں دل کو بھاتی رہی  
 وہ نہ مستقل بہت غصہ لٹھا ہر چند پر بدل شبتل بنی جان پر اس کے لفت مغل بچارہ پر پڑا وہ سادہ دل

ادا بین یہ انسان کی متصل  
 ملا حبیب کچھ دل کا مطلب اسے  
 مڑ پٹے گیا رور اور شب اسے کیا بقراری نے تنگ با اسے  
 اسی طرح مدت کسی حبیب اسے  
 چڑھی گئی عشق کی بو اسے  
 پڑا زندگانی میں بیکر خللی گئی اسے  
 کیا سیدہ میں جو شغف نے عمل جگر خون ہوا کھکھون سے آیا نکل  
 کیا دل سب اندھ ہی اندھ پھیل  
 محبت نے نیرنگ یہ کر دیا غم عشق یہ نیلا پیلا ہوا  
 کل سرخ اس کا چینیلی رہا یہ دی پردہ دل سے جی نکلتا  
 کہ تہہ صبر کی اپنے بس انتہا  
 سراسر ہوئی جان پامال لکھا تیک پھر دنگا میں نال لکھا گنج سینہ میں سبال دل  
 جو کہتا ہے اسے تو کھال دل  
 کہ اب تنگ بت اپنا احوال دل  
 گئی اب تو یہ میری صورت بدل کل لالہ حاضر باز رو پھل  
 خبر دار اب کرنہ لیت و لعل  
 نہیں کوئی میں چلا میں نکل  
 لگایا تہا کیون طبع مانوس کو جلا یا عبث شمع فانوس کو  
 گریو نیکا جان مانوس کو ملا کر تو اب دست افسوس کو  
 پڑا رہنے دے تنگ و ناموس کو  
 جگر دل مرا سینہ میں چور ہو بس اب تو مرے پاس سے دور ہو  
 گیا سا غم معمر ہو یہ سن جیکا پیغام مجبور ہو  
 کہا اپنے نزدیک کو دور ہو  
 محبت میں یہ شان رہتی نہیں یہ جان پیرا مان رہتی نہیں  
 یہ عزت کہا مان رہتی نہیں بلا سے اگر آن رہتی نہیں  
 کہ اب بن گئے جان رہتی نہیں  
 کہا جان سے اس نے یہ جان کر بیان اس سے بھی کا امانی  
 کچھ سوچ کھنے کا سامان کر غرض ایک دن بات یہ ٹھان کر  
 لگا گات پڑا اپنے وہ آن کر  
 چلا گھر سے اپنے یہ جو کج گھر پکڑو لونڈا تھو ان دو دل ڈگر  
 یہ دھڑکا تھو کوئی نو دھان مگر تہا اس گھڑی کوئی ایدہ ہار  
 اکیلی چڑی جو کھن اوس کو نظر  
 گیا تہا یہ روتا ہوا زار فقط سات تہی آنسو کی قطا  
 یہ پٹا تا بیتاب ہو ڈارہ مار اکیلے اسے دیکھ ہو بقرار  
 گرا پاؤں پر اسکے بے اختیار  
 جوانی میں جیسا کہ یہ ہر سودہ جو یہ ماہ بے ک غم بہت تودہ  
 ہوئی مضطرب کچھ اوسکو تودہ گرا اسطرح سو قدم پر جو وہ  
 تو کہنے لگی جسکرا اسکو وہ  
 تو ہٹ ہٹ الگ ورت آئی پاس مری آہ دکا ہے گر شکو پاس  
 مگر بیچ بتا جھوٹ کی چوڑا اس کہ ہے آج کیا یہ خلاف قیاس  
 گرا اتنا تو ہو کے کیوں جیو اس  
 کسی نے الم سے رو لایا کہیں کسی نے ترا ہوش اڑایا کہیں کسی نے ترا دل ستایا کہیں  
 دیا جی کو تیرے کہا یا کہیں

مرے آنے سے جبکہ وقت ہوئی مرے ہنسنے سے نہایت ہوئی مرے ہونے اٹھنے سے نہایت ہوئی مرے بیٹھنے سے ادبیت ہوئی

کہ مہمانیوں کی مصیبت ہوئی

ہم آئے ہیں کیا آپ سچ بتا گر آپ دو اندر متقدمین تھا آؤں کیا اور اٹھ کر کہا فقیروں سے اتنا نہ تو خفا

چلے ہم پہلا جاتا رہو پہلا

یہ رورو کے آنکھیں کھاتا ہو تو یہ کروں سے شو سے ہوتا ہو تو یہ فقروں سے بگڑی ہوتا ہو تو اذیت مگر ہمسے پاتا ہے تو

کہ اب پاتوں پر پڑا اٹھتا ہے تو

یہ جوگن کے غزون سول تہا تہا کہی واہ کتا کہی کتا آہ جو مطلب کی باتوں کی باقی بڑا لگا کہنے رورو کے فیروز شاہ

کہ بس بس یہی تم کو گئی نہ واہ

محبت نے یہاں مارا تارا مجھے فقط عشق کا ہے سہارا مجھے رولانی ہونے نہیں دبارا مجھے تہاری سچو نے تو مارا مجھے

یہ باتیں نہیں اب گوارا مجھے

دین بگڑا ہوا ہوں بناتی ہو کیا مری یاد دل سے بھلاتی ہو کیا موسے پر بھی دے لگاتی ہو کیا ستائے ہوئے کو ستاتی ہو کیا

جلے دل کو ناحق جلاتی ہو کیا

نہ نکلا محبت کے جہاں سے پہنسا سہرا ماضی حال سے خبر تے پوچھی نہ پامال سے ہوئیں تم نہ واقف مرے حال سے

فدا میں رہا جان اور مال سے

تہاری محبت میں دیکھ سے کہ خون ہو جگر دل مرہ پر ہے نہ بھی مری قدر تے گئے تم اپنا ساماں جو سمجھتے رہے

سہلا تم کو اب یہاں کوئی کیا کہے

ہوئی طول جوگن سے قیام تالا کیا مختصر کر کے اوسے سوال کہ مطلب ترا کیا ہو اور کیا مال کہا اُسے لے کھٹا با اپنا حال

کہ تو کیوں گراسر کو پاؤں نہ ڈال

ترے دل میں کچھ کہہ کر بیان نہاں مت رکھ اوسکو کہ بیان سخن لطف کے آخر جب ریاں کہات پریرا دوسے میر بجان

کہاں تک کروں لڑوں کو نہاں

گئی یاد سب عشق میں کیر ہو دل نظر میں ہو خارا گلشن کے پھول میں عاشق ہو ترے نہیں ہوا فیصل پہلا ہجر میں کب تک ہوں ٹول

غلامی میں اپنی مجھے کرت ہو دل

سو اتیرے مطلب نہیں اسے مزارحم کا ہے ترے جور سے اٹھے خطا کر عشق فی الفور سے لگی مہنکے کہنے کہ اک طور سے

جو میری کہانی تے غور سے

اور اوچھین جس بھی فرماتے تو بہت حسن خدمت بجالاتے تو جو عاشق مطلب کو دکھلاتے تو مطالب اگر میرے ہر لائے تو

تو شاید مراد اپنی ہی پاتے تو

جسے ڈھونڈتی ہوں وہی لائے گئے وقت کی شکل دکھلاتے جہاں تک ہو کوشش کئے جائے کہا اوسے پھر جلد فرماتے

جو کچھ آپ سے پچھلا لائے

پہنٹی مستعد پیر تو وہ قصہ خان لگی کہنے ساری کہانی بیان بیان نہاں کہو سب کر بیان کہا اوس نے ہے یہ غری شاہ

کہ شہر سراندیپ ہے اک مکان  
 شجر او مین طوطی کی ماندواہ ہے کبیر اعظم وہاں کی گباہ بہت اوس کے خیال و چشم اسکا  
 کہ بیٹی ہے ایک اوس کی ماندواہ  
 تہ آفت کا لکڑا قیامت خرام دہن و سادے وہ جہین کلام جبین غیرت و رشک ماہ تمام جہانمین ہے بدر زبیر اسکا نام  
 وہ عالی مزاج اور عالی مرغ ارم اوسکے گلشن سے کتا نا مرغ کلی اوسکے گلزار میں باغ باغ بنایا ہے اوسنے الگ ایک باغ  
 کہ فردوس کا ہے وہ چشم چراغ  
 عجب عطر انگیز اس کی شمیم بہار گل حسن جس کی ندیم نہتا اور کوئی شریک و سیم جدا باپ سے تھی وہ اسکا سقیم  
 بہت اوسکی جھولیوں میں نظر جمال آنکی میں رشک بدر زبیر وہ خود و شکل و جہل و شریر میں نغم النساء اوس کی دخت و ذر  
 مین کب اوسکی موتی پروتی تھی عین اپنی اوقات کہوتی تھی دین کسا دیکے پونچھو ہوتی تھی جدا ایک دم اُس سے ہوتی تھی  
 سدا پیش و عشرت کا روشن چراغ نئے خرمی سے رہا پڑایا غ ہوا غالیوں سے سحر دماغ خوشی سے سرو کار غم سے فراغ  
 سدا سیریں اڑتی تھیں الوان بہاؤ کے گلچہرے تھے شانین خوشی میں خوشی جان تھی انین کسیر حکا غم نہتا دیوانین  
 آئین رنگ رہیونکی ہر وقت با الم درد و راغوشی سات ست مسرت سے ہر لحظہ تھا التفات ہوئی ایک دن یہ عجب واردات  
 کیا باغین آئے اکر عبور وہ غلمان جنت کا تباہ قصور غرض مختصر داستان ہے حضور کمان تک کہون اسکا قصہ مجرور  
 وہ عارض کہ ہومہر محشر نخل وہ چہرہ کہ ماہ منور ہے ظل یہ عالم نظر جب پڑا متصل گیا اوسپہ اوس شاہزاد کمال  
 لڑی اسکھ دو لون طرف فوجی ہوئی ایک دن ان کی کوئی گزرا وہ جی دیکھا اور وہ اوسپہری و لاوسپہ عاشقی تھی کوئی پری  
 سدا اسکی خاطر تھی مد نظر تھی پر دانہ اس شمع رخسار پر خدا جانے کس طرح سے سرسبز کہین ہاں گلے لگنے کی سکر خضر  
 پہاڑی نے کسی دیو کو ہنسنے بلار کے اوس کی بکڑا آستین وہاں ہے با او سکوز یزیدین و یاقید مین ہائے ڈالا کہین  
 کہ مدت سے اوسکی خبر کچھ نہیں

سوین روگین آئے روگن ہوئی سوین اس کے غم میں سو گن ہوئی سوین ہو کے سو گن ہو گن ہوئی سوین کو جین اوس کے ہو گن ہوئی  
 یہاں تک تو پہنچی سو گن ہوئی  
 ذرا مہربانی سے صاحب کو طلب کر کے دیوؤں کو شکوہ حکومت کرو اور لانج بھی دو پریرا داپسین تم ایک ہو  
 اگر تم ذرا کموج اوس کا کرو  
 وہ عاشق سے اپنے بچاری نے خوشی سے ذرا غم کی ماری ہے وہ بس تنہا پیار سے پیاری ہے وہ شاید مدد سے تمہاری ہے  
 تو بہر آرزو سب ہماری ہے  
 بخوبی محبت کا انخام ہو بہت کار ساز دن کو انعام ہو بڑے ہو تمہارا بڑا نام ہو دل آباد ہو جی کو آرام ہو  
 تمہارا ہی اس کام میں کام ہو  
 یس کے سب ماجرا مدعا بہت دیر تک لین سوچا کیا تکلف اٹھایا میں بسکہ آ کتاب پر نزلے ہاں لا  
 انگوٹھا دکھایا کر اتر انخا  
 کہا میں پڑ لون ذرا آستین ذرا جھکو چھو لینے دے پاؤں میں وہ بولی نہیں مان کہ نہیں کہا پہر ہی کچھ نہیں مجھ میں  
 لگی ہنسنے کہنے نہیں کہ نہیں  
 وہ قصہ تمام اور وہ سب ماجرا جواول سے آخر تک بر ملا سبھی کہہ چکے اس سے ہم النساء یس قوم کو اوسے اپنی بلا  
 تقید سے سب کو بلا کر کسا  
 ہوئی اک پری سے عجب برہی کہ وہ ایک انسان پر تھی جی کیا قید میں اوس کو رہم تھی کہ جاؤ تو ڈھونڈو کر دست کی  
 کہہ کر اک پرستان میں قید آدمی  
 اڑو اور ڈھونڈو ہوا دہر اور ادھر زمانے میں چاروں طرف کر نظر مرے حکم پر جلد باز دو کہ جو تم میں سے لایگا اوس کی خبر  
 جواہر کے دو نگا لگا اوس کے پر  
 وہ تھے دیو دانا یہ سمجھ کہ دام مقرر ملین گے جہین لا کلام ادھر اور ادھر بڑا کلام یہ سن اپنے سردار کا وہ کلام  
 تجس میں پرلے لگے صبح دھام  
 ہر اک سمت تھی جستجو سرسہر بیان اور دہان پرا دہر اور ادھر اسی میں کہیں جا کے وقت سحر ہوا ناگمان ایک کا دہان گذر  
 جہان قید میں تنہا دستہ جگر  
 چلا اڑ کے جب وہ اسی راہ سے بہت خوش ہونے بڑی جاہ سے ٹرسے سوز سے درد جانکاہ سے وہ روتا ہوتا نالہ و آہ سے  
 تو کچھ اوسکی آئی صدا جاہ سے  
 سنا گتھا ہوتا اوس کے سینہ کا داغ ہر اک داغ روشن تھا شکل داغ جھکریہ دہلیں ہوا باغ داغ کہا کچھ تو ملتا ہے یہاں سحر داغ  
 کہ آتی ہے یہاں بے گلزار داغ  
 جو وہ دیو دانا تھا سمجھا ذرا سمجھ سوچ کر اپنے جہین کسا مقرر یہی ہے وہ قیدی بہلا دہ چو کی جو تھی دیو کی جا بجا  
 لگا پوچھنے کسی ہے یہ صدا  
 ہوئے دیو اب یہی دہ ہزار کیا حال سب سرے پاک بیان سوز تو نسے سچی جا پان کہا کھنکھ کا ہے قیدی یہاں

کنوین مین تڑپتا ہے اک نعلبان  
وہ ہل مین کنوین کی جوتہ ایک چپید نظر آیا قید یکا سب اسکو کہید جو کی آسنے اوال کی سب گریہ تو تھنق کورے آن کاہید  
اڑا سمت کو اپنے دیو سفید  
سپردہ جسکے جو کچھ ہوتا وہ کام سوچنے کے انجام کو وقت شام کہا جاکے کراہوں آسنے کلام کیا جاکے فیروز شہ کو سلام  
سن آیا جو کچھ تہا سنا یا تمام  
کہا اے حضور اور فرمایے سن آیا ہوں جو کچھ سنا آئیے دکھانا ہو کچھ اور دکھلائیے کہا میرا بھرا ہے اب لائیے  
جو دینے کہا ہے تو دلو اسے  
جو کچھ دیو نے عوض کی وہاں یہ وہ فیروز شہ نے سراپا سنا تو سن سکے سب اٹھ طلب کو بلا جو حمل تھا وہ کے انعام کا  
جواہر کے اوسکو دے پراگا

مضمون عتاب فرمان قمران شاہ کا طرف اس مجرمہ معاتبہ کے تحریر  
ہونا اور جواب عجز آمیز عذر انگیز معذرت بردار نے عقید چاہ اور آئندہ متنبہ ہونا ماہ رخ  
سارقہ ملزمہ کا بارگاہ ملا زبان فیروز شاہ کے نصیر ہونا۔

وہ جب سن چکا اسکا قصہ تمام تو اس طرح اس کا کیا انتظام روا نہ کیا قاصد تیز کام یہ بھیجا پراس ناہ رخ کا بیام  
کہ کیوں زسیت کرتی ہے اپنی تمام  
ارسی بے حیا تجھ کو کیا ہو گیا ہوا تجھ کو لیا اڑ گئی سب حیا نہ مطلق کیس کا تجھے ڈر نہ بنی آدمون کو تو چوری دلا  
پڑاتی ہے کہ میں عشق جتا  
ہمارا نہ کچھ خوف ہے نے خیال نہیں کرتی ہے کام تو دیکھ بہالہ سمجھو چ تو اپنا ماضی حال ترے باپ کو گر لکھون تیرا حال  
تو یہ حال کیا ہو ترا سے چننا  
گئی بھول تو دین و ایمان کو کیا قید لا تو نے انسان کو ملا غلین دون تری شاہ کو عزیز اپنی رکنتی نہیں جان کو  
یہی ہے کہ ہو کون پرستان کو  
کسی دیو سے تو نہ اٹکی کہیں نہ جوتہ ائی اور نہ جوتہ بنی گریبان مین ال اپنا منہ نہ نہیں ترارنگ غیرت سے آؤ تا نہیں  
تجھ کی پرینا و خبر تا نہیں  
یہ پند اپنا تیرا ٹھہر تا نہیں منہ او باشیون سو ہی تا نہیں پنے شرم جی تیرا گرو تا نہیں تیرا رنگ غیرت سے آؤ تا نہیں  
تجھ کیا پرینا و خبر تا نہیں  
لحاظ اپنے بیگانے کا کچھ تو کر نہ بیہودہ باتوں مین تو ماسر نہیں باپ کا ہے گر تجھ کو ڈر ہا اگئی بھول خوف و خطر  
لگی رکھنے انسان پر تو نظر  
کہا سب ہمیں تیری چور کا حال تو دریدہ آنکھوں سے مٹ چکا لی تجھے جان حرمت کا ہو چننا  
نہلا چاہتی ہے تو اسکو نکال

کنوین میں جسے تو نے رکھا ڈال

اور اوسکی پکڑنا نہ پرستین اور اوسکی نہ پھر جو منا تو حسین اور اوسکی تو ہو جو ہنشین اور اوس کی قسم کما کہ ہرگز نہیں

لیا نام اوس کا تو پھر نہیں

یہ فرمان مرتب ہوا جبکہ سب فرین ہوا ہر شاہی سے اب روانہ کیا دیو کو کر طلب گیا ماہ رخ کو یہ فرمان جب ہوئی خوف سے وہ پریشان تب

تو ظہری فرمان عرضی لکھی طلب ہے معافی کی لوندیکو ہی حضرب خطا بخش دیوین میرا کما مجھے قصیرا تو ہوئی کو اس کو لیجائے بیان سے کوئی

کنوین سے نکلو اوس کو ابھی کرین آپ تدبیر اس کی بھی سن کر کیجئے تجویز میری جہی اگر آپ میں لاگو ہوں انکی کھی تو پھر ہونک دیو کیجئے تم ہی

جو جہانہ سرکار چاہو سولو سزا سختی ہوئے مجکو وہ دو مری عرض ہے دست بستہ منو پراتنا یہ احسان مجھ پر کرو کہ اسکا پرستان میں چرچا ہنو

مجھے اقرار ہے نہ پہنچے ضرر ناگہ ہوں بہائی مرسے سرسبر نہ گن ہوا در تلک پشیر مرے باپ کو پھر نہ دے خبر کہ پیر میں ناید ہر کی ہوں نے ادھر

کیا اوسنے ازبکہ عذر گناہ کہ ہو عفو قصیر ہی خواستواد معافی کی جا ہی بہت ہرغم را یہ شکر جواب اسکا فیر در شاہ چلا اپنے گھر سے جہاں تہا وہ چاہ

پہے ازبکہ دیراے الفتیق محبت میں جو گن کے تہا غریق بہت آرو سے جو طے کر طریق سرچاہہ پر جب وہ پہنچا رفیق کہا ان کو تجو وہ اس کے شفیق

بہادر ہو تم سے شکر ٹلے سفید وسیہ دیو اکثر ٹلے ناب حکم میرا بر ٹلے کہ یہ سنگ اٹھے یہاں سے کسی طرح جاتی سے پھر ٹلے

اکٹری رو برو تہی جو دیو کئی ٹاٹ تو اس سل کو بس کے انکو تہی سنبھل کر وہ بس سچا داسکو جہاڑ دیا دیو نے اپنے سینگو نکو گاڑ جو سل چاہہ پرتہی بجائے پہاڑ

کیا حکم شاہی کا یک سر نہا ہٹا سر کے زور دن اسے خوشنوا کما شاہ نے واہ واہ واہ وہ پتھر جو تہا کوہ ساسنگا دیا سپدیک وہ نے اسے نکل کاہ

ستار طاعت گمراہ سے ملامت ہوئی کوہ کو کاہ سے ہٹایا تہا اوس کو بڑی چاہ وہ بادل ساسر کا جو اس چاہ سے تو اک نور چکا شبادہ سے

کہلا چاہ کا سنگ ہے جہین ہٹا رو سے خوشیدے بس گن جوڈالی کنوین میں نگہ کی رہن اندر سے اس چاہ کے کائن نظر یوں چڑھیں کالے کامن

وہ کالا کنوان اور وہ گولہ چوان یہ خوشید روشن میہ وہوان غرض کیا کون تجھے ایہ بیان وہ من ڈالے اس میں پراتنا ہوا کہ اس میں پرزادے سب کو ڈان

اسے جھک کے دیکھو تو گر نہ ٹھٹھ میں آتا ہوں تھے سنو نہ ٹھٹھ ہوئی اس کو تکلیف کس کٹھٹ نکالو امانت اسے اس نمط  
کہ لیتے ہیں بومشک سے جس نمط

تکلف سے ہر اک لگن درور سبھما لو نکالو یہاں کیسوں شور جو تکلیف ہوگی تو ہو گا قصور تمہیں احتیاط اسکی اب ہے ضرور  
سبھیلو سے اپنی پتلی کا نور

آنا کاروان سالار فیروز شاہ کا واسطے نکالنے آبجیات غریزہ نے نظر  
کا کنوئین سے بھد چاہ اور جانا بے نظیر کا طرف بدرنیر کے معجم النسا و فیروز شاہ

وہ نے خم سے ابلے جو ہر تند تیز یہاں نوشتار و ہلا گیا ہونیز خوشی آج محکو تو لازم ہے نیز قوج بہر کے لاساقیا با تیز  
کنوئین سے نکلتا ہے یوسف عزیز

شکوہ کے اکلین شاخ ہو بار بار اڑائے مڑے گل سے بلبل نزار نیم چین ہر روش مشکبار گئے دن خزان کے اور آتی بہا  
نئی لالہ گوشتے دکھا لالہ زار

ذرا دخت رز سے ملا دے مجھے کیا ببطرے بنادے مجھے کوئی جام زرین لادے مجھے گلابی چمکتی پلا دے مجھے  
سمان کوئی ایسا دکھا دے مجھے

حکیم متع کا ہووے بدل کوئی چٹکھ جاسے حکمت کمال وہ صنعت کی ترکیب آجکل کہ وہ ماہ منتخب کنوئین سے نکل  
منازل کو اپنے پہرے بچل

مجھے اُس کنوئین کی حکایت ہوئی کہ فیروز شاہ اور سب دیو زاد فواسم تھے اور ان سہو نے یاد کوئی دیوتا وہاں سکندر زاد  
میں نہیں آکر وہ مجسب مراد

اٹھا کر اُسے گو دین اور بجال حفاظت سے پکارتا کہ بالی سب کے ہو جوں سات کمال اک یوں لے آیا کنوئین سے نکال  
کہ فوارہ جوں آپ کو دے لے چال

سکندر شیون کی اشارات سے ترکیب تہان کی حرکات سے وہ حکمت سے اب باطلہ سے لے آیا وہ جوں خضر سے گماستے  
نکال آپ حیران کو ظلمات سے

لے پہر رہا ہے مخان جہاں چن پہر کیٹھا جی پر وہ نہیں تل گیا و گئے گل عطر عنبر نے بل ہوئے بہت اُس ناز بوسے گل  
کہ نکلا وہ سنبل سے ماتد گل

سیاہی سے نور آشکارا ہو بیان شب تیرہ سے نور صبحی جوان ہے ظلمات سے کب حیران وہ اندھیر سے نکلا وہ روشن بیان  
کہ حرفوں سے جوں ہوں معنی بیان

بیان کر گیا ہوں میں کس طرح کبھی اس طرح اور کبھی اس طرح بنا ہر نظر آئے جیس طرح وہ جیتا تو نکلا وہ اس طرح  
کہ بیاہ ہو تزع بین جس طرح

کئی سال گزرتے سے کہ سے کہ سے دعا ہے لے وہ ہم کوئین میں نیچے ہا پرالم زبس اور آپ کا تھا اس کو غم

کہے تو کہ سہرتا تھا اوپر کا دم  
 پہری گرد سے سرسودہ بین بدن خاک مٹی نے نالی نہیں تنہا میں سب پانی پانی ہوئیں جمی خاک تن پر برگ زمین  
 گڑا جیسے نکلے ہے پتلا کہیں  
 ہوئیں مٹی کی پتی وہ پتلیاں زمین کے گڑھے حلقہ چشم ٹان کروں ضعف کا اسکے کیا بیان نہ آنکھوں میں طاقت تہذیب تو ان  
 کہ چون خشک ہو نگر بس بوستان  
 جو تہانگ کپڑا سودہ سیلا ہوا بدن گرد میں ضد لیل ہوا وہ خود ایک مٹی کا ٹیلا ہوا وہ تن سرخ جو تہا ہوا سیلا ہوا  
 وہ جو راجو تھا سبز سیلا ہوا  
 جب میں وہ جو تھی رشک بدر کمال ہوئی گرد کے ابر سے پر لال گئی گرجی سرسبز پانال دوسرے میں جوتے اسکے سنبل پانال  
 ہوئی لاغری سے بدن کے وبال  
 بدن میں سہلا گوشت اسکے کہاں نکل آئی تین سوکھ کر بڑیاں گو جسم میں رنگی خستہ جان فقط پوست باقی تہا یا استخوان  
 تنہا خون کارنگ بھی درمیان  
 ہوا لاغر اسکا سرا پا وجود کہ ہے سانس کی صرف لبث تھوڑا دھب ایک تھوڑا دھب بدن سے رنگی تھی اہم ہب تھوڑا  
 کہ الجھا ہوا چون رسیاں کہو  
 سب اعضا گئے ضعف کے اسکے کھل کہو کہا شجر جیسے جاتا ہے ہل کیا خاک کچھ کا سب جسم رل بدن خشک وزر داہر طر تہا کھل  
 نوزان دیدہ جس طرح ہو برگ نکل  
 طبیعت کو دیکھو تو ہے پسٹ مال بنیں فقط پٹیاں اور کمال زمین کی تھی جادو رب کے کمال وہ ناخن جوتے اسکے مثل لال  
 سودہ ہو کئے بڑھ کے بدر کمال  
 نش بھیا زیر لب بہر کے آہ جو کی چشم پراوے کے اک تل گاہ نظر آیا آنکھوں میں دم عذر خواہ یہ دیکھا جو احوال اسکا تباہ  
 تورا ہوا حبلہ فیہ زنا  
 دیا حکم دیوہ کو سننے ہو مان بہت کہو ہمستہ لاقہ بیان غرض اسنے دیکر خدا دریاں بٹھانت پراپنے اوس کو زمان  
 لے آیا وہ بیٹھی تھی جو گن جہان  
 کہا پیر یہ دیوہ لائے تھوڑا علیحدہ ابھی تخت رکنا ذرا اونہوں نے کہے موجب کیا رکنا تخت اک جا پہ اوس کا چپا  
 کہا پیر یہ جا کر کے خیم النساء  
 پتہ دیوہ لے جو دیا بہت اہان اوی کے موافق کیا میں مان کوئین سے نکلو اسکے میر عیان چل اب تو کہیں اسکو لایا یہاں  
 یہ سننے ہی گہر کے بونی کہاں  
 لگی تھی خبر تجھ کو کس شہاد کی کسی شہر کی یا کسی گاؤں کی خبر کچھ ہی دھوپ کی چلوں کی دوائی تھی از سر ہ گئی نون کی  
 نہ سر کی ہی شہد جو نہ چھپا ہاں کی  
 کہا دیگی انعام کیا تو مجھے خوشی اسکی جلدی سنا تو مجھے پیر ہنس کر علیحدہ بلا تو مجھے کہا چل کہاں ہے بتا تو مجھے  
 ذرا اوسکی صورت کہا تو مجھے

ذرا سچ بتاؤ کہ لائے ہی ہو کمان اُسکو کچا ہے اگر کو نہیں میرے سر کی قسم چلو کہارہ کے چلیو ذرا تم رہو  
 کہ شادی بڑی ہے کہیں غم نہ ہو  
 کہ ہے اُسکے اوپر عجبات اچی اُوکی ہستی کی کیا کائنات ہے زور و پیر اُوکی نقابت کی کیا بیکھ اور لے ہاتھ میں اُٹکات  
 لے آیا وہ جو گن کو دیا نہ لپٹتا  
 کہا اس رخ کے یہ دیکھو تو جو رہ پیر اُسکے طالع سے گرد و نکادو یہ کھ بان خیم النساء سے بغور گیا آپ اُس تخت پر بیٹھ اور  
 دکھایا اوسے اوکھا کر تو غور  
 جو تہا بے نظیر اتو ہے یہ وہی ذرا غور کر لو جو ہے یہ وہی یقین دل سے سکو ہے یہ وہی جسے ڈھونڈ رہی تھی سوچ رہی  
 کمان سے مانگ رہی ہے ہی  
 اسے تیرے قربان تک پہلا یہ کھ مجھے کیونکر کو نہیں چپا ترے صدقے کیا حال تیرا ہوا یہ کھ اور اس تخت کے پاس آ  
 کہ کچھ زیاد تو اٹھ ذرا  
 تو اچھی طرح اُسکو پہچانو ہون کچھ اپنی کون اور کچھ اسکی سون تنہا بدل ہو مجھے یہ کروں کہ اس تخت کے گرد اکدم پہروں  
 بلائیں میں دل کول کر اسکی لون  
 پہ تخت کے پاس ستم ہو ہو تخت کے پاس سے تم چلو جو خیم النساء نے یہ کی گفتگو کہا اُسے ہنس کر پہلا دیکھ تو  
 تو اس بات پر میرے صدق نہ ہو  
 ہنر صدقہ پر ایک بار تو لا ذرا کچھ تو الفت کا آئے فرا جو تھی چست و جلال خیم النساء کہا اوسے تب اپنی جوتی دکھا  
 اسے دیکھو کیون تو دوا نہ ہوا  
 ہر کین دل لگی کی یہ باتیں مگر یہ تہا زم دل اور دہنگیں بگر ہوا دل یہ اس طرح مختصر غرض وہ پر زیاد نیچے او تر  
 کھڑا ہو گیا تخت سے ہو او تر  
 ہنر میں محبت کے گہر لے لگی یہ آڑہ سے الفت کے چرے لگی یہ بحر تشویش میں تر لے لگی یہ اس تخت کے گرد پہر لے لگی  
 بلا اوسکی لے لیکے گرتے لگی  
 کیا جب محبت لے لے غنیا بہت دل ہوا سینہ میں بقرار ہوا جبکہ از بس سے اضطراب گلے لگ کے روئے لگی ناز بار  
 کیا اپنے تن من کو اوسے پتار  
 نہایت جوہر ہوتا تھا حیر اٹھتے صدقے ظیل و کثیر تو سمجھا کہ ہے یہ کوئی دلپذیر وہ دیکھے ہو کھا کچھ اٹھنا ہے نہ پیر  
 تو خیم النساء ہے یہ دخت وزیر  
 کہ تھو اسیا لگا ب سے روگ یہ کیا ہے جو گا اور کھا ہو گا کسا جوتا تو پڑا کیا جو گ کما تو کمان اور کیا یہ جو گ  
 کمان یہ لباس در کمان تم یہ لوگ  
 کما تو نے ترک استہ کیا ہمیں تیر غم کا نشانہ کیا گھرا باد ویران خانہ کیا کما تیرے غمے دوانہ کیا  
 کہ عالم سے اپنے بگا دکیا  
 یگانہ کیا غم دیا مشتمل غم متصل سے رہے مشتمل یہ احوال سن دو لون سب کو دل بغل کو لکھ رہو تو آپس میں ہل

ہم دونوں جیکے مر گئے لگے بند ہی آپکی جان سے گزرتے لگے دل سینہ پر دہرت دہرت لگے بیان حال دونوں جو کرتے لگے  
 دراز تک سے چشم ہرے لگے  
 ز بس ناکین آگیا دم تلک کہانی کسی زام سے جہم تلک کی تفصیل مجمل غم ہم تلک کمی سرگزشت او سے نسیم تلک  
 کہ اس طرح پہنچے ہو تم ہم تلک  
 یہ سن اپنی ماہ دل افروز سے یہ سن مایہ در داں دوز سے یہ سن خاطر مہر آموز سے یہ سن بے نظیر اپنے دسوز سے  
 لگا شاد ہونے اسی روز سے  
 اسیدن سفر کا ہوا انتظام میا کیا لاکے سامان تمام بعد شمت کمات احتشام کیا ایک دن تو انہوں نے تمام  
 چلے دوسرے دن وہ نردیشام  
 مصمم کیا دلیں غم سفر کے لئے رنج باندھی کمر باندھ ہو ستد ہمدگر اسی تخت پر بیٹھ کر وہ ادھر  
 کہ تہا انتض مطلوب آنگا جد ہر  
 سو نپرد ہرے تاج کیج کلاہ بندین کمر ہو ستد خواجواہ دیکھتے ہوئے شوکت غوجاہ وہ جو گن وہ فیروز شاہ اور وہ ماہ  
 چلے تخت پر بیٹھ اوپر کی راہ  
 تہی جھوٹیل ہجر کے زور پر کئے قطع تقدیر نے یک گھر عدد ضرب تقسیم کے بیشتر پڑھے حرف مطلوب جو یکو یکو  
 تو بے کسر بیٹی شدت کے گھر  
 معشر جو تہی روز غم کے حیر مشن ہوئے گٹ کے وہ بھی بے خاص ہو دتہ سب ناگزیر مرج نشین تہی جو بدر سینر  
 دمان آس کو لائی وہ دخت وزیر  
 جمان پر تے گنجان لخت لخت قدم اپنے وہ گار کر ہو کخت کھڑے تے اسی آرزوین خست آتا را نہیں لادختوں میں خست  
 دوبار اکٹھے ان درختوں کے بہت  
 تو تینوں نے کر شورت پیشتر یہ بیہ راہی آپس میں سب جو کہ کہ ہم شیرین تم پہنچو لیکر خبر اکیلی آتو دمان سے آئی ادھر  
 لئے سوگ بیٹی تہی وہ مہذب ہر  
 اکیلی وہ تہی ایک سو غم بہری کہ لب خشک اور آنکھ میں تیری وہ بیٹی تہی بڑا عالم میں بہری یکایک جو وہ قدم پر گری  
 تو جھکی وہ شہزادی اور کچھ ڈری  
 کہا میں مرا کوئی دشمن ہے یہ بدی گرا کر اور فن ہے یہ مقدر کی یا مجھے ان بن ہے یہ پھر آخر کو دیکھا تو جو گن ہے یہ  
 مرے درد و غم کی برو گن ہے یہ  
 وہی سب پتہ ہے وہی سب نشان وہی گفتگو ہے وہی این آن وہی ہو وہی میں نے پچا ناں کہا میری غم النساء وہی جان  
 وہی تیر صدقے مری مہربان  
 تو جیسے گئی تیری بوباس تو تھی دور لیکن مرے پاس تھا جدائی تری اتنی ناماس تھی ہمیں ترے لئے کی کب کس تھی  
 کہ جینے سے اپنے ہیں یاں تھی

کچھ ایسی محبت کی آفت پڑی نظر سے نظر ملے کیسی لڑی بہک کر اٹھی ٹیک کر وہ چٹری بہت آسنے چاہا کہ ہو کڑی  
کڑی ہوتے ہوتے وہیں گری

کہا اس میں بھلائی نہ تھی نہ میں مرالیسی لپی لیاقت نہیں کڑی ہو نہ تم کچھ قبا حنین کہا بار غم سے اقاقت نہیں  
ارسی کیا کروں مجھ میں طاقت نہیں

قدم اس کے چومے ذرا سر جھکا دے بوسے ہاتھ کو آنکھوں لگا تصدق لگی ہونے بے انتہا بلائیں لگی لینے خچم لٹا  
لگی گرد پہرنے بربک صبا

تصدق وہ ہو جو کہ ہوتی تھی یاد یہ کئے تمہاری برآنی مراد اٹھا بیٹھیں تھیں مرے تم فساد اسی شاہزادہ کا تھا حال یاد  
جو دیکھا تو بیان تو اس سے کچھ بچی یاد

سفر کا اور ہٹائے ہوئے تو ملال تردد بہت دل میں کیا کیا خیال نظر آیا بیان آکے رہی وبال نہ گھر کی وہ رونق نہ اٹکا چال  
گلون سے لگا دل ملک پانال

ہے دیوار گھر کی پٹی سرسبز ابابیل کے چپٹ کے کڑوئیں گھر ہے چپٹ گھر کا پارہ پارہ جگر پڑے سارے یہ بادشاہی یار و در  
محل کو جو دیکھا تو ڈھاسا گھر

دوا دانیوں کی وہ صورت نہیں ہیں جون موج دریا کی چٹین عین عین پانی کے خالی میں خواص میں جو تھیں پانی اڑیں  
سو سلی کوچلی کہیں کی کہیں

جو تر نہیں تھی انکی اور نہ سخت نہ آئیں وہ اور نہ وہ شوخست نہ وہ تیز زبان اور نہ وہی چٹ نہ چوٹی گندھی اور نہ کنگھی رت  
جو پانال تھیں بنگائیں ہی سخت

کشادہ دلی ہو گئی انکی تنگ وہ ہیں سخت جو تھیں تنگ نہ وہ شوق دل کا نہ وہی ہر گھر اک اپنے عالم میں دیکھو تو گنگ  
اڑا رنگ چہرہ کا نسل پتنگ

نہال طبیعت نہیں اسلے شگفتہ گل لب تو وہ کہہ گئے ہیں سر کی زبان بے پردہ ہے نہ آپس میں پھلین نہ وہ چھپے  
نہ گانا بجانا نہ وہ تھپتھپے

کسی دلو کو نہ خود بخود دکھار گل رخ کیا ہے ہر گنگ خار کسی کے نہ نہ پرخان کی ہا غم آلود ہر ایک زار و زار  
نہ آرام ہی کو نہ دل کو قرار

کڑی ہوں تو شکل ستون یکھم نہ جنبش جہان نہ چٹین جم جو بیٹھیں تو مردہ کڑی ہوں غم جو بیٹھیں تو رونا جو اٹھیں تو غم  
عزیز بیٹھے اوٹھے اپرستم

عناد کی چار زانو کی میں ہرے جڑی میں نہ ہر باغبان نے جب ہلا کر کسی اونیں طبیعت لڑے چن سارے یران سے میں بے  
شجر گس کے اک جہاز سے ہیں لڑے

چن میں کی ہے تو غری محمل بے محل بہت بد آناری خوب میں جو ہیں ہی تو بیماری جو خود ہے تو حیران بیماری  
کہ جو نہ دوشیشے کی ہو آری

تو ہم تو ایک اور فکر پچاس نہ بوسے گل نو طبیعت کو رہا نہ عقل و ذکا اگر پچاس نہ تا چ تو ان اور نہ ہوش و حواس

ضعیف و نحیف و پریشان اداس

جو چہرہ کو دیکھو تو ہے رنگ اڑا خزان میں گویا بکریا گل کھلا جو اٹھے تو جاتا ہے جی سنسا یہ دیکھ اداس کا احوال خیم النساء

جلی شمع کی طرح آنسو بہا

مگر سینے والوں کا نہیں مہر دم کو دیکھ آئی جو گن ملے شام دم پٹ گئی گلے سے کوئی جہم ہوم ولیکن محلمیں پڑی جیب یہ ہوم

کیا خادمان محل نے ہجوم

ہوئی جمع خلقت ادب اور ادب کوئی ننگے پاؤں کوئی ننگے سر چلی آئی دوڑی ہوئی بیشتر مٹی ایک سے ایک نے جو خبر

مبارک سلامت ہوئی یکدگر

ہر اک سمت سے اک اک آنے لگی شگون سا فرجتا نے لگی توتیل اور صدقے شگنائے لگی ٹکے کوئی جلدیے لانے لگی

کوئی سر سے روئی چھوٹے لگی

ادھر آ کے لپٹی کمر سے کوئی لگی تنکے پیاری نظر سے کوئی ملی آنکھ دہان رگدڑ سے کوئی کوئی آئی باہر سے گھر سے کوئی

ادھر سو کوئی اور آدھر سے کوئی

ہجوم اتنا ہو تو کرے کیا کوئی نہ کھلے سے جائے گہر کوئی پکاریا ہوا او بہین کوئی حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی

لگی کرنے آپس میں چرچا کوئی

ہوے جمع اگر سہی خاص عالم ہر اک اس سے ہونے لگا ہلکا اکٹھی ہوئی ایک خلقت تمام ہوا سر پر اس کے عجب ازہام

لگی کرنے گہر کے سب کو سلام

طبیعت ہوئی بسکہ فکر شمال ہوا ہجوم عورت سے حد ملال تو گہر گئی دل میں فرخندہ کما بی بیو کل کوئی مین حال

کہ اب راہ کی ماندگی ہے کمال

گنہین عورتیں مان سے کنٹرف کوئی گہر کی جانب کوئی دھڑن تو پیر کی نظر اس نے خواہر طرف وہ انبوہ جب کچھ ہوا ہر طرف

تو خیم النساء نے بھی دیکھ ہر طرف

کما بکچو پیاری بلاتی نہیں ادھر مجھے آنکھیں لاتی نہیں کچھ ایک مجھے سنتی سنا تی نہیں کما شاہزادی تو آتی نہیں

ادھر اپنی تشریف لاتی نہیں

نئے وصل کے جام اب پیچھے جو انعام دینا ہو دے دیکھے ہر اک بہت چشم عدد سیچھے چلو چل کے آرام تک کھیچے

کچھ اک تم سے کما ہے سن لیچے

وہ سمجھی کہ ہے یہ قدیمی شیر طبیعت ہی ہے اسکی شوخ و خیر بلاتی کچھ بہید ہے بے نظیر گئی جیکہ خلوت میں بدر شیر

کہا لے میں آئی ترابے نظیر

گئی بن کے جو گن جو میں گہر کی طرف کوہ و صحرا کے یکسر گہر لے آئی جو لینے کو گوہر گہر یہ سن ایک دم تو وہ غش گہر گئی

کہے تو کہ حیرتیں آ سر گہر

ہوا ہوش جانا کہ سچ سچ ہے یقین مجھ کو آبا کہ سچ سچ ہے حقیقت میں تبا کہ سچ سچ ہے تعجب ہے چاکہ سچ سچ ہے

وہ چہرے کو مر سکی ہے

تو جو گن بنی جبکہ اس شام کی تو کی سیر شہر و بیابان کی بتا سچ قسم تجکو ایمان کی کہا جھگو سونگند اس جان کی  
 غلط کئے والی میں قربان کی  
 کہا تو جو آئی یکایک لپک توڑ سے گنیں میری آنکھیں چپ سمجھ دار ہو کر نہ بیہودہ یک نشاط و خوشی کی خیر یک یک  
 نہیں مرنے پہ کہ بیٹھتے بید ٹرک  
 بتا سچ کہ مطلب ہوا کس طرح وہ بولی کہ یوں دون اور کچھ کم تو تین میں پڑا تھا جو کچھ کم کہا کیونکہ لائی کہا اس طرح  
 وہ سب کہہ دیا حال تھا جس طرح  
 خوشی میں توست کر کڑا لائی ہو میں اب جوڑا کٹا توڑا لائی ہو غرض جھگو جی سے جوڑا لائی ہو تیرا قیدی جا کر چڑا لائی ہو  
 اور اک اور بند ہوا اور لائی ہو  
 میں کس طرح لائی چٹو اور لڑا مصیبت جو گزری وہ کیا پوچھنا کہا سو کہا اور ہو سو ہوا کہا پھر وہ دو دو کمان میں کہا  
 درختوں میں آنکھوں کہہ رہا ہے تیرا  
 میں احوال وہ نکا کون کیا بولا بجاتی تھی میں ہر ایک شب ذرا سبب یوں کے مل گیا مدعا عجب وقت میں میں ہوئی تھی چلا  
 کہ دلیر کو تیرے دیا لا لا  
 بہت کرتی ہوں گو کہ میں جیڑی بہت راتوں صحبت میں آئی ہوں ہوئی زینت زینت خوشی اور ہنسی مگر کیا یہ آپڑی ہے بیسی  
 کہ میں تیری خاطر بلا میں ہنسی  
 ہنسی میں اب اسکو لڑائی ہنسنی نیا تازہ تر گل کھلائی ہنسنی اب ان دونوں کے پس جاتی ہنسنی سوا یک کو تو لے آتی ہنسنی  
 ہوا دوسرے کو بتاتی ہنسنی  
 ترے دوست کو تو میں لاؤں بلا کہ اب بات سن لے ذرا بیان تو آ اور اسکو سن کرتی ہوں حضرت لا یہ سن شاہزادے ہنسی کھل کھلا  
 کہا کیوں آڑا تھی ہے بچم النساء  
 اری تو تو علامہ دہر ہے ترا شہرہ اب شہر و شہر ہے ترے دل میں آئی یہ کیا لہرے اری ایک ہی تو بڑی قمر ہے  
 کہ میں تجھے امرتہ کہیں نہ رہے  
 ترا غمراقت ہے عشاق چه تری ترجیحی نظریں ہیں تیرا تر ترا خیرہ تلمہ ہے بیدا گر چل اب جو چلے بس زیادہ کر  
 انہیں جا کے جلدی تو لے آدھر  
 نیم پر لگی ہونے یہ گفتگو کہ اسوقت ان حرف ہم اور تو مجھے ملنے کی ہے بہت آرزو کہا پھر پر یزاد کے رد ہر دو  
 بغیر از کسیکے رہی ہوگی تو  
 یہ دریافت کرنا تو جانا نہیں نہ کوئے کہیں مجھے پوچھنا تو پوچھ میں یہ بات کوئی نہیں کہا وہ تو ایسا دانا نہیں  
 وہ اس بات کو کیا کہے گا نہیں  
 تری چاہ اوں کو بہت اس ہے نہایت ترے ملنے کی اس ہے جو اس کا جبین اب پاس ہے اگر دلوں کچھ تیرے دس اس ہے  
 نہیں دور وہی ترے پاس ہے  
 ابی رہا ہے اس کے جھگڑو کہو بے نظیر اس طرف آؤ تو وہ آؤ سے زوجی کی گرفتار کھلو چھوچھو تو اس بات کو

کہ وہ رو برو اس کے ہو یا نہ ہو

تو ہے جان دل سے مری رازِ تری با نکاحِ مجھ کو ہے اعتبار تجھے پوچھ لینے کا ہے اختیار یہ سن کر شتابی گئے وہ نگار  
لیا جا کے آہستہ اون کو بچار

کہا وہ نوح صاحب تم او یہاں ہے اک بات کا تم سے کر نہایاں جب آئے تو پہلے ہاتھ لگا کر چپائے ہوئے لاپٹھ لاپٹھ  
وہ خلوت کا جو تھا قدیمی مکان

جب آئے وہ دونوں اذیت کبیر محبت کے رشتے میں من و نوا سیر یہ خیمہ انسانی نہایت شریر پہ اس سے یہ پوچھا کہ اڑی منظر  
کہو تو چلی آئے بدر منیر

جب اس بات پر اس نے کھولا دہن ہنسنا گل کی مانند وہ گھبہ دن اور سکی زبانی سنا وہ سخن کہا خیر ہے تجھ کو رشکِ چمن  
چپے ہے کہیں بہانی سے بھی بہن

مرے سر پر آسکا یہ احسان ہے مری زندگی کا وہ سامان ہے مرا وہ گویا دینِ ایمان ہے مری جان مال اس پر قربان ہے  
کہ اس کے سبب سے مر گیاں ہے

ہے احسان او کی ملاقات کا گردن کیا بدل میں مکافات کا سپر یہ ہوا تیرا آفات کا مرایہ تو ہمدم ہے وراثت کا  
مجھے اس سے پردہ ہے کس بات کا

گو کہ ہوں دل خوشنماں کے کہا ہے شیطان کی گردن پر کاٹا سب کو بہر کے لاؤں کر تو شباب مرے منہ سے ساقی لگاؤ شہزاد  
کہ ملتے ہیں باہم مہ و آفتاب

حکایاتِ ادب کی اور پرین کر بیان سے تو حائل نہیں پس آئیں جن جس جو جو کہیں یہ سن سکے بائیں وہ پردہ نشین  
چلی آئی دان نادستہ تازنین

ہوئی ہر محبت کی محاکمہ اس اسے کھپا پاس اور اسے کھپا پاس امیدین دین اور بہت پراس حیا سے ہر اک جو بیٹھی وہ پاس  
پہرائے گئے اس کے روشِ حجبوں

ادھر اس کے پہلو میں دل بقرار ادھر اس کو چید و عدا اضطراب چہرے سے جواز لبیک کہہ کر آئے نظر سے نظر جو علی ایک بار  
کئے چشم نے لعل و گوہر شمار

جو چہر ان کی وہ یاد آئے ستم ستم پر ستم اور الم پر الم یہ ہے اس پر جان او وہ دور پہچان او ہر اشکِ خونی اور ہر چشمِ غم  
اسے اس کا غم اور اسے اس کا غم

نہ وہ اس کی زلفوں کی چوہ بال نہ وہ اس کی گل کی روشِ سرخ گال زان کی بدلی عجب چال ڈال نہ وہ رنگ او سکا نہ وہ سکا حال  
تن نہ در زرد اور سرخ لال ال

گل رخ ہوئے نہ وہ اور زارے وہ ترکان ستم زانوئی خلوت وہ نہایت سے شکستہ شجارت بہم دو خزان دیدہ گلزار سے  
لے جیسے بیا بہت سبب سے

ادھر غم سے گریہم پر غم ہوئی فغان لب پہ آئی ستم پریم ہوئی ہنسی میں تھکا کہ تم ہوئی عجب محبت آئیں اس پریم ہوئی  
کہ ایسی ہی محبت بہت کم ہوئی

یہاں بے نظیر ستم دیدہ داہ وہ بدر منیر غم آلودہ آد غم و عیش کے دو ٹوٹے کرتا ہ وہ غم النساء اور وہ فیروز شاہ

جیسا سے کئے اپنی بچی نگاہ

غم و رافت جتانے لگے کہ کب کی کبین منت نکالنے لگے جدائی کے دکھ یاد آنے لگے سرشک محبت بہانے لگے

اس احوال پر حیف کہانے لگے

وہاں انکی صحبت میں گذر احوال یہاں تھے جدائی کی سبب وصال گذرتے تھے پیش نظر کیا خیال اور اک طرف کو شاہزادہ وصال

لگا روئے آنکھوں پر رکھ کر وصال

ہوا جوش غم جو قلیل و کثیر ہوئے و انور و کئے مہین تیر اسی حال میں جب بہت گذر گیا وہ مجروح دل تھی جو بدر منیر

لگی کہنچنے اپنے آہوں کے تیر

جو روئے خون سرخ کیونکے ہر اک سمت سے ندیاں سی سہیں گھر کی جگہ محل چمکے وہیں چہا منہ کو اس طرف سے ناہن

لگی کرنے تر دامن آستین

میں آن صحبت کو کو کیا میان نظر جائے جسیرہ گریہ کنان لگے کرنے سب اپنا حال بیان پڑین غم کی باتیں جو آدمیان

یہ روئے کہ لگ لگ گئیں چکیان

گھر آنسوؤں کے پروئے ہے وہ روئے کہ سب جان کو تیر غم و در حسرت ڈبوئے رہے غرض دیر تک مل کے دئے ہے

جدائی کے داغوں کو دہوئے رہے

وہ چہرہ صفار شک خونی بنا پڑا ہر بین عکس رنگ جنا شفق میں یہ کیا ماہتاب آگیا رخ زرد پر اشک گلگون بہا

بہار و خزان کو کیا ایک جا

جو وہ تختہ سینہ تھلا لہ زار گھلے تھے گل زحمت کی نزار ہوئے آئے چل چل کے آہوئے کلیجہ چو نہ جو دلخ تے بیشمار

سو آنکھوں سے آن کی دکھائی بہار

وہ تھے تار اشکوں میں باہر کبھی مارتی کہنچ آہوں کے تیر کبھی نالے کرتی قلیل و کثیر پہر کو خروغ غم النساء و شریر

لگی کہنے سنتی ہے بدر منیر

چلو آنسو پوچھو پس باہر چکا گذشتہ ہوا جب کا ماجرا نہ تو اس کو روئے کہ اتنا رولا کیا چاہتی ہے قواب قہر کیا

زیادہ نہ پس اپنی الفت جتا

جدائی میں جو جو کہ گذرے تم قلم ادسکو کیا کر سکے گا تم ہے اسکے بھی دل پر نہایت الم مگر تیری خاطر یہ رویا ہو کم

کذا اور روئے کہ دیتی ہے غم

جدائی کا موقوف کر اب بیان و خواب و خیال ہو گیا میرجاں پس با اشک آنکھوں سے پڑھو ذرات میں آنے دیکھ کے ترن

ابھی اس کو روئی کی طاقت کنا

ترے واسطے ساگ کیا کیا کئے ہزاروں الم اپنے سر پر لئے نکلو اندھیرے کو اب نہ تے یہ مرد سالانی ہوں اسکے

کہ دیکھے سے تیرے شتابی جے

ترے غم کا دل پر مرض اسکے تا بیان ضعف کا کیا کون ابرا تو کہ کام یقراہ سقراط کا دمان میں نے اسکی نہیں کی دوا

کہہ نہ تار دار الشفا

لگا اسکو تیری محبت کا گننہ فدا و فقہ سے درو اس کچن میحائی کے تو دکھا اپنے گن لے آئی ہے اس کو محبت کی پہچان  
جیسا ہے فقط تیرے ملنے کی سن

زبان اس کی منہ سے تو اپنی جیسا کہے کام گاؤ زبان کا فورا تو اب شہد لب اسکو ہر دم چٹا اسے وصل کی اپنے دار و پلا  
کسی طرح اس نیم جان کو جیسا

نکا دلون کی ذرا آرزو ہنس اور خوشی سے نہ ہوڈ بڑو محبت کی باتوں کا کیجے غلو بس اب کچھ خوشی کی کر دگفتگو  
خدا پر نہ سکورو تاسے کہہو

بیان مت کرو دکھا دکھا چو ہنسوا ہم آنکھیں ملا سہو نظر سے نظر کو لٹلے ہوئے نہیں خوشنما پاس آئے ہوئے  
رہیں دو جہنم سے متناہے ہوئے

قرآن ہے قرین پڑھو اب مثل رہے اس لب ل سے ل متصل ہے غلو نہیں کوئی اب تو غل یس ہنس پچھے سے دو تو پچھل  
پڑھیں جس طرح پہول گلشن میں گل

غم و رنج سے لبکہ کرا حقیاط بچایا سنون لے خوشی کا بساط عوض غم کے دلیر ہوا اندساط بہم بہر تو ہونے لگی احتیاط  
اُپچھنے لگے دل سے عیش و نشاط

نہ شکوہ آتے ہرے ادھر سے گلا لڑی آنکھ اور اور ہر دل ملا اسی عزم میں چٹیر چٹا نہ ہنسنا شب دہی گئی پہر تو خاصہ منگا  
تکلف سے ہر اکہ کے آگے دہرا

کہ باب دل غم بننے متصل نے خون دشتی ہوئی پابجل خوشی و طرب خوش ہو مثل عجب پھل سے بے بسین بل  
کیا خوشی سے متناہے دل

جہانم کے داغون کو دہرے ہو گئے بیان دو گئے اور بان گئے ادھر دو گئے اور دہرے گئے پہر آخر کو دو دوجہر ہو گئے  
الگ ہو جکا ہون میں جاسد گئے

نہایت خوشی سے ہوا پھر حال طرب کے سبب کھل گیا بال بالی ہوئے تہج دونوں فرخندہ فال اٹھائے تھے جو جو کہ سرخ و مال  
ہوئے اس فرہ میں وہ خواب خیال

مقابل برابر قرین موبو وہ سینہ بسینہ ہم دو بدو بخل و بخل لب لب روبرو الگ ہو کے ایسی جو وہ ماہر د  
ہوئی لیٹے لیٹے عجب گفتگو

جہانم کے عالم کا آیا خیال غم آلودہ ہونے لگی نیل قتال وہ گستاہوا یا دایا مال وہ گذر ہوا یاد کر کے حال  
لگے رونے آنکھوں پہ دہر لڑ خیال

خبر کرتے وہ دیو سے جاکھپ پر یکا ستم اور پر یکا غضب وہ کیا ناہر دیو کا چہر جب کہا شازادہ نے احوال سب  
کو کہیں میں جو گذر تہا پہنچ دات

کہ یوں کو دغم سر پہ ڈھو کیا کہ یوں جان میں اپنی کو کیا کہ یوں داغ غم دل سے ہو گیا کہ یوں میں اندھیر میں رہ گیا  
کہ یوں میں عن اپنا دہر کیا

نہ جس جا کبھی آیا میرے جس جہانے نہ اگر میرا اک نفس کسی قافلہ کو نہ آئی ہو جس نہ پہنچا کوئی میرا فریاد رس  
بڑا پتار دہل بڑنگ ہر جس

اگر نیند آئی تو بس مر نہ ہو جا کا تو کیڑوں ہی کا ڈر دیا طلعت غم کا دور رہا وہ تاریک خانہ مرا گھر رہا  
صدا میری چہاتی پہ پتھر رہا

مے رنج ساقی نے دل بوردی طبیعت مجھے حق نے غمخیزی نہ غریبی ملی نے مجھے غوردی محبت نے یہ چاشنی اوردی  
کہ میرے تین جیتے جی گوردی

شفیق ایک سل سہرے چھاپس تھی اندھیری کنوئیں کی بخشش نہ گویا اس ایک سیلاب پنچاس تھی زمین سے نکلنے کی کب س تھی  
فلک کے مجھے ہاتھ سے یاس تھی

فلک کے ستم سے میں تار د زمین کا غضب لہن بہتا رہا عجیب حال مجھ پر گذر تار د عجب طرح سے زبست کرتا رہا  
تری جان سے دور مارتا رہا

مقدر نے کیا کیا دکھایا مجھے کڑا یا مجھے پھر کڑا یا مجھے ولایا مجھے اور جلایا مجھے خدا ہی نے تجھے ملا یا مجھے  
آہنا قبر سے پہر جلا یا مجھے

یہ سن سکے بس جہین کہا چیتاب بد پر تو بان دل میں خضم طرا کیا یا دس اپنا حال خراب دیا شاہزادی نے رو درو چاہا  
کہ شینے ہی ایک شب یہ دکھاتا تھا

ترے غم میں میں جان کو گویا ترے سنگ ہوا نہ بہت ڈگھٹی ترے بن میں ٹھکوسے خون گئی ترے داغ کی لہ میں ڈوب گئی  
میں اک رات روتی ہوئی گویا

تو نے غول کے خضر تنہا ہو گیا تو نے نہ لانا نہ دریا ہو گیا تو ہے جہاڑ بونٹا نہ کاٹا ہو گیا تو کیا دیکھتی ہوں کہ صحران ہو گیا  
اور اس شبت بر میں کنواں سا ہو گیا

نہ کوئی آدمی نہ جان شہر نہ کوئی پری نہ دیو حقیر سنی کان دہر کر جو میں نے نظیر صدا دہان سے آتی ہی بد پر میر  
ادھر کہ ان قید ہے بے نظیر

صدا کے سچے سمجھا کر دن تجھے بات تو تہا میں تہا کو دن تجھے بات میں جاؤں کہہ کر کیا کو دن تجھے بات میں ہر چند چاہا کر دن تجھے بات  
دلے کی گئی وہاں کچھ مجھے بات

وہ تھی نیند کیا مجھ کو بے جل گئی اور آنسو سے پتلی مری دل گئی سب کچھ میں سوئے تھل گئی مری جان کو اس طرف ڈل گئی  
آسیدم مری آنکھ پھر کھل گئی

تو جہاں اداس اور ہوا رنگ فاقی مجھے کس فلق میں یہ کیا عرق نہ دنیا نہ دین یاد نے یاد حق عیب اس گہڑی مجھ پر گزرتا تھی  
کہ دل اور جگر ہو گیا میرا شوق

اوی روز سے ابر غم کا گہرا اور آنکھوں میں آنسو کا گہرا کچھ رنج کا یہاں ملنے پہلا اوسیدن سے یہ حال پہنچا ہوا  
کہ مرقی رہی نام لے لے ترا

خود کی ترے غم نے توڑی کہ نہ سر کو میں پا بھی اور پا کب سر صبا ہو نہ ہمد نہ بیغام بر نہ تہا نہ کوئی تیرا خبر

دلے نہا ترے غم سے دل کو اثر

شب کو تہی نیند اور نہ دیکھو غم مجھے خواب خور ہو گئی تھی حرام کمان تک کون تجھے حاصل کلام گذر تاتا وان تجھے جو صبر و تمام

وہ اندھیر تھا مجھے روشن تمام

سدا اپنے سایہ سے ڈرتی تھی اپنا سدا زندگی سے گذرتی تھی میرا وہ غلطیہ خون آہ ہر تھی عجب طرح سے ریت کرتی تھی ریت کہ اس ریت کرنے سے مرئی تھی اپنا

اُسی درد سے تھا جگر بقیار اُسی بیتیاری سے تھا اضطراب اُسی غم کی آہوں سے سینہ دگار اُسی غم میں رہتی تھی بل و نہا کہ کیونکر ملا دیگا پروردگار

جب اس حال کو حال پہنچا مرا ہوا درد و غم جبکہ حد لا دوا نہایت کے درجہ پہ گہرا دیا مری شکل پر رو کے غم النساء گئی اس طرح شکل اپنی بنا

بنا حال پہنچی پرستان میں جہا ہوئی مجلس شاہ میں وہ طلب وہ رانی ہوئی شکے میں کوہ پہرے تو معلوم ہے تکسب کہ ہم تم سے پہر اُسی کے سبب

بہت کوہ غم سر پہ تے گواٹھے اٹھائے گئے بوجھ جو گواٹھے ادھر سوتے سوتے سے وہ دواٹھے یہ آپس میں کہہ حال دل دواٹھے وہ کہنے کو نہ تھے تھے بس سواٹھے

بیان کرتے ہیں حیرت کا اجرا جو کچھ سچ و غم گذر اسدا ملا وصل بدلامکافات کا جو ملتے ہیں پچھڑے ہو کر کجا انہیں نیند باتوں میں آتی ہو کیا

ادھر آئے گذری ہوئی سبکی ادھر آئے ہی کچھ کچھ شہنی بس آپس میں کھٹکے فرصت ہی پر بڑا و غم النساء ملن جدی الگ اپنی باتوں میں مشغول تھی

رہ مثل ذکر مکافات میں ہوتی داستان لفاف کی راتیں کہی لب بلب اترتے تہا تہا تین گئی رات حرف دکھایا تین سحر ہو گئی بات کی بات میں

گو اکب کو فرصت ادھر ہو گئی غلاماری نہ کی بدر ہو گئی اذان ہو گئی توپ سر ہو گئی شب وصل کی جو بحر ہو گئی تو سو تو ملو گویا خبر ہو گئی

سنازل کو پہنچے ستارے شتاب لپٹی گئی کمکشان کی طناب سفیدی نے ڈالا سیاہی دبا چہا پانے اپنے منہ پر نقاب آٹھا بستر خواب سے آفتاب

خدا ہی تھیں آنکھیں نشہ کی تمام جاہی کا آنا دہن میں کلام پے رفع درد سر تہا کام صبر کی گواٹھا ہے جیسے دم شراب شفق سے بہرے اپنا جام

وہ کروش بدل اپنی اور خواند کچھ اک جودی اور کچھ اک شہناز علی آنکھ کر کے در خواب باز ہوا چشم واجبہ ہر کان نماز سپید و سیر میں ہوا اعتبار

شراب گیا اپنی منزل کو ڈبل ہوا بزم انجم کا یک نخت قل کیا چھپے کا عیال نے غل گیا عتہ صبح آسمان جو گھل نکل آئے ادھر ادھر سے وہ گل

بنائے گئے رات بھر کام وہ محبت کا پتے رہے جام وہ جو جاگے ہم نیک فرجام وہ اٹھے جبکہ آپس میں لگھام وہ  
 گئے باری باری سے حلام وہ  
 ہوا آفتاب آگے آئینہ دار کھلا چہرہ کیا شانہ دار لے آیا دہر عطر شک تدار دوبارہ کیا سب نے اپنا سنگار  
 چمن میں نے سر سے آئی بہار  
 بہوب نسیم سحر جا بجا کہیں غنچہ چکا کہیں گل کھلا لسن دہر سنو ماجرا دوسرا وہ جو گن گئی تھی جو نجم النسا  
 جنی گرد وہ اپنے تن کی چڑھا  
 نہانے لگی دے کس شان سے کہ عشاق جانے لگے جان سے کہوں دل کی خاطرین جان نہاد ہو کے نکلی عجب آن سے  
 کہ الماس نکلے ہے جون کان سے  
 پڑا پانی بدلا عجب اسکاروپ کلا جسم مگر عجب اسکاروپ وہ ذہل ذہل کے چکا عجب کیا نہانے سے نکلا عجب اسکاروپ  
 نکل آئے بدلی سے جھڑجھڑا  
 مگر کیا کہوں اسکا عاشق یہ جو کہ اس جو پر مگر دو نکا دور شوق کی قسم کہانے کرتا ہو غر دے رنگ آسنے لگائی یہ اور  
 کہ پو شا آگے سرخ لاشہ کی طور  
 وہ گلزار پوشاک رشک چمن وہ لالہ کھینچنے کی صورت چمن برنگ شوق سرخ سارا بدن جلا نیو عاشق کے دکھلاہین  
 کیا نسخہ لای کا جو راہین  
 کرن اس میں سورج کی چنپا کا دھنک برقی کی ٹانگوں کی ٹانگا عقیق مین کی لگی گوٹ کیا تمامی کی کجاف اس پر لگا  
 طلا کی طرح سے دیا دگد گا  
 سماگن کی بچوں سارے گیلیس شوق کا لہو اور مرجا کی پاس ہوئی اس سے رنگ شہابی گلیا اسی رنگ کے ساتھ کاسب لیاہین  
 تصور میں ہو سرخ جس کے تیاہین  
 وہ محل میں سر سے پاؤں تلک لہو ہو بے لگا عقیق اسکو تلک جی ہے وہ لہو کا سر سرچک بہو کا ساتن اور دھنکی دھنک  
 کہ جون شہار آتش سے آٹھے ہڑک  
 عجب طرح جو رہے دکھلا تیاہین فرشتوں سے ہیں بات بلواتیاہین کچھ الہی ہیں سخت اترتیاہین نیکی وہ اٹھی ہوئی چہاتیاہین  
 بری اپنے جوہن میں اڑلاتیاہین  
 وہ کشمی کی شہرت وہ گدگد کی ہل صفائی نشانی ہوئے ضایاک وہ نور خمر پر سحر اشتراک کی صفائی وہ گرتی کا چاک  
 ترانے کی انگیا کسی ٹیک ٹانگ  
 وہ دریا سے خون کو جابا بیکال بہا خون صفائی دل و نکال وہ محرم صفا اور وہ گرتی کمال وہ کچن سی اس میں کچن لال  
 ہر سے رنگ سے قمقمے کی مثال  
 وہ نقش سوید لے لے ہو فرود و ہجر اود ہے پڑے درود یہ شب ہے بالاسو صبح کشود بلاہٹ وہ ہٹنے کی اُس سے نود  
 کہ جون سرخ چہرے پر خال کبود  
 ہر ہے جیابون میں لیکر شہا بے سخن کی لال شیشہ بن آ نہیں یہ تالین کچھ لچر جابا کہی تو نے اپنے منہ پر نقاب

شفق میں چپے جون مرزا قباب

جو پلو کا اچھل رہے اس سرے کٹاریکا گونا موٹے اور چٹے یہ ڈوبی ہوئی اوسکی قسمت کز بنت گردا اسکے نہ کیونکر ہرے  
کہ دہان گو کمر و لہر کہا کہا کرے

وہ کلیان میں شکر چمن کچھ غور وہ بونٹے کہ خوشید خاویز پتو وہ پاپا پچھے شمع و فانوس فور وہ پاچار سبز کجواب اور  
دہ پتہ بندس کا سورج کے طور

حقیق میں رشک سے کہا گل یہ سرتی کہ بیٹی سہی موتی تیل پڑا کہ وہ دریا میں ہرمت غل جواہر سجا اپنے موقع پہ گل  
تیرا شمع ہو جیسے غدیہ گل

ادہ ہر اپنے بل پر تو گیسو کنبی ادہ ہر گل سے خوشبو کو کنبی رچی پرنی مشاہد ہر کنبی وہ کنگلی کنبی اور وہ ابر کنبی  
ہر اک آن میں اپنی ہر کنبی

وہ شاد کہ قصیر اوسکی معاف معافی کے باعث اسے ہفت روزہ زلف مسلسل بلا برخلاف کجوری وہ چوٹی زریکا ہوتا  
کہ جون دود کے بعد شعلہ ہوتا

وہ پہولنگا گنا جڈا اسکے پاس بنی باغ باغ اس سے عاشق کی گھونکی کائنات ہی مساس عود ساز اوس نے کیا جوباس  
تو آنے لگی خون کی اوس میں باں

وہ پوشاک زیور وہ ہر یکا نور وہ پہولنگی گھٹ دھن غلوہ پری خوش خوش ہو گئی بے قصور بنی جبکہ اس رنگ و رشک حور  
چلی آئی فیروز شہ کے حضور

اڑا ہوش جلے کہ ہر کو گیا دیانند آئی تہی جٹ سو گیا وہ تلوار کی آچ میں جو گیا پر یزاد تو قتل ہی ہو گیا  
کہ تو کوئی جان سے کو گیا

گر جان پر صدمہ ایسا سہا کہ آنکھوں سے حسرت کا دیباہا نہ وہ چہل آدم نہ وہ قہقا حیا سے نکی بات نے کچھ کہا  
وہ جی سے قربان اچھو را

سندر محبت کے بہنے لگے وگھلے سب رہنے سننے لگے خوشی عیش بھی بائیں بہنے لگے وہ بن ٹمن کے آپس میں بہنے لگے  
بہم راز دل اپنا کہنے لگے

نغم متصل اور دھیرت نخل اٹھے شعلے الفت کے متصل ہرے اور ہرے نخل ان فصل خوشی سے ہوئے لبیک ہر سبز دل  
لگے سبز باں بہنے آپس میں مل

مڑے وصل کے ابا اڑانے لگے عجیب ہونے دہان کا رخانے لگے گرگ کمانے اورے پلانے لگے نہیافت ہم گلے کمانے لگے  
وہ عم کمانے اون کے ٹھکانے لگے

تے وصل سے جام ہر تے رہے دلہنہ گزرات دہر تے رہے سدا زلف و کاکل سنو تے رہے چھپے عیش و عشرت دھڑکتے رہے  
پہنچے دیکھ کر چپے سے ڈرتے رہے

کئی فاختہ کوئی ششاد ہوتا کوئی قمری دسرو آندا ہوتا کوئی شہرین اور کوئی فرود ہوتا لگے چہرہ کوئی صل سے شاد ہوتا  
دلے چہرہ کا غم اوسے یاد ہوتا

ہوئی مشورت کی ہم گفتگو کہ تجربے ہو سخن دہ دہ دلونین ہری تھی سوا آرزو یہ تیر کے نکلے وہ دو ماہر و  
کہ اس بات کو کیجئے ایکسو

ہم آپس میں کر کے شادی میں لے تم جو ہم بھارا زمین جہاد و نو یہ ماہ پارہ زمین غضب ہے جو یوں ہی دو بار پڑا  
چھپے کب تک آشکارا زمین

روان نامہ ہم باری باری کہیں بیان انہیں شوکت شادی کرنا یہ پیام شادی کے باریکین نصیب اس طرح جو باریکین  
عیان کیوں نہ ہم خواستگاری کہیں

اُدھر وہ گئیں یہ ایدہ ہر کو گئے غرض اپنی اپنی کو دو گئے غم دل عجب ان کو پس ہو گئے جیسا آپس میں یہ مشورے ہو گئے  
ادھر اُدھر ہر بل کے دو گئے

محبت کے رشتے میں و نو ہر لکیریں تھیں و اپنے دو یہ فقیر وہ فیروز شاہ اور وہ بے نظیر وہ نجم الشاہ اور وہ بدر منیر  
کچھ اک کر بہانہ وہ دو نو شہر

وہ دل ہاتھ میں لائے ان باپکے وہ دل خوش بہت پائے ان باپکے گئیں آگے غم کے ان باپکے زمین گزین پہ چاکے ان باپکے  
کہ دیکھیں گے با ہم قدم آپکے

جو ان دو وزن لے گھر کے لائی پڑا چھپے برج اقلیم میں مہر و ماہ مناسب ہر پر اپ خوانخواہ نکل بے نظیر اور فیروز شاہ  
کسی شہر میں رک کے فوج و سپاہ

میاں کرا سب شاہی تخت بنایا انہیں چپت تہو جو کہ تخت وہ چپت و درخت اور خود تخت کرا سب سلطنت کا درخت  
پہر آئے اوی جا بہ چالاک چپت

بنایا وہ ان خیمہ و بارگاہ مذکھا کیو غرض غدر خواہ لگے نانہ پیرہ رسم و راہ وہ نکا جو تہا شاہ انجم سپاہ  
جسے لوگ کہتے تھے مسعود شاہ

بہت اوسکی تھی فوج خیل و تہم و دماہی مرا تہی و تہن لم سوال کے لے لیکے کا غد قلم کیا نامہ یوں ایک اوس کو رقم  
کہ اسے شاہ شامان داغ و فخر جم

صفحہ کا غد گلنار ہے گل زمین قرطاس لالہ زار ہے بے نظیر نامہ نگار  
ہے مسعود شاہ سے بد منیر کے عقد کا خواستگار ہے نگہت چمن چمن ہے

کثرت گلر نیل سے صحن باغ کو یا و دوسن ہے

ملک فیلتوس اور دارا ہناد کیو مرث شان در زشت زاد ہادیون سرشت اکبر خوش مراد فریدون شال و سکندر مراد  
مراد جہان و جہان مراد

انہیں شیم نال خصلت بہم فاعل زو کیو بہت بدیم بپن میرت اسفندیار شتم جہان شجاعت زمان کرم  
دل رستم گرد حاتم بہم

کشش آبِ نوری کی ہر اک غیب کہ ہو جاتا ہے آدمی ناشکیب نہیں ہو جتا ہو نور و شیب میں دار و ہون یہاں یکساں رہا  
لے آئے ہیں عجب کور سے پرانا رہا

نہ چشمِ نطفِ ذرا سیجھے شرابِ غیاث کو پیجھے اجازتِ خوشی سے ہیں پیچھے نوازش سے اپنے کوم کیجھے  
غلامِ مین اپنی مجھے کیجھے

عیان کا نہ مصلح ہو کربان عیان ماجرا کس طرح ہوتا ہے گدہ میں سب تنقوس آئینان ہمیشہ سے ہوا راہ درسم شہان  
کہ وابستہ ہوں ہی ہیں کا جہان

میں نیم سعادۃ دل گاہوں میں کیوان جناب ایک دامن پہر شمس پرین بجاہ ہوں جہان پر ہر روشن کہ میں ان ہوں  
نیک زادہ ابن نیک شاہ ہوں

ویر ملک ہے ہمارا شیر ہے مثل کف شکوہ و دیر تپلی نہیں عرض کی بے نظیر ہر اک مجھے واقف ہو ناظر  
کہ ہے نام میرا شیر بے نظیر

ظلالِ شہ کا پوتا ہوں اور ہلکا پردے شہنشاہِ خوش قبال کا رخ فوج یہ حال احوال کا بیان سب کیا ماضی حال کا  
تجمل لکھا فوج و احوال کا

میں بندہ ہوں رب میرا پروردگار میں عاجز ہوں اور ناتوان گسا گنگا ہوں اور عصیان شمار جتا کربت عجز اور انکار  
لکھا یہ بھی اک حرف آخر کے بار

ہے قول بزرگ لطیف و ظریف لطیفہ ہر اک نہایت لطیف قوی عرض کرتا ہے ماضی حقیف کہ جو ہر دے برعکس شرع و عرف  
وہ ہے اپنے مذہب میں اپنا طرف

خدا کو ذرا آپ پہچانئے معصم ارادہ بدل ڈالئے نہ اور دن کو آفت میں بتانئے اگر نائے خیر تو مانئے  
نہیں آ پ آیا ہمیں جانئے

یہ لکھ پڑھ کے نامہ بعدِ نظام دیا پیچھے معزی سے سزا نامہ تمام صبا نیکی کا صد گیا اک غلام گیا یہ جو مسعود شہ کو پیام  
سنا اور پڑھا خط کا مضمون تمام

وزیر دن سے کی مشورت خواہاں جتا یا سب اپنا شہم عروج و جاہ بہت خوش کردل میں رچ رہا سچو اسکا مضمون مسعود شاہ  
کہ اتنی ہے فوج اور اتنی سپاہ

سچو ہو چکر چین اور کرخال کہ ہر امر ہے فی الحقیقہ بحال ہم ادل سے ہمیں گئے اسکا مال اور آخر یہی ہے زمانے کا چال  
کہ پیوند ہوتے ہیں باہم نہال

شکوہ بہار دن کا پابند ہے شراک سے لیکے وہ چند ہے زمین سے نکلتا زمین قند ہے نہ تازی یہ کچھ رسم پیوند  
ہمیشہ سے عالم برومند ہے

تو مسعود شہ نے بلا کر کتاب دیر فرود مند کر انتخاب دیا حکم تحریر کا اس حساب لکھا نامہ اس کے یہ اک جواب  
کہ مقل کو نکتہ لکھے ہے کتاب

جواب نامہ بے نظیر کا عطار دہیر ہے صفحہ کا غدر شک بدر منیر ہے شادی کی  
خوشی میں گل گلشن پہوے نہیں سماتے ہے اشترار نسیم سر تسے فضاے چمن  
مین غنچے کھلکھلاہیں عاشق و معشوق کا مدعاے دلی برآ یا نخل اسید مین

### کیا حیلہ شہر آیا

یہ کہ خداوند عرض دے سہا پس لغت میر عرب مصطفیٰ صحابہ کی لکھ شہقت کو ذرا لکھا بعد حمد و ثنائے خدا  
پس از لغت احمد شہ انبیا

کہ تھے ہمیں وہ جو نامہ لکھا سو قاصد لے آیا اور ہمیں پڑھا جواب اسکا لکھنے کو غامہ پڑھا لکھا بعد و ثنائے خدا  
پس از لغت احمد شہ انبیا

عطار در شہم ایک ناشی بلا بیان اپنے دل کا کیا مدعا جواب اس طرح خطا لکھا گیا کہ نامہ تمہارا جو سر بہتہ تھا  
وہ راز نہان اپنے ہاتھوں کنلا

سنو ہم بڑے اہل مقدورین علم فرج و شکر سے معمور ہیں یہ ہم حکم شرعی سے معذور ہیں شریعت کے عالم میں محبوب ہیں  
نہیں اپنے نزدیک ہم دو ہیں

جو ہم نور شمشیر کو دیکھا ہیں تو لاکھوں کے خون کا سنبھلاؤ عذر و در و آئین دو نظر جائیں اگر کم کہی اپنے دعویٰ پر آئیں  
تمہارے فلک کا کو نہ خاطر میں لائیں

زمانے کا دیکھا نہیں تھے دور چن انواع اسکے بہت نظم جو یہ ایک کلین ہوا در سے اور او ابھی گھر سے نکلے ہوا کوئی گھر  
نہیں نیک و بد پر تمہیں اپنے غور

سدا سلطنت عیش رہتی نہیں یہ جاتی ہے تو تھکے کتنی نہیں یہ اکتل ہمیشہ تو رہتی نہیں کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں  
سدا ناؤ کاغذ کی بہتی نہیں

سو فوج و شہم جو تمہارا ہے سمجھتے ہیں ہم اسکو ہیں کیا ہے وہاں ہو گا کیا خون بقی بڑے دے کیا کرین رسم دنیا ہے یہ  
وگرہ گھنڈا آپ کا کیا ہے یہ

مگر تم نہ اپنے دل میں ملے یہ تقریر باہم کی ہے بھول سو تم فوج و دولت چاہا بول زبیں بہکے ہے پاس شرع مول  
سو اس واسطے کرتے ہیں ہم قبول

نکچے بہت آہیں گفت شنید سہم لو نہیں کچھ ہے لطف مزید فقط یہ ہے مفضل کی ایک کلید خلاف ہمیں کہے رہ گزید  
کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید

رسومات شادی بجا لائے ضروری جو چیزیں ہوں نکالوئے بزرگ ایک ٹاکو بلوایتے ایک چھی خا تابیخ شیرایتے  
دیا حکم نے تمہیں آیتے

ہو نامہ تحریر جیب سرسبز خریطہ میں لفوف جلد سےکر دیا پیک کو جلد پہنچا مگر گیا ایلچی نامہ لسیکر آدھر

اڑی ہر طرف یہ خوشی کی خبر

لے آیا جو نامہ کی قاصد رسید کھلا اور ہوئی اُسکے حرفوں کی دید عجب تہا اور دروسید سنی یہ جو نامہ کی گفت و شنید

ہوئی شانزدہ کو گویا کہ عید

لگی اُٹھنے دل سے خوشی کی ہنگ اڑی جی میں عیش و طرب کی ہنگ شگفتہ ہوا غنچہ دل کا ڈھنگ کشادہ ہوئے دل جو تو غم کے سنگ اوسیدن سے ہونے لگے راگ و رنگ

خواص کو سو پین خبر داریاں ملین شوق دل کو طرح داریاں لگے دوست سب کرنے غمخواریاں ہوئیں برف سب آل زاریاں لگیں ہونے شادی کی تیاریاں

ہو احکم کرنا نہ دیر ایک چہن لے آؤ برہن کوئی ایک سن خوشی و طرب سب کٹر چہن گن بلا شگنیہ کو بتا سال سن مقرر کیا نیک ساعت کا دن

مارے خوشی کے خوشی قد آدم اوجھل پڑی مہنسی ذوق مسرت میں دہن سے یا ہر نکل پڑی نوا سنجان چہن زمزمہ عشرت کرتے ہیں عطرت کو گل اپنے دہن میں بھرتے ہیں سب اس طرب کا کیا ہے گیا ہے اجی میان باطن نے نظر

و بدتر منیر کا بیاہ سے

کہان ہے وہ صبا کو تو بے شکن کجا شیشہ و جام ایجان من ذرا کھول میخانہ میں نشستن کدھر ہے تو اسے سائی گلیدن دہری آج اس شمع رو کی لگن

بجافاش کر آکے اس راز کو بہت جان عیش جدا ساز کو نکلیسا وغیرہ سخن باز کو بلا مطر بان خوش آواز کو کہ آدین لئے اپنے سب ساز کو

ہر اک کارخانہ میں ہشیار ہو ہر اک جس کا آکے انبار ہو پس اب پہل پہل پن ہن رہو وہ سامان شادی کا تیار ہو مہیا کرو جو کہ درکار ہو

ہو ارست کج گبند کینہ توڑ اگر گیشامع کا ساز و موسر بہرے لاکھ ارمان دلہن ہنوز بڑی خواہشوں سے جیبا وہ روز چڑھ گیا بیات ہے وہ مہ شبہ فردوز

ایہ ہر اک طرف ہاتھ پہنچی دکھا اور اک سمت کو جھج پیدل ہزار ادھر شور و غل اور ہر کو پکار محل سے نکل جیبا ہوا وہ سوار بچے شادیا نے بسم اکیبار

ہے اہل و بیان میں بہت فانی کہان وہ سامان اور بیلا میں کنا نہیں کہتی حکو جی دہشتا کروں اوس نخل کو کہ پھر بیان کہ باہر ہے تقریر سے یہ بیان

کسی نے کسی کو پکارا سنا ارے اوسیان یہاں تو آؤ ادا کمرے رکھے اک بات سننا بھلا وہ دو لہاکے اُٹھتے ہی اک غلطی دکھا دیکھنے اُنکے چوٹا پڑا

کمارن کو کوئی بلائے لگا کوئی پاکی کو نگاسنے لگا ادھر سے ادھر کوئی جلتے لگا کوئی درگمور ڈکولانے لگا  
کوئی ہاتھیوں کو بٹانے لگا

کسی نے کہا اومیاں بہانہ ذرا اپنی ہنسی کو بٹھانے کسی نے کہا جانیو جانیو لگا کھٹے کوئی ادھر آئیو  
ارے رخصت تابی مڑا لائیو

کسی نے کیا آشنا کو پکار کسی نے دیا اپنا سانس چلا کوئی پیدل ہی سوار کوئی پاکی میں چلا ہو سوار  
پیادوں کی رکھ اپت آئے قطار

چلا کوئی اس سمت بھی نہیں کسی نے کمری قطع پیدل اپنے کھڑا ہے کوئی سوچیں سگین جو کثرت میں دیکھا کہ گار بھی نہیں  
کوئی مانگے مانگے پر بٹھا کہیں

کہیں ستے نہ کہیں چہرے نہ کہیں تازی ترکی پڑ گئے لگے دل زرد لان سب دہر گئے لگے سپہ اور قبضے کھڑے لگے  
سواروں کے گھوڑے پڑ گئے

ہمارے ہر شہر کی اور لگے بعد جلائے ہیں وہ دولت کی اور لگے بعد تو شامیں وہ شوکت کی اور لگے بعد ٹھوڑے وہ نوبت کے اور لگے بعد  
گرتا وہ ہوسونکا مانند رعد

وہ تقارخالے میں اگر نہیں جولاے گئے ہوش اور نہیں دقت نہ بھجیں پڑے اور گئے وہ شہنائیوں کے ساتھ نہیں  
جنہیں گوش زہرہ فصل نہیں

عجب بچشاخے شب فرورشاخ گل مشعل مہر فرورشاخ وہ متاب چپٹی تھی کیا بڑیا ہزاروں تہائی کے تخت رواں  
ادھارل نشاط ادنیہ جلوہ کھانا

سرود اوہ سارنگیوں کا بجا وہ لہر کیا پرتار بند ہنا ہی کیا شریذ کی بھی جابجا اک خوشا وہ طبلوں کا بجا اور انکی صدا  
یہ گانا کہ اچھا بنا لاڈلا

وہ پیچہ سنبھلی کی ہر سو پکار کرک پھر وہ تاشو بھی اک مڈل وہ سر پر لگا چتر اک رنگار وہ نمشہ کا گھوڑیہ ہونا سوار  
وہ موتی کا سہرا جو ہر نگار

تماشے کو آیا زمانہ نکل براتی ہزاروں وہ فوج نکل وہ قریب شہر اور باگم ہل ٹٹٹ کر وہ گھوڑے کا چلتا سنبھل  
ہما کی وہ دو نظر فضا میں چل

ادھر بچشاخے منور ہزار ادھر شعلیں شعلہ زن برق دار وہ لاک لاک روشن اراکی ہار وہ فانوسین آگے فرورنگار  
کہ ہو شیر مینا جہوں پر نثار

وہ گل شعلوں کے چہرے فشان ہو گئی اور کوچے گلستان ہوئے مکان و محل سب خیابان ہوئے دورستہ جو روشن چراغان ہوئے  
پتنگے خوشی سے غرغراں ہوئے

ہوئے جمع طفل دبستان سے کتابیں اڑا لائے ایوان کی تجلی کے مطلع پڑے شان کی ہوا دل جو روشن چراغان سے  
پڑے شعر نور کی ایوان کی

چراغوں کے جہاز ہر طرف خوشا کنول پہ لے شل چہن اک جلا وہ سرور چراغان کہیں بگیا چراغوں کے ترپوئے جابجا



بیان اس کا باہر سے مقرر ہے قلم اور زبان دونوں در سے جسے دیکھو بہتر ہے وہ حور سے کہے تو کہ نزدیک اور دور سے  
 زمین و زمان بہر کیا نور سے  
 اٹھاتے قدم کو یوں بیان سے چلے جاتے تھے ہاتھ میں کبھی غصہ لگتی اس میں تلویحات جب آتی وہ دامن کے گہر پر  
 کہوں وہ مجھے عالم کی کیا تجھے بان کہتے خوب اور بعل گویا تھی وہ ہر قطع محفل کا حور تھی ہوا دل کی صحبت کی شکر گشت  
 وہ دیوار و درین چوتھے سنگ گشت دہرے لٹکے گرد عنبر سرشت  
 جڑا وہ خمیو بچی چو بچے بند لٹکی وہ موتی کی جہاں و چند وہ مقیش کی ڈور یاں بکند کھڑے بادلوں کے وہ خمیے بلند  
 کرے عالم نور جس کو پسند  
 لگی داسے ٹانگیوں کی قطار ادھر بائیں کو سرج روشن ہزار چراغوں کے آگے کنول کی بہار بلورین دہرے شمع دان بیٹھا  
 چڑھیں سونم کی بیتان چاہا پار  
 مٹی وضع کے اور نئے دور کے اور انکے نئے طور اور اور کے نئے دیکے اور نئے غور کے نئے رنگ کے اور نئے طور کے  
 دہرے ہر طرف جھاڑ بلوکے  
 چلے دیکھنے کو کراچی کس ادھر آئے پانچ اور ادھر آج رہی اندھون لنگر و نچے ہیں تماشائیوں کی یہ کثرت کہ بس  
 ملے ایک سے ایک سب پیش پس  
 کوئی نیچے اور کوئی بالائے بام ادھر اور ادھر دامن بائیں تمام بڑے رزق برق خالص غلام دوزا نوری پوش بیٹے تمام  
 شراب نوشی کے کئے نوش جام  
 ہر اک کا وہ پاؤں اٹھا بیٹھا کھڑے ہونا ڈنڈا بیٹھا کسی کو کسی جاہتا بیٹھا وہ دو ملھا کا سندھ جاہتا بیٹھا  
 برابر رفیقوں کا آ بیٹھا  
 کسی کا یہ کہہ دینا آواز سے اٹھو ناچے کو اک اغماز سے وہ تیار ہونا بڑے راز سے وہ اٹھنا طوائف کا انداز سے  
 دکھانی وہ آصورتین ناز سے  
 وہ نورن طورن یہ فوجوں ہیں کر کے پشوا زین اکٹھا سنا کٹری آہو تین بزم کے سنا کون رگ کا لالچ کا کیا بیان  
 قدیمی کسی وقت کا ساہان  
 بنا گیا پہلے پہل متصل بنامیرا اچھا بنا مثل امیج ہی وہ لینا کہ دل جاہل وہ اریاب عشرت کا اسپین لہلہ  
 جانا کھڑے اس کا دے کئے دل  
 وہ دینک کی اک لنگری شادی بہو کا اٹھے دل سے لے تا جگر دھو تین ہند گئے رگ کھسک رہے وہ امین کی تانین ادھر اور ادھر  
 ملے سر طہور و نکلے بائیکہ گر  
 وہ خورشید و عتاب سے گور گئے وہ گورے تو ہیں کچھ گر لال لال خیالوں کا کڑا وہ دلیں خیال اٹھنا وہ شوکر کا دے دے کیے نال  
 وہ بوٹا سا قد اور کمر سے کی چال  
 بنانا کہی مات کا وہ اٹھا دوپٹے سے لینا وہ مہ کا چپا چپا کہی کسی آب دینا دکھا کہی پلوں کی کہاتی ادا

کہ جون لوٹ کر جو دے بجلی ہوا

کبھی آپ کا ناخوار ووق سے چلا گیا ہے کو بہلاؤ وق سے کبھی لیکے گونگٹ کو کیا دوق سے کبھی گت بہری ناچنا دوق سے  
کہ تورا کے عاشق گرے شوق سے

وہ ہر حال پر کہاتے ہم کہہ کے لاؤ کی طرح صورت کو اپنی دکھاؤ اڑاؤ جہان تان ہن بکواؤ ادھر کی توگت اور اٹکایہ ہواؤ  
اُدھر اوشمین ناہیکا کا بناؤ

جسے بڑے بڑے خیرے جتاتے چلے وہ بہری پڑے تان تان سے وہ کہوڈی سے دانت اور گڑنٹ کڑی ہو کے دو گونٹ حقہ کی  
چہا پان اور رنگ ہونو نیہ دے

کئی حور مضمون کی صورت بدل تجلی کے سانچے میں آتا ہے بل پڑے دیکھ عاشق کے دل لٹکل اور اس صف سے اک چہو کر کھانکل  
جتانا ہنر اپنا پیسے پہسل

وہ صورت کو خوش بد سانچاں پاک جیسے دیکھ عاشق کا دل ہو چکا وہ چاق اور چونڈ رکھے نہ پاک آٹا مٹین اور مہر بکا پاک  
سے سر سے اٹکھیا کو کرٹیک ہٹاک

کیا آب گوہر سے نہ شو شوشت وہ افشان جبین پر چکر گشت کیا تیز مشاطہ کو تہی جو سست بنا گنگلی در کے ابرو دست  
جٹک دامن در ہو کے جالاگ پت

دیانت سید ہے سوز نو مین بل ابھر کر کے تاہو نہ عاشق کو کل سراسر بربرہ ہیت بدل دوپہ کو سر پر آٹ اور سنہل  
یکایک وہ عصف حیر آنا کھل

کہو نکلیا میں انداز اس ناچکا سراپا جو کچھ اس سے سرزد ہوا وہ بیٹھی کیا قاعدہ کی ادا پکڑ کان اور گنگرہ کھو اٹھا  
ہن پاؤ نمین اپنے سر سے چوا

کالی اس انداز میں لرباٹ ادا ناچنے کے کئے سب نکات اکٹھی وہ ہو کر کے سہیخ سات ادھر اور ادھر رکھے کئے پتے پتے  
چلی ناچتی آنا سنگت کے سات

وہ آنا کبھی اور جانا کبھی دکانا کبھی منہ چپا نا کبھی وہ دہریت کی تانیں اڑنا کبھی کبھی ناچنا اور گانا کبھی  
رجانا کبھی اور بیت نا کبھی

وہ چٹکی پسے جس سے دل ہو ٹھل وہ شوکر کہ عاشق کا دل پانا مال اگر گیا بیرون کانیاں خوش آواز یوں نے گانا خیا  
دکانا ہر اک دم میں اپنا کمال

وہ خلقت کی گرنی ٹھیک ٹھیک وہ دل کی خوشی اور وہ جلی ہنگ وہ ہر طرف اور شیش کھنگ وہ شادی کی مجلس گانے گانگا  
وہ چٹکی خوشی اور دل کی ترنگ

وہ پاؤ نکو بڑے وہ ہونو نکے ہا وہ ہاتھوں کے چلے جواہر نگار دھوان دھار سی پلا کے کونا وہ ہونو نکے گئے کنارے کے ہا  
وہ بیٹھی ہوئی رنڈی ہوئی قطار

سمتہ سخن کی میں ہون ہوگا اب اس رنگ میں اور لانا ہوگا تماشا یہ دو لہو رنگ کی ہوا لگ ادھر کا تو یہ رنگ تھا اور یہ راگ  
محلین ادھر گھوڑیوں کا سہاگ

الگ دینا روٹے کی ٹوٹی سوڈا اسی آئیو اسے بوا کی پکار وہ آبیٹنا بزم میں ایک بار گلے تین پہنا وہ ہنس نہ سکے  
شمارت وہ پہلوئی پہلوئی کی۔

کیس کا یہ کہنا ہے کہ آؤ نکالو ذرا چاؤ تشریف لاؤ سنا خا خا انگلیا تو اپنی دکھاؤ کہنا وہ بن بڑے پنا بڑا کو  
وہ آکس کی زمین وہ آبیٹنا بڑا کو

پہرین کیلپی راکیان ہیان وہ کانوین انکے پڑین ہیان نظر بازون نے دیکھا ہیان قلمز ہنسی شرر غل تالیان  
سمانی سمانی سنی گالیان

کسین رنگ زہر کسی کی چین کسین مکشان سے بندستین نظر آیا کی کیوان کسین غرض کیا کہون تاب بھڑین  
ندیکھ گام کوئی یہ کسین

ایک بار مضامین کا عقد ذہن رسا سے ملنے بدر منیر مضمون معافی بے نظیر سے

جلوہ آراہو اغرض کہ بدر منیر کا نکاح بے نظیر سے اور نجیم النساء کی شادی

فیروز شاہ سے اور رخصت ہونا برات کا

حراجی منکا اور نہ ساغر آہٹا نہ شیشے کی تو آج گردن جبکا ذرا ٹکڑے سے میں کوڑا چمکایوں نشین بہت ساقیا  
مجھے بدلے اب مجھے شربت پلا

دبست ہوں در نہ شربت ہوں تو شربت پلا گو کہ میوہ ہوں چرک آب گل منہ پر شیا ہوں کسی پر نہ ایسا ہو جو بار ہوں  
تو پہرین گلے کا ترسے ہوں

چلا آیا کوئی لئے ڈراپان وہ شربت جدا دو جدے ڈراپان ہر اک کو قرف ہوئے ڈراپان ہوا جب نکاح اور بیٹے ڈراپان  
پلاسب کو شربت دتے ڈراپان

ہوئی اور ہی راہ بعد از نکاح بڑے کہنا بیٹا واد بعد از نکاح وہ سالے کی ہمراہ بعد از نکاح اٹھا پہر تو نو شاہ بعد از نکاح  
محل میں بلائی تھی شیری صلیح

ڈرا گوش کیجئے سخن کی طرف لگا شوق و پردن کی طرف خیال آیا جب حسن ظن کی طرف چلا یوں وہ دولہا حسن کی طرف  
اڑے جیسے بیل چین کی طرف

ہوئیں سالیاں آکر رہنمون گئیں یکے شہ کو برد لئے بردن بردن سردن اردن گردن دھتک پہنچے ہوئے کیا کہون  
ہوئے ٹوٹے لاکھ ہر شگون

ہجوم عورتوں کے ہم جا بجا سمان دوسنی کے بند ہار گ کا فرسہ پر فرہ لطف پر لطف تھا ہوا لیکن اور وقت دو نامزا  
کہ دو لہا دو اسن جبا ہوئے کجا

بڑیا دوا دوسنی و لکھو پاس ہیں بنے تہہ دماغ آئیکے الفت اسان شہر میل کی گاہی ہیں عوسی وہ گناہ نہو لیاں  
وہ مندی سمانی وہ پہلوئی ہاں

وہ انبوه عورات کے پاس ہیں وہ کہیں پونکے کہانیکی آس وہ سہرا بدہی ہمایون ہاس عروسی وہ گنا وہ سوا لباس  
وہ مسندی سہانی وہ ہولوکی ہاس

وہ چھلا پھرا و گانا ہناگ دونین وہ درپردہ الفت کی آگ سہانی وہ صحبت سہانا وہ راگ ملائح جوڑے پہ عطر سہاگ  
کھلے ہلکے آپسین دونوں کے ہناگ

وہ جو تاجپانیکا سالی کو خیال وہ دولہا ہنسنا نہ پور کڑمال ادب سے بہت چوم کلو سہال دکھا مصحف اور آس کی نکال  
دہرا چھ مین سرچہ آچل کو ڈال

ہنسی چل انداز ہر آن مین وہ جلو کی تیاری دالان مین خدایا ہے سب کچھ ترشیان مین نتا وصل طرح کا دیبان مین  
خدائے کیا آن کی آن مین

کچھ لیں نگ ہولوکی افتالی کی کہ محفل وہ رشک گلستان ہئی نظر دلوئی سوسے قرآن ہونی عجب قدرت حق نمایان ہونی  
جسے آرسی دیکھ جبران ہونی

دولہن دلہا کا خوش ہوا دم دم اسن جلوہ لینے لگی جہم جہم وہ صحبت کی گرمی وہ عشرت عمر وہ جلو کیا ہونا وہ شادی دہم  
وہ آپسین دولہا دولہن کی رسم

کہا تھا جو دولہا کو ممان کر ہزاروں طرح کی مٹی شان کر رومات ہونے لگیں دیبان کر کسی نے پرسی سرفخ آن کر  
کوئی کالیان دسے لگی جان کر

لگی کرنے ہر ایک آٹوٹ کا ادھر سے ادھر اور ادھر ہوزرا ہراک ٹٹ کا اک تہی وضع کا گئی کوئی آکان سے کچھ لگا  
گئی کوئی دولہن کی جوتی چوا

چمن تہی وہ مجلس شیرین بنی وہ گلزار گلشن وہ رنگین بنی یہیلی یہ غلیہ دیرین بنی وہ شیرین جو بیٹی تہی شیرین بنی  
نبات اس کے شیرین بنے کو بنی

بڑی منتوں سے مدارات سے بڑی جھوٹوں سے حکایات سے بڑی حکمتوں سے مہات سے چابی نبات اس نے اس گھاسے  
کہ دھکا دیا ہر گڑی بات سے

سمر قند سے لایا قند و چند شکوین شکر لگتی بس دو چند حقیقت مین تہی اسکو مصری قند زلس دل تو تھا اسکا ہر جا بہ بند  
بہی جا سے اسے بچنی کر پسند

جہانی ڈلی اسے آنکو نسیون بتائی ڈلی اسے آنکو نسیون کہانی ڈلی اسے آنکو نسیون اٹھائی ڈلی اسے آنکو نسیون  
کرین نوش بادا شیرین کو چون

وہ مصری کی توڑو لگی ہر ڈلی غدبت مین پرشہر سے ہر بلی غدبت کر کے یہی چھٹا ناسے ملی دلی وہ جو ہر ٹو لگی تہی بلی  
وہ مصری سنہ سے اٹھائی ڈلی

لگی دل کو اس کے بلی اس طرح یہ چکی نہ ہرگز ڈلی اس طرح غسل اہل مین غلی اس طرح کرے اٹھائی ڈلی اس طرح  
کہان ہونے مین کی ڈلی اس طرح

چندوں طرف سے وہ چوٹا پڑا میان چن لو کہہ کیے چھپے پڑا ہر آن کو اسے کیا جی کڑا ذرا بانوں پر کی اٹھائی آڑا

نہیں اور مان کا بھل پڑا

مرنے دل سے پوچھو تم اس کی یا کہ سیاب سان جہین تہا بتیوار حقیقت میں تھی جان ضبطار یہ ظاہر کی تکرار تھی بار بار

وگرہ دل اس پاؤں پر تہا نثار  
وہ تکرارین کچھ ایسی ہلیان ہین کہ گل کسل چنبلی کی ہلیان ہین وہ مصرعے سا بچے ہین ہلیان ہین عجب طرح کی رنگ رلیان ہین  
کہ بائین وہ مصری کی دلیان ہین

وہ رخصت کی تیاری تھی غم پہنایا وہ زیور یہ چٹلا وہ ٹوم رہ چہل لیتی دلو تھی خود بھی ا وہ سب ہو چکی جبکہ رسم و رسوم  
سوار سی کی ہونے لگی ہر تو وہم

گھر کے ہتھاندے ہونیکا وقت عبادت کے موتی پر دینیکا وقت وہ شبنم کے سبز ہونیکا وقت سحر کا وہ ہونا وہ ٹونے کا وقت  
وہ دواہن کے رخصت ہونیکا وقت

وہ گانا بجانا وہ ٹونا بجا وہ اشکوں سے منہ اکھاہن بجا وہ رورو کے جان پر کھنجا وہ دواہن کا رورو کے ہونا بجا  
وہ مان باپ کا اور رونا بجا

وہ صندوق اک گنبد نوریز غر فو کی فلی ہی جون برقی پڑ پٹنگ ایک در رنگ سان جنیز نکلتے وہ جانا محل سے جہیز  
کہ جون چشم سے اشک ہو سوچ خیز

مناسب ہے اک ان کے مہمان کو ذرا سچے انجام کی شان کو اسطرح رخصت ہو انجان کو یہاں موت سے اہل عرفان کو  
کہ جانا ہے اک ان پونہین جان کو

جو آپ اپنے مرنے سے پہلے موا تو گوا حقیقت میں وہ جی گیا چکھا قبل موت کا بس فی ابقا وہ جو درد مندی ہو ہین آشنا  
وہ شادیکا لیتے ہین غم سے فرا

سلامی بی ڈولہا رخصت ہوا شتابی سے اسدم محاذہ سنگا کرماند چنگے سے ہو کر کڑا وہ دواہن دواہن کو گودی میں لا  
بٹھایا محاذہ میں آہنہ کو لا

وہ ہر چند روتی تھی زار زار وہ مان باپ کا نام مسکر بکار محاذہ آٹھا آخرش ایکبار چلے لیکے چند دل جہدم کما  
کیا دوطرف سے زراوسپر نثار

بہت نالے مان باپ نے سرکے پہر آخر کو دل اپنے پتھر کے حفاظت کو مہرہ برادر کے کڑے تھے جو مان چشم کو ترکے  
سو موتی انون نے چھنا درکے

کرماندہ دامن لٹ کر شریو وہ کین آستین کہنیوں شہر وہ سہری لڑ پوٹھا ہو ٹیگر اوہ اوہ اور اوہ اپنے سرے کپہر  
وہ اک چاند سا منہ دکھا بے نظیر

وہ اک ماترہ سے ہاگ گوری کی با زمین پر دارک او سا پادریا وہ کچھ پھر پڑا کو علی بابا سوار اپنے گھوڑے پہو کرتا باب  
کہ جون صبح ہووے بلند آفتاب

آٹھا ہوا مات جو کھو مان بٹھاتا ہوا لین شہر گون سٹھاتا ہوا بچو چلو میان دکھاتا ہوا حسرت و غم شان  
لے ساتھ ساتھ اپنے نونچ شان

جہیزون کے انبار پیش نگاہ ادھر دائیں جانب امیلور سپاہ آدھر بائیں پہلو ہر اک خیر خواہ وہ پیچھے تو چند ولین رشک باد  
 اور آگے وہ خورشید عالم نیاہ  
 چلا سو سے دولت سرا صدیم قدم اٹھتا آہستہ تر و مدیم امیران صحبت جمیل اشیم ہر اک کو اپنے قدم با قدم  
 سواری لگا کر مین و تری بہم  
 آتا رادمن کو بعد غزو جاہ ادا کی مناسب تھی جو رسم و راہ ہر اک بات کو ہر طرح سے نیاہ غرض اس طرح جبکہ دامن کو بیاہ  
 لے آیا جہان اس کی تھی عیش گاہ  
 چلے گھر کو خدام چمکتے کو چوم دلہن و لہو کا نوش ہوا دم دم تو ہر حسبِ قوال اہل نجوم ہوتی وہ جو ہوتی ہی رسم و رسوم  
 کٹھا ہر مین تھی یہی درکار دھوم  
 اسی دھوم سے گادارات گذشتہ ہوئی جبکہ چوتھی کی رات بٹھانے جو اس نقش کے تونکات آٹھ یا اسی دھوم میں لگے بات  
 پر بڑا دکان بیاہ چوتھی کے سات  
 ہوئی جبکہ شادی تمام اور اخیر مگر جمع تھے سب وزیر و امیر و کالستین خود اسکا ہو کر شیر و ہنم النساء تھی جو درختِ ذریعہ  
 گیا اس کے والد کے بے نظیر  
 لے اردلی میں وہ کچھ ایک سپاہ چڑھی اک سو ایسے ٹکڑے کر گاہ بیان کر کے خواہش بہت اچھا کہا باپ کو اس کے اے خیر خواہ  
 مرا ہائی ہے ایک فیروز شاہ  
 نہایت عقیل اور دانا بڑا بڑا ہوشیار اور لکھا پڑا عمل اسکا روشن ہو خوشی سا سو میں تجھے کہتا ہوں اک النجا  
 کہ تو اسکو فرزند ہی میں اپنی لا  
 بتایا نہایت خردمند اسے دکھا باعراق و سمرقند اسے کیا ایسی باتوں سے خورند اسے غرض ہر طرح کر رضا مند اسے  
 کیا حال پر اپنے پابند اسے  
 ادا کی ہر اک طرح کی رسم و راہ بلا کر دیل اور قاضی گواہ مرا تب رکھے اپنے پیش نگاہ پر بڑا دھماکہ جو فیروز شاہ  
 دیا اسکو خیم النساء سے بیاہ  
 اسی آن سے اور اسی موج سے اسی پان سے اور اسی موج سے اسی مان سے اور اسی موج سے اسی دھوم سے اور اسی فوج سے  
 اسی شان سے اور اسی لہج سے  
 وہی عیش و عشرت برابر غوم شراب طرب سے اس طرح ہجوم اسی طرح ہو ہو کے خوش دم ہوتی تھی جو کچھ اسکی شادی ہوئی  
 وہی سب خجل وہی سب رسوم  
 نہ کچھ رسم و حکایات میں کچھ کہانے پینے کے واقعات میں نہ پور میں نے بول نہ پھین دقتہ نہ پوٹا کسی بات میں  
 برابر ہی چیل دن رات میں  
 خوشی چیل دیرات عشرت مدام عیش سے سب حاضر تھا خدا اسکا کیسہ ہوا اہتمام خدا راست لایا انہو کے جو کام  
 برائے دلوں کے مطالب تمام  
 قطع شاعر و کی ہیں و ستادیاں کہ کیا بندشیں کہوں کہلاؤں ہزاروں طرح کی یہی یادیاں ہو میں قصص یہ جو دو شاہدیاں

بہین ایکجا چار آبادیان

پہرے بخت جبکہ چونکہ پہرے جہکاتے کو نین کر دین کو پہرے وہ روتے ہوئے کیندن کو پہرے پہرے دن تو اپنی وطن کو پہرے  
وہ آشفۃ بلیل چین کو پہرے

وطن کی محبت کا آیا خیال تو لے کر کے دریا و دشت خیال شبے روزہ دو نو فرخندہ ظل خوشی سے لے حرمت چاہ مال  
چلے شہر کو اپنے وہ حال حال

گئے شہر کو اپنے وہ دونوں ہا سفر کی منازل کی طے کر گئے اوپر تو وہ جاتے تھے باعز چاہ وہ نجم النساء اور وہ فیروز شاہ  
فلک پر سے ہوشل غور شہزادہ

عجیب زمین اور عجیبان مین عجیبان مین اور عجیبان مین الگ بانین کرتی ہوئے کان مین رضا ان سے لیکر اُسی آن مین  
گئے شاد و خرم پرستان مین

وہ روتے ہوئے دیدہ تر گئے بہت آنسو دئے گئے گھر سے گئے وہ دونوں جدا ہوئے جیہ گئے یہ اقرار چلتے ہوئے کر گئے  
کہ گوتم آدھرا درسم اید ہر گئے

جدائی پہ الفت رہی پیش پیش محبت بڑھی کسی پس کی پیش بھی اپنا دین بھی اپنا کیش تم اس غم سے مت ہو جو یہ پیش  
کہ ہم تم سے ملتے رہیں گے ہمیش

لگے کہنے رو رو کے کیا کر چلے یہ روئے یہ روئے سہند چلے غرض ہوئے سخت برابر چلے نسلی وہ دے دیکے اود ہر چلے  
یہ اید ہر لئے اپنا شکر چلے

دورِ اخیر ہے قرا بے اور حشم خالی ہوئے مجلسِ انجام کو پہنچی ایمخان میکدہ آباد  
رہے شیشہ قمقمے کرتا رہے اور جام خندان

رہے میکدہ میں سدا تیر نام قرا بے حشم و شیشے پہون نام سحر داستان کی ہوئی ہونام بلاشاقیا آخری ایک جام  
کہہ دیتی ہے اب یہ کہانی نام

اٹھائے ہوئے تھکتے ہر کے فلک کے تم ہی بڑے قمر کے وہ مغزون ہوئے دلی ہر لہر کے وہ نزدیک پہنچے جب اس شہر کے  
کیا پاس جاخیمہ اک نہر کے

کسین و مین مین ہی قیل حال امیر کو دشمن کا گذر خیال ہوا مشکف فعل ماضی کا حال کیا جبکہ خلقت نے تقیث حال  
اور آنکھوں نے دیکھا وہ بدر کمال

گئی پرتو ہر اک مندی کچھ کھل ہوئے ان بان شہر کے لگ کل غمسی گزوم آب فوج ہو چل پڑا شہر میں یک بیک ہر پر ل  
کہ غائب ہوا تاسو آباد ہو چل

یہ امید تھی پر کمان باپ کو کما سب آدر میان باپ کو بہت یاس تھی بیگان باپ کو جبر ہوئی جب کہ مان باپ کو  
کیا گم انہوں نے وہیں آپ کو

نہ اس بات کو کان سہر گزہرا سمجھتے تھے کہوٹا جو کہتے کھرا شجر دل کا گھ خشک گھ تھا ہرا زبیں دل تو تھا پاس ہی ہو ہرا  
 یہ سن بات پانوں گئے تھر تھرا  
 ہوئے دو ٹوٹنوں میں لہو تھرا بہت بیقاری تھی انجام کار نہ ضبط غمشی ہوا تو پکار لگے رونے آپس میں بار و زار  
 کہا اے ہم کو نہیں اعتبار  
 ہم اب پہنچے ہیں مرگ کے غریب ہمارے مرض کا کمان ہر طبیب ہم از بسکہ دل سے ہوئے شکیب بلا دیگا ہم سے ہمارا صیب  
 یہ دشمن نہیں ایسے اپنے لغیب  
 کمان وہ مرا غفلت خنہ رسال گیا جو کہ ہم کو مصیبت میں ڈال کمان او کی صورت کجا قیل و قال یہ ہو گا کوئی دشمن ملک و مال  
 سو میں آپ ہی ہوں گز قاتل  
 مرے بعد کون اس کا نکالیں خدا جائے کیا ہو یہ ملک نکالیں کوئی دشمن ہم ہونگے زیر زمین کوئی اس کا وارث تو آخر نہیں  
 وہی لیکے جائے یہ جھگڑا کسین  
 اکٹھے ہوئے آلازم کبھی ہزاروں نے بات ایک ہی کی چلے آئیے آپ پر کر ابھی کہا سب نے صاحب چلو تو سی  
 یہ بیٹا تمہارا وہی ہے وہی  
 پڑا جیت کا آگے اب اہکا داؤ لگا پڑا وہ بھیکار کی چاؤں ہوا خوب تھمتی نام دریاؤں کر سنا جبکہ بیٹے کا ناؤں  
 چلا پر تو روتا ہوا ننگے پاؤں  
 ادھر سے تو بیٹا لا دہر سے پڑ چلے کوچ اپنے مقاموں سے کر ہم پہنچے جبے و نوں دیکھ کر وہ آتا تھا جیسے کہ بیٹا ادھر  
 پڑی باپ پر جو بیکار نظر  
 کروں قبل اب آگے کیا میں بیان ادھر یہ روان اور ادھر وہ دوں چلا دیکھتا ہا تا ناگسان جو میں اپنے قعبہ کو دیکھا وہاں  
 چلا سر کے بل وہ نظیر جہان  
 جھکا پانوں پر رکھے یہ باپ کے جھکا پانوں پر رکھے یہ باپ کے گڑا پانوں پر رکھے یہ باپ کے  
 خدا نے دکھائے قدم آپ کے  
 خوشی دلیں تھی کس طرح چاہ کی کہ ہو ٹوٹے تاسی نہ اک آہ کی غمت گئی سخت گمراہ کی سنی یہ صدا جو نہیں اُس کی  
 تو اس غم رسید نے اک آہ کی  
 رہو میت تک وہ قدم چو متا قدم چو متا صورت نقش پا پر آخر کو ہاتھ اتسے اپنے بڑا اٹھا کر قدم پر سے چماتی لگا  
 پٹ کر گھڑی دو تلک فریبا  
 یہ پڑ کا یہ پڑ کا کہ غمش کھلا یہ پڑ کا یہ پڑ کا کہ غمش کھلا یہ پڑ کا یہ پڑ کا کہ غمش کھلا  
 کہے تو کہ آئو کا لٹ کر چلا  
 ملا آگے مجرب مجرب سے ملاقات طالب تنی ملاوٹ ہے ہم ہو گے مرغوب مرغوب سے ملے پر تو آپس میں وہ خوب سے  
 کہ پوسٹ ملے جیسے کہ تو بٹے  
 ملے ادھر ہر دن سنیل طرح ہنسنے ٹپٹپے کے قلقل کی طرح وہ کو کو کیا خوش ہو ملصل کی طرح وہ گل گل شگفتہ ہوا گل کی طرح

پگل کی طرح اور وہ بیل کی طرح

امیر و وزیر و کبیر و صغیر وہ ارکان دولت دبیر و شیر و صغیر و کبیر و دبیر ہوئے شاد و خرم و صغیر و کبیر

چلے نیکے نظریں امیر و وزیر

طرب عیش کی جنس سستی ہوئی بہری تھی بوجہ ترستی ہوئی گہری میکی بدلی برستی ہوئی نئے عیش سے سب کو سستی ہوئی  
نئے سہ سے آباد بستی ہوئی

بڑی آن سے اور بڑی تان سے بڑی تان سے اور بڑی مان سے بڑے شوق اور بڑے رکے ران سے بڑی دہم سے اور بڑی آن سے  
بجاتے ہوئے نو بتیں شان سے

جو گل تھا کھلا ہجر کے داغین وہ انگارہ تھا ہجر کے داغین خزان جو بنا ہجر کے داغین وہ پہلا جو تھا ہجر کے داغین  
ہوئے جا کے داخل اسی باغین

نہایت غشی کی ہے ہوت بات حلاوت سے ہوٹا اپنے چلے بتا کیا پردہ اور روک کر اک قنات زنائی سواری اتروا کے سات  
پکڑا اس گل نو شگفتہ کا مات

بہار آئی خوش باغ اور باغبان شگفتہ ہوئے لالہ وار غوان برآمد ہوئی اب چیں سخنران در آمد ہو اگھر میں سرور دان  
لئے ساتھ اپنے وہ غنچہ دان

تھی سرسبز سیراب بوٹی چری ادب سے ہر اک سرو قد تھی اڑی اٹھا یا قدم ہاتھ میں لے چڑھی کہ اتنے میں آگے نظر جو چڑی  
تو دیکھا کہ ہے راہ میں لاکھری

ضعیف و نحیف اور زار و زار بدل شوق دید اور بجان منظر ضبط ہو سکا دل ہوا بقیار بھی چشم سے آنسو کی قطار  
گرا مان کے پاؤں پہ لیے اختیار

لے رہے تھیں جو چپڑے پہ گہرا آنسو کے ہزاروں پہلے اٹھے دل سے رونکے جو گولے وہ مان خوب بیٹے کے لگ کر گئے  
یہ روئے کہ آنسو کے الے پہلے

بڑی روک سے دیکھو آنسو کا جو مینہ شک کا مشکوئے تھا تو پہر ہوئے بٹاش خوشدل فرا ہو اور بیٹے کو چھاتی لگا  
وہ دونوں کی دو ناتھ سے ملا

بہت سا کیا شکر پروردگار ہزاروں ہی سجدے کئے بار بار نہایت غشی سے دل بقیار ہوئی جان اور جی سے اُس شکر  
پیا پانی ادن دونوں پر دار دار

جو دیکھے وہ گل مل ہوا باغ باغ خوشی سے ہوا سینہ میں ہر غلغلا پہر نہ ہونے خاک کا سرخ جگر پر جوتے درد اور غم کے مرغ  
بچے وصل سے جو کہ وہ چل غل

رہا کچھ بیلبل کو گل کا گلا ہوا شکل آئینہ ہر گل جہلا خوشی چل ہے غم کے بے صلا سب آپس میں رہے لگے مل ملا  
پہر آئے عین میں وہ گل کو ملا

وہ عین گرشع زمین جو تین زمینیں سہی گل کا دھن پھن وہ عین باغ روشن زمینیں وہ انگلیں جو اندھی زمینیں  
زمین جو تین زمینیں شگ گشن زمینیں



تب ایسے یہ نکلے بین موقی ورون

نہیں بات میری صغیر و لبریر امیر و وزیر و شیر و دبیر کمان ہو گیا قد و تہا مثل تیر جوانی سے جہا ہو گیا ہونیر

تب ایسے یہ نکلے سخن بے نظیر

جی (سین) گلکاریاں ہیں بڑی ہے شکر فون شفق سے گہری سیاہی میں آبا گرہ پڑی نہیں مثنوی ہے یہ اک پہنچ پڑی

مسلست مثنوی کی گویا لڑی

مضامین نے اور نئے وضع نئی بندشیں اور نئی دہستان معانی نئے اور نیا امتحان نئی طرز ہے اور نئی ہے بان

نئی مثنوی ہے یہ سحر الہیان

کریگے پسند ہو کر بچاؤ عام مرصع یہ منشور ہے بس تمام یقین ہے خدا سے کہ بیشک نام ہر گاہ جانیں مرا اس سے نام

کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام

علم شاخ مرجان و سوزون کیا اٹھا شک نافہ سید گون کیا شقایق سے قرطاس لگون کیا ہر اک با تمین جبکہ دل خون کیا

تب اسطرح رنگین مضمون کیا

نظر اس پر فی الفور ٹک کیجئے خیال اک نئے طور ٹک کیجئے سر سے گرد و رنگ کیجئے اگر واقعی غور ٹک کیجئے

صلہ اس کا کم ہے جو کچھ دیجئے

یہ جیسے سر سے اٹھا کر پڑا کما دوا دوا دوا دوا دوا جو باطن نے اس کا خمس کیا غرض اس کو جسے سایہ کما

حسن آفرین مرحبا مرحبا

ہر اک مثنوی شاعر و نغمہ ہوا خیر صاحب ہاچی سہی عبارت مضامین میں خاصہ سہی جو منصف نے گاکے گایہی

ہوئی ہے نہ ایسی ہوگی کبھی

بلخ و متین صاحب قال قیل وہ رکھتے ہیں جاہ و جلال طیل مرے دست ہیں اور میرے خلیل مرے ایک شفق ہیں مرے قاتل

وہ ہیں شاہ راہ سخن کی دیل

انہوں نے زراہ عنایات نام توجہ بدل کر کے ہر صبح و شام بخور و بفکر و باحسان نام سنی مثنوی یہ جو مجھے تمام

دیاس کی تاریخ کو انتظام

نہیں کوئی جلد انکے اشعار یہاں تک کہ بیدل کو بخاری ہو آسان چونکہ ہو دشواری زبں کرکتے ہیں وہ فارسی

ہر اک شعر انکا ہے جو ن آری

وہ راقم ہیں کیسے جو اہر رقم فصاحت میں سبحان ہی تمام تو سب کے شجر و کا قدیم ادھون نے اٹھا کر شامی قلم

یہ تاریخ کی فارسی میں رقم

زدم پہلوئے جانب پہلوی بر آورده ام معنی معنوی گے طبع عالم گے سلوی بقیثش تاریخ این مثنوی

کہ پنہان چکر در صد گویا بسا جل جو خواص سر کردہ پا

زدم غوطہ در بحر فکر رسا کہ آرم کف گو ہر دعا ز سر تا قدم بر کشیدم روا کہ در قعر قلم زدم چون گدا

گو شمع زلف رسید این بندہ سیرین مثنوی باد ہر دل خدا تمام شد تاریخ ۱۱۰۰